

05.07 → 14.07.2024

FESTIVAL VAL INTERNATIONAL DE COLMAR

ALAIN ALTINOGLU
DIRECTION ARTISTIQUE

Renseignements : +33 (0)3 89 20 68 97
www.festival-colmar.com

arte



Pressemappe

Florence Riou – Les étoiles
+33(0)6 80 58 85 56 – florenceriou.com@gmail.com



Bei dieser zweiten Ausgabe war es mir wichtig, den Wurzeln des Festivals treu zu bleiben, aber auch neue Horizonte zu erkunden. Klassische Musik prägt unser tägliches Leben und prägt unsere Emotionen. Weit über Institutionen wie die unsere hinaus wird sie von den Medien, der Werbung, den sozialen Netzwerken und dem Kino verwendet und interpretiert, was ihr eine große Modernität verleiht. Deshalb möchte ich Sie zu einer Reise an der Schnittstelle dieser miteinander verflochtenen Kulturen einladen, mit einem Programm zwischen „Hits“ der klassischen Musik und unerwarteten Entdeckungen.

Über die Konzerte hinaus, diese wesentlichen Momente der Gemeinschaft durch Musik, wollte ich, dass das Festival auch ein Moment der Weitergabe und des Teilens ist. Es gab wenig Spannung hinsichtlich der Rückkehr des Colmar Symphonic Mob©, was uns letztes Jahr alle Gänsehaut bereitete! Die Master Classes wiederum bieten Musikern der lokalen Konservatorien die Möglichkeit, mit großen, renommierten Solisten zusammenzukommen und von ihnen zu lernen. Unsere ehrgeizige Preispolitik für junge Leute ist ebenfalls ein grundlegendes Element, denn alle sollen die Möglichkeit haben, diese musikalischen Emotionen zu erleben.

Schließlich richte ich meinen herzlichen Dank an all die fantastischen Künstler und Orchester, die sich bereit erklärt haben, ihr Talent in Colmar zum Leuchten zu bringen... was für ein Sommer in Aussicht!

Alain Altinoglu

Auf einen Blick

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE COLMAR

- 9 **Prestigekonzerte mit internationalen Solisten**
20:30 Uhr in der Kirche Saint-Matthieu.
- 7 **Kammermusikkonzerte** zwischen erstklassiger junger Generation und international renommierten Künstlern.
18:00 Uhr im Stadttheater Colmar.
- 1 **Konzertzyklus junger Künstler** in Zusammenarbeit mit dem Nationalen Konservatorium für Musik und Tanz Paris.
12:30 Uhr im Koifhus.
- 1 **Familienkonzert** mit Marina Chiche und Hortense Belhôte
- 1 **Symphonic Mob©** mit Alain Altinoglu und dem Brüsseler Monnaie Symphony Orchestra
- 7 **außergewöhnliche** Master Classes für die Öffentlichkeit zugänglich

Alain Altinoglu
Künstlerische Leitung

**Vom 5. bis 14.
Juli 2024**

24 Konzerte in 3 Reihen
und 4 Orten

ORCHESTER UND DIRIGENTEN

- Symphonieorchester La Monnaie
Alain Altinoglu, Dirigent
- Kammerorchester Lausanne
Renaud Capuçon, Dirigent
- Die Philharmonischen Blechbläser
Philippe Auguin, Dirigent
- Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz, Geige und Dirigent
- Die Percussions von Straßburg
- Philharmonisches Orchester Monte-Carlo
Kazuki Yamada, Dirigent



Bildnachweis: Federal Studio
OEL

OPERNKÜNSTLER

- Stéphane Degout
- Ed Lyon

GEIGER

- Maja Avramovic
- Renaud Capuçon
- Gottfried von der Goltz
- Mira Marie Foron
- Deborah Nemtan
- Sarah Nemtan
- Teddy Papavram
- Valeriy Sokolov

BRATSCHIST

- Joaquín Riquelme García

CELLIST

- Xavier Phillips

FLÖTIST

- Emmanuel Pahud

KLARINETTIST

- Pierre Génisson

HORNIST

- Jean-Pierre Dassonville

PIANISTEN

- Kristian Bezuidenhout
- Frank Braley
- François-Frédéric Guy
- Karen Kuronuma
- Grigory Sokolov
- Simon Trpceski

PERKUSSIONISTEN

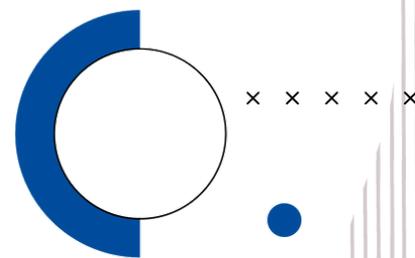
- Alexandre Esperet
- Minh-Tam Nguyen
- Thibaut Weber

TRIO

- Trio Talweg

QUARTETTE

- Vier Habba
- Vier Modigliani



Das Programm auf einen Blick

5. Juli – 20:30 Uhr Saint-Matthieu-Kirche	La Monnaie Symphony Orchestra Alain Altinoglu , Dirigent Stéphane Degout , Bariton	R. Wagner , <i>Lohengrin, Prélude</i> G. Mahler , <i>Lieder eines Fahrenden Gesellen</i> C. Franck , <i>Symphonie en ré mineur</i>
6. Juli – 11:00 Uhr Stadttheater	Familienkonzert Marina Chiche , Geige Hortense Belhôte , Leitung	M. Chiche , <i>Konzert für einen gesprächigen Geiger und einen Videoprojektor</i>
6. Juli – 18:00 Uhr Stadttheater	Quartett Modigliani	I. Strawinsky , <i>Drei Stücke für Streichquartett</i> L. van Beethoven , <i>Streichquartett, F-Dur, op. 59 Nr. 1 „Rasumovsky“</i>
6. Juli – 20:30 Uhr Saint-Matthieu-Kirche	La Monnaie Symphony Orchestra Alain Altinoglu , Dirigent Ed Lyon , Tenor Jean-Pierre Dassonville , Horn	T. Adès , <i>Ouverture „Der Sturm“, op.22B</i> B. Britten , <i>Serenade für Tenor, Horn und Streicher, op.31</i> E. Elgar , <i>Enigma-Variationen op. 36</i>
7. Juli – 11:00 Uhr Champ de Mars	La Monnaie Symphony Orchestra Alain Altinoglu , Dirigent Alle ehrenamtlichen Musiker	Colmar Symphonic Mob <i>Zweite Ausgabe</i>
7. Juli – 20:30 Uhr Saint-Matthieu-Kirche	Kammerorchester Lausanne Renaud Capuçon , Geige und Leitung	J.S. Bach , <i>Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048</i> F. Martin , <i>Polypticus</i> L. Beethoven , <i>Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36</i>
8. Juli – 12:30 Uhr Koifhus	Nachwuchskonzert Nadja Dornik , Klavier	Alexander Skrjabin <i>Sonate Nr. 4 op. 30 – Sonate Nr. 7 op. 64 – Sonate Nr. 8 op. 66</i> Igor Strawinsky <i>Der Feuervogel (Transkription: Guido Agosti)</i>
8. Juli – 18:00 Uhr Stadttheater	Quartett Håba	B. Smetana , <i>Quartett Nr. 1, e-Moll, „Of my life“</i> A. Hába , <i>Quartett Nr. 15, op. 95</i> A. Dvořák , <i>Streichquartett Nr. 12, in F-Dur, op. 96 „Amerikaner“</i>
8. Juli – 20:30 Uhr Saint-Matthieu-Kirche	The Philharmonic Brass Philippe Augain , Leitung	D. Schostakowitsch , <i>Festliche Ouvertüre</i> G. Verdi , <i>La Forza Del Destino</i> G. Puccini , <i>Manon Lescaut, Intermezzo</i> O. Respighi , <i>Die Pinien von Rom „Via Appia“</i> A. Dvorak , <i>Karnevals-Ouvertüre</i> T. Albinoni , <i>Adagio</i> G. Gershwin , <i>Kubanische Ouvertüre</i> E. Morricone , <i>Hommage an Morricone, Suite</i> J. Williams , <i>Harry Potter</i> J. Williams , <i>Star Wars Medley</i>
9. Juli – 12:30 Uhr Koifhus	Konzert junge Talente Grégoire Torossian , Geige Samuel Bismut , Klavier	George Enescu <i>Impromptu Concertante für Violine und Klavier Impressions d'enfance, op. 28</i> Claude Debussy <i>Schöner Abend Die mehr als langsame Sonate für Violine und Klavier g-Moll, L.140</i>
9. Juli – 18:00 Uhr Stadttheater	Trio Talweg	Gabriel Fauré , <i>Trio d-Moll op. 120</i> Camille Saint Saens , <i>Trio Nr. 2 op. 92</i>
9. Juli – 20:30 Uhr Saint-Matthieu-Kirche	Grigori Sokolov , Klavier	Johann Sebastian Bach <i>Quatre Duos (BWV 802-805)</i> <i>Partita Nr. 2 in e-Moll (BWV 826)</i> Frederic Chopin <i>Vier Mazurken op. 30</i> <i>Drei Mazurken op. 50</i> Robert Schumann <i>Waldszenen op. 82</i>
10. Juli – 12:30 Uhr Koifhus	Konzert junge Talente Julien Beautemps , Akkordeon	Erwin Schulhoff , <i>Sinfonie Nr. 2 (arr. Julien Beautemps)</i> Johann Sebastian Bach , <i>Passacaglia und Fuge in c-Moll, BWV 582</i> W. A. Mozart , <i>Requiem, Introitus, Kyrie, Dies Irae, Confutatis, Lacrimosa (Bearb. Julien Beautemps)</i> Modeste Moussorgsky , <i>Bilder einer Ausstellung, Auszüge (Bearb. Julien Beautemps)</i>



Das Programm auf einen Blick!

10. Juli – 18:00 Uhr
Stadttheater

François-Frédéric Guy, Klavier
Tedi Papavrami, Geige
Xavier Phillips, Cello

J. Haydn, Klaviertrio Nr. 45 in Es-Dur HOB 15/29
L. van Beethoven, Trio Nr. 5 in D-Dur op. 70 Nr. 1 „Die Geister“
J. Brahms, Trio für Klavier und Streicher, Nr. 3, in c-Moll, op. 101

10. Juli – 20:30 Uhr
Saint-Matthieu-Kirche

Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz,
Geige und Leitung
Kristian Bezuidenhout, Klavier

J. Haydn, Sinfonie Nr. 74 Es-Dur Hob. I:74
W.A. Mozart, Klavierkonzert Nr. 17 in G-Dur, KV 453
J. Chr. Bach, Symphonie in g-Moll, Op. 6 Nr. 6
W.A. Mozart, Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur „Jenamy“ KV 271

11. Juli – 12:30 Uhr
Koifhus

Konzert junge Talente
Élise Bertrand, Geige
Gaspard Thomas, Klavier

W.A. Mozart, Sonate für Violine und Klavier Nr. 18 G-Dur KV 301
G. Pierné, Sonate für Violine und Klavier d-Moll op. 36
B. Bartók, 2. Rhapsodie
G. Bacewicz, Partita

11. Juli – 18:00 Uhr
Stadttheater

Gautier Capuçon Stiftung
Karen Kuronuma, Klavier
Mira Marie Foron, Geige

L. van Beethoven, Sonate für Violine und Klavier, in Es-Dur. Nr. 3 Opus 12
F. Poulenc, Sonate für Violine und Klavier
F. Waxmann, Carmen Fantaisie

11. Juli – 20:30 Uhr
Saint-Matthieu-Kirche

Emmanuel Pahud, Flöte
Maja Avramovic, Geige
Joaquin Riquelme Garcia, Bratsche
Stephan Konz, Cello

W.A. Mozart
Quartett mit Flöte in A-Dur KV 298
Duett für Violine und Viola in G-Dur KV 423
Quartett mit Flöte in D-Dur KV 285
H. Villa-Lobos
"Assobio a jato" für Flöte und Violoncello
A. Dvorak
Streichquartett Nr. 12 Op. 96 „American“ B. 179 (Transkription für Flöte und Streichtrio von Stephan Konz)

12. Juli – 12:30 Uhr
Koifhus

Konzert junge Talente
Federico Altare, Flöte
Martin Jaspard, Klavier

Gabriel Fauré, Fantasie, op. 79
François Devienne, Sonate für Flöte und Klavier G-Dur op. 58 Nr. 5
Robert Muczynski, Sonate für Flöte und Klavier, op. 14
Claude Debussy, Sonate für Violine und Klavier op. 140 (arr. F. Altare)
André Jolivet, Chant de Linos für Flöte und Klavier

12. Juli – 18:00 Uhr
Stadttheater

Pierre Génisson, Klarinette
Frank Braley, Klavier

R. Schumann, Fantasiestücke op. 73
J. Brahms, Sonate Nr. 1 op. 120
C. Debussy, Rhapsodie für Klarinette und B-Dur
G. Gershwin, Rhapsodie in Blau, Bearbeitung für Klarinette und Klavier

12. Juli – 20:30 Uhr
Saint-Matthieu-Kirche

Straßburger Trommeln
Minh-Tam Nguyen
Thibaut Weber
Alexandre Esperet

J.S. Bach, Triosonate für Orgel Nr. 6, BWV 530
I. Xenakis, Okho
M. Levinas, The Invariants
I. Xenakis, Psappha
J.S. Bach, Triosonate für Orgel Nr. 3, BWV 527 I B
I. Xenakis, Rebonds A & Rebonds B
Toru Takemitsu, Regenbaum

13. Juli – 18:00 Uhr
Stadttheater

Sarah Nemtanu, Geige
Deborah Nemtanu, Geige

J. M Leclair, Sonate Nr. 5 für 2 Geigen
G. B. Viotti, Duo Nr. 3 für 2 Geigen
A. Kaufmann, 8 Duette
B. Bartok, Auszüge aus den 44
Duetten Klezmer-Duette, Arrangements von A. Igudesman

13. Juli – 20:30 Uhr
Saint-Matthieu-Kirche

Philharmoniker Orchester von Monte-Carlo
Kazuki Yamada, Dirigent
Simon Trpčeski, Klavier

Bedřich Smetana, Meine Heimat; La Moldau; Sárka
Antonín Dvořák, Karnevalsouvertüre, op. 92
J. Brahms, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in B-Dur. Op. 83

14. Juli – 17:00 Uhr
Saint-Matthieu-Kirche

Philharmoniker Orchester von Monte-Carlo
Kazuki Yamada, Dirigent
Valeriy Sokolov, Geige

H. Berlioz, Le Corsaire, Ouvertüre, op. 21
C. Saint-Saëns, Violinkonzert Nr. 3 in h-Moll, op. 21 61
G. Bizet, Symphonie in C-Dur

Freitag, 5. Juli

Königliche Ouvertüre : Wagner, Mahler, Franck

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Richard Wagner

Lohengrin, Präludium

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

César Franck

Symphonie in d-Moll

Stéphane Degout,

Bariton

Symphonieorchester

La Monnaie

Alain Altinoglu

Leitung

Diese neue Ausgabe des Festivals wird mit der **außergewöhnlichen Anwesenheit des Symphonieorchesters des Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles** eröffnet, dessen musikalischer Leiter Alain Altinoglu seit 2016 ist.

Nach dem *Lohengrin*-Präludium wird uns **der große französische Bariton Stéphane Degout** dem Publikum einige von Mahlers Gründungszyklen vorstellen: die ergreifenden *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Romantische Musik par excellence, sie wird das erhabene Schillern des Präludiums zu *Lohengrin* widerspiegeln, einer Oper, mit der Wagner den Weg zu einer neuen Ästhetik ebnete.

Im zweiten Teil des Programms dirigiert Alain Altinoglu ein Stück, das ihm am Herzen liegt: *César Francks Symphonie in d-Moll*, die er gerade mit seinem anderen Liebingsorchester, dem Radio-Sinfonieorchester Frankfurt, aufgenommen hat.

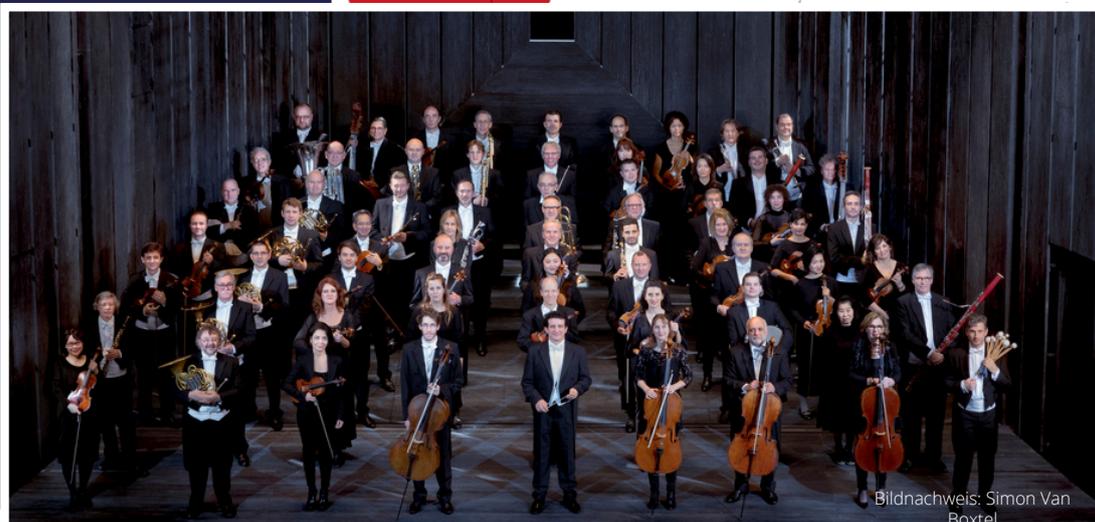
Diese berühmte *Symphonie in d-Moll*, ein Juwel des Repertoires des späten 19. Jahrhunderts, zeugt von dieser einzigartigen Art der Organisation musikalischer Zeit, sowohl in ihrer Form als auch in ihrer Alchemie instrumentaler Klangfarben.



Konzert unterstützt durch die



Jean-Baptiste Millot



Bildnachweis: Simon Van Boxtel

Samstag, 6. Juli

Familienkonzert

Stadth theater Colmar – 11:00 Uhr

Konzert für einen gesprächigen Geiger und einen Videoprojektor

Marina Chiche, Geige
Hortense Belhôte,
Inszenierung

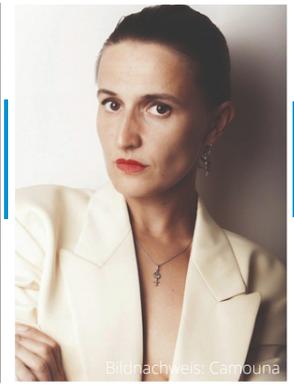


Konzert unterstützt durch die

JouéClub!



Bildnachweis: Laurence Laborie



Bildnachweis: Camouna

Marina Chiche begann im Alter von 3 Jahren Geige zu spielen, spielte in renommierten Veranstaltungsorten, nahm Schallplatten auf und forschte an der Universität. Sie hat in mehreren Ländern gelebt und spricht mehrere Sprachen, darunter auch die der Musik und des Unterrichts, die sie mit sportlicher Virtuosität praktiziert. Heute blickt sie auf ihre Reise zurück und präsentiert ein Objekt, das ihr Leben verändert hat: **ihre Geige**. Unerwartet, zwischen persönlichen

Anekdoten und historischen Geheimnissen, nimmt sie uns mit auf **ein verrücktes Abenteuer, um den Klangraum dieses seltsamen Instruments zu erobern, das polyphoner ist, als es scheint ...**

Von Meerjungfrauenkleidern bis zu Fußballtrikots, von Paganini bis Ginette Neveu, von Barock bis Manga, einschließlich brasilianischer Wälder und organisierter Kriminalität – **seine Geige spielt auf jedem Terrain! Sport, Ökologie, Feminismus**, mit Marina passt klassische Musik endlich zum aktuellen Zeitgeschehen und ist für alle, Jung und Alt, zugänglich. Concerto ist eine einstündige Aufführung mit Bildern und Live-Musik, orchestriert mit der Hilfe von **Hortense Belhôte**, Schauspielerin und Kunsthistorikerin, Expertin für Popularisierung.

Das Quartett, über das alle reden

Stadth theater Colmar – 18:00 Uhr

Das Modigliani Quartett hat gerade sein 20-jähriges Bestehen gefeiert und gehört zu den herausragenden Streichquartetten.

Dank der Unterstützung großzügiger Gönner haben sie das Privileg, vier außergewöhnliche italienische Instrumente aus dem 17. und 18. Jahrhundert zu spielen. Während die breite Öffentlichkeit **Strawinsky** im Wesentlichen als einen großen Meister des Orchesters kennt, der es wie kein anderer verstand, Ballette wie „*Der Feuervogel*“, „*Petrouchka*“ und „*Das Frühlingsopfer*“ zum Leuchten zu bringen, zeichnete er sich auch in der Kunst aus, die dem Streichquartett näher kam. Davon zeugen die drei Stücke aus dem Jahr 1914, die im darauffolgenden Jahr uraufgeführt wurden und in denen der russische Komponist neue musikalische und harmonische Horizonte erkundet. Mit **Beethovens Quartett Nr. 7** versetzt uns das Modigliani Quartett zurück in eine ganz andere Gegenwart: das eines Komponisten, der fest entschlossen war, einem Musikgenre, das er von Haydn und Mozart geerbt hatte und das er nach und nach revolutionieren würde, seinen Stempel aufzudrücken. Dieses erste der drei „Razoumovski“-Quartette ist auch die erste echte – und erhabene – Bühne.

Igor Strawinsky

Drei Stücke für Streichquartett
Ludwig van Beethoven
Streichquartett Nr. 7 in F-Dur, Op. 59 Nr. 1 „Rasumovsky“

Modigliani Quartett

Amaury Coeytaux, Geige
Loïc Rio, Geige
Laurent Marfaing, Bratsche
François Kieffer, Cello

Konzert unterstützt von
 BANQUE POPULAIRE
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE



Bildnachweis: Jérôme Bonnet

Samstag, 6. Juli

Britische Variationen: Britten, Elgar

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Thomas Hades

Der Sturm, Ouvertüre, Op. 22B

Benjamin Britten

Serenade für Tenor, Horn und Streicher, op. 31

Edward Elgar

Variationen Enigma op. 36

Ed Lyon,

Tenor

Jean-Pierre Dassonville,

Horn

Symphonieorchester La Monnaie

Alain Altinoglu,

Leitung



Bildnachweis: Gérard Collett



Bildnachweis: Frédéric Lambert



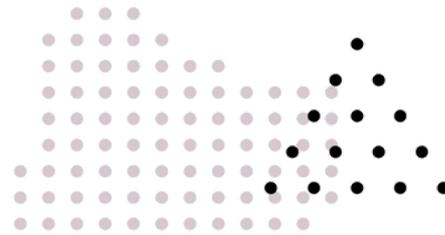
Crédit: FRB Genève

Zweiter außergewöhnlicher Abend mit dem La Monnaie Symphony Orchestra beim Colmar International Festival!

Alain Altinoglu nimmt uns mit über den Ärmelkanal, **um britische Musik zu entdecken.**

Edward Elgar, eine Gründungsfigur, hat die Musikgeschichte seines Landes geprägt. Machen Sie Platz für die großartigen *Enigma-Variationen*, einen wahren „Hit“ des Repertoires. Britten's *Serenade* (1943) ist einer der Schätze der Musik des 20. Jahrhunderts: Inspiriert vom brillanten Hornisten Dennis Brain erfindet Britten eine Reihe von Melodien mit absolut magischen Klängen, die hier vortrefflich von **Ed Lyon**, einem jungen britischen Tenor, und Jean-Pierre serviert werden **Dassonville** am Horn.

Thomas Adès, ihr Erbe, ist einer der Hauptvertreter der jungen englischen Musikschule. Seine auf Shakespeare basierende Oper „*Der Sturm*“ sorgte – zu Recht – für großes Aufsehen: Wir erinnern uns noch an ihre französische Uraufführung an der Opéra national du Rhin im Jahr 2004.



Bildnachweis: Vincent Callot

Sonntag, 7. Juli

Colmar Symphonic Mob ©

Park Champ de Mars – 11:00 Uhr

Georges Bizet

Marche des Toreadors-Extrakt aus Carmen Pastorale und Farandole-Extrakt aus L'Arlésienne

Edward Elgar

Erster Marsch von „Pomp and Circumstance“

Sergej Prokofjew

"Tanz der Ritter"

Auszug aus Roméo und Juliette „Gib uns Frieden“

Georg Friedrich Händel

„Halleluja“ aus „Der Messias“

Giuseppe Verdi

„Lass uns in fröhlichen Gläsern trinken“ Auszug aus „La Traviata“

**Symphonieorchester
La Monnaie**

Alain Altinoglu
Leitung

**Und alle Laienmusiker
und Chorsänger, die sich
angemeldet haben, um
an diesem wunderbaren
Musikerlebnis
teilzunehmen!**

Konzert unterstützt von



**SYMPHONIC
MOB**™ DSO



Die erste Ausgabe des Symphonic Mob© war mit 1500 Zuschauern ein Erfolg! der die Freude der 500 Musiker und Chorsänger, Amateure und Profis, teilte, unter der Leitung von Alain Altinoglu gemeinsam die größten Hits des klassischen Repertoires zu spielen! Ein unvergesslicher Moment!

Das Festival freut sich, dieses Colmar Symphonic Mob© mit einer ständig wachsenden Teilnehmerzahl zu erneuern!

In diesem Jahr wird Alain Altinoglu von professionellen Musikern seines Orchestre de la Monnaie begleitet, zu denen sich angemeldete Amateurmusiker und Sänger gesellen.

Alain Altinoglu hat bereits einige der bekanntesten und beliebtesten Stücke aus dem Repertoire ausgewählt, damit jeder die Möglichkeit hat, diese Freude zu erleben, mit dem Orchester ein großes Ganzes zu bilden und unter der Leitung seines Chefs zu spielen.

Ein einzigartiges Erlebnis sowohl für die Musiker als auch für die Zuschauer!

Der Symphonic Mob © wurde 2014 vom Deutschen Symphonie-Orchester Berlin ins Leben gerufen und bietet jedem, der ein Instrument spielt, die Möglichkeit, mit den Musikern eines professionellen Orchesters Musik zu machen. Mitmachen kann jeder, unabhängig von Alter oder Niveau, jeder ist willkommen! Alles, was Sie brauchen, ist Begeisterung und ein Instrument, der Rest ergibt sich von selbst. Und zum Üben stellen wir Ihnen neben den Originalpartituren auch vereinfachte Partituren nach Niveau für Instrumente in allen möglichen Höhen sowie Video-Tutorials zur Verfügung.

Die erste Ausgabe im Video :

<https://youtu.be/U4QUQI4Jm-A>



Sonntag, 7. Juli

Renaud Capuçon erneut zu Gast in Colmar

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048

Frank Martin

Polyptychon

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 36

**Kammerorchester
Lausanne**

Renaud Capuçon,
Geige & Leitung

Was für eine Freude, Renaud Capuçon für diese neue Ausgabe des Festivals zu gewinnen!

Als treuer Fan des Colmar International Festival wählt der große Geiger hier ein Programm, das es ihm ermöglicht, seine Doppelrolle als Geiger und Dirigent zu tragen – eine Premiere in Colmar!

Als Apotheose des Dialogs in der Musik schlägt das *Dritte Brandenburgische Konzert* von **J.S. Bach** eine wunderbare Brücke zwischen Kammermusik und Orchestermusik, mit seiner einzigartigen Art, die verschiedenen Instrumente mal als Solisten, mal als Ensemble einzubeziehen.

Mit seiner jugendlichen *Symphonie Nr. 2* brach **Beethoven** mit den Vorbildern der Vergangenheit und begab sich auf ein neues musikalisches Abenteuer, das schnell die Türen zur Romantik öffnen sollte.

Was den Schweizer Komponisten **Frank Martin** betrifft, so ist er zweifellos ihr würdiger Nachfolger: In einer Sprache von ergreifender Tiefe knüpft er an das Genre der Passion an und schafft mit seinem *Polyptychon* ein wesentliches Meisterwerk der Sakralkunst des 20. Jahrhunderts.

Konzert unterstützt durch die

Crédit Mutuel



Bildnachweis:
Federal_studio



Bildnachweis:
Federal_studio

Montag, 8. Juli

Junge Talente

Koiffhus – 12:30 Uhr

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



Bildnachweis: DR

Nadja Dornik, Klavier

Alexander Skrjabin

*Sonate Nr. 4 op. 30 Sonate
Nr. 7 op. 64 Sonate Nr. 8 op.
66*

Igor Strawinsky

*Der Feuervogel
(Transkription: Guido Agosti)*

Für dieses erste Konzert des 12:30-Zyklus begrüßt das Festival in Zusammenarbeit **mit dem Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** die junge und talentierte serbische Pianistin **Nadja Dornik**.

Kürzlich nahm sie am Chopin-Festival in Paris teil und die Zeitung *Le Monde* lobte ihre Aufführung des Finales von Rachmaninows *Konzert Nr. 3* während des Festivals „Les Arènes Lyriques“ in Paris im Jahr 2023.

Bei diesem Colmar-Konzert nimmt die Musikerin das Publikum mit auf eine Reise zum Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts mit zwei russischen Komponisten, die in Frankreich schufen und komponierten: Skrjabin und Strawinsky. **Nadja Dornik** wird ihr Talent in 3 Skrjabin-Sonaten und der Klaviertranskription von „Der Feuervogel“ unter Beweis stellen!

Slawische Leidenschaften: Smetana, Hába, Dvořák

Stadttheater Colmar – 18:00 Uhr

Das **Hába-Quartett** lädt uns auf eine wunderbare Reise durch die tausend und einen Facetten der tschechischen Musik ein, eine seltene Formation in Frankreich, aber auf der anderen Seite des Rheins so bekannt! **Dvořák**s berühmtes *Amerikanisches Quartett* hat sich inzwischen als eine der Säulen des Repertoires etabliert: Seinen Namen verdankt es der Tatsache, dass der Komponist es während seines Aufenthalts in den Vereinigten Staaten schrieb und dabei Einflüsse aus Mitteleuropa und neue Produkte aus Nordamerika auf brillante Weise vermischte. Kaum früher zählt **Smetanas** *Erstes Quartett* mit seinem sehr autobiografischen Charakter, seinen lyrischen Impulsen, seinen Schicksalsschlägen und seinem Aufruf zum nationalen Aufbruch zu den Gründungsdenkmälern der tschechischen Kammermusik.

Bohuslav Smetana

*Quartett Nr. 1 in e-Moll mit dem
Titel „Von meinem Leben“*

Antonin Dvorak

*Streichquartett Nr. 12 in F-Dur,
Op. 96, bekannt als „Amerikaner“*

Quartett Hába Sha

Katsouris, Geige

Artur Podlesniy, Geige

Peter Zelienska, Bratsche

Arnold Ilg, Cello



Bildnachweis: Mishra Blank

Montag, 8. Juli

Brass aus Wien und Berlin: Serienhits

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Dmitri Schostakowitsch

Feierliche Eröffnung

Giuseppe Verdi

*Die Macht des Schicksals,
Ouvertüre*

Giacomo Puccini

Manon Lescaut, Intermezzo

Ottorino Respighi

Die Pinien von Rom "Via Appia"

Antonin Dvorak

Karneval, Eröffnung

Tomaso Albinoni

Adagio

George Gershwin

Kubanische Eröffnung

Ennio Morricone

*Hommage an die Morricone
Suite*

John Williams

Harry Potter Star Wars Medley

Das Philharmonic Brass

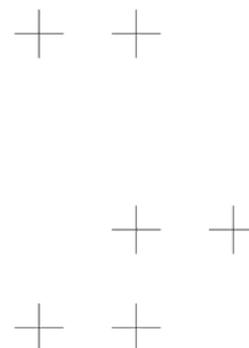
Philippe Auguin, Leitung



Das **Philharmonic Brass** vereint die Blechblasinstrumente von zwei der renommiertesten europäischen Orchester: den Berliner Philharmonikern und den Wiener Philharmonikern. Das Festival freut sich besonders, diese Gruppe im Elsass begrüßen zu dürfen, einem Land, das so reich ist und über so viele Harmonieorchester verfügt. Ein spannendes Programm, das genüsslich an **Schostakowitschs** UdSSR vorbeigeht, den Jahrestag der Oktoberrevolution mit seiner *festlichen Ouvertüre* zu den jazzigen Rhythmen von **Gershwins kubanischer Ouvertüre** feiert und mit Freude einen Blick auf die Seite der italienischen Oper wirft (zeitloser **Verdi, Mascagni** und sein wunderbares *Intermezzo*). Zum Abschluss diese zarte Kunst der Filmmusik, hier meisterhaft repräsentiert durch Meisterwerke von **Morricone** und **John Williams** wie *Harry Potter* oder *Star Wars*!

Ein besonders festliches Programm für alle!
Begeben Sie sich mit uns auf die Odyssee der Philharmonic Brass!

Konzert unterstützt von



Dienstag, 9. Juli

Junge Talente

Koiffhus – 12:30 Uhr

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Grégoire Torossian, Geige
Samuel Bismut, Klavier

George Enescu

*Impromptu Concertante für
Geige und Klavier Impressions
d'enfance, op. 28*

Claude Debussy

Schöner Abend

*Die mehr als langsame Sonate
für Geige und Klavier g-Moll,
L. 140*



Bildnachweis: Armandine



Der großartige rumänische Musiker **George Enescu** (1881-1955) hinterließ ein bedeutendes musikalisches Erbe, das zwischen Paris und Bukarest pendelte. Enescu wurde ab seinem 14. Lebensjahr in Paris ausgebildet und studierte Komposition bei Meistern wie Jules Massenet und Gabriel Fauré. Dabei knüpfte er Kontakte zu prominenten Interpreten seiner Zeit wie Alfred Cortot, Pablo Casals, Jacques Thibaud und Claude Debussy. Als Mentor beeinflusste er renommierte Geiger wie Ivry Gitlis, Christian Ferras und Yehudi Menuhin. Enescus künstlerische Entwicklung, die sich mit Neoromantik, Folklore und Impressionismus beschäftigt, steht im Mittelpunkt von **Grégoire Torossians** Projekt. Er wurde im Jahr 2000 geboren und begann im Alter von 4 Jahren Geige zu spielen.

Im Jahr 2018 trat er dem CNSMDP in Paris bei und gewann internationale Wettbewerbe, darunter Brüssel und Bukarest im Jahr 2022. Der talentierte junge Künstler tritt bereits an prestigeträchtigen Veranstaltungsorten in Europa auf und lässt seine Geige „Faisan Doré“ von Jean-Baptiste Vuillaume erklingen.

An seiner Seite **Samuel Bismut**, talentierter Pianist, geboren 1998, begeistert für Mozart, Schubert, Chopin und das französische Repertoire des 20. Jahrhunderts. Er zeichnet sich durch sein präzises Spiel und seine Eleganz aus, die auf internationalen Festivals und Wettbewerben gelobt werden. Als Gewinner des Rosa Sabater-Preises beim Premio Jaén 2022-Wettbewerb in Spanien wird er auch in die klassische Enthüllung „Talents Adami 2022“ aufgenommen.

Französische Exzellenz: Fauré, Saint Saens

Stadttheater Colmar – 18:00 Uhr

„**Bezaubernde Phrasierung, eine bezaubernde Verschmelzung von Klangfarben**“ (ConcertoNet), „**Schillernd und raffiniert**“ (Diapason), „**eine Balance am Rande, zwischen Kontrolle und Hingabe**“ (Classica), **der Talweg, das sind drei außergewöhnliche Musiker**, die hier versammelt sind ein Programm von Fauré und Saint-Saëns.

Die Zeitgenossen, sowohl Franzosen als auch **Saint-Saëns** und **Fauré**, gingen dennoch zwei sehr unterschiedliche ästhetische Wege. Während der Älteste sein ganzes Leben lang ein glühender Verfechter einer bestimmten Idee des Klassizismus und der Klarheit der Formen und der Harmonie blieb, war Fauré im Gegenteil der Mann, durch den der Impressionismus in die Musik eindrang. Es ist daher eine großartige Idee, dass das **Trio Talweg** uns einladen musste, gemeinsam zu entdecken, wie ihre beiden Trios für Klavier und Streichinstrumente im Abstand von etwa dreißig Jahren aufeinander reagieren.

Das Werk von Saint-Saëns verbindet die Erhabenheit des Themas mit instrumentalen Raffinessen, während das Werk von Fauré, einem späten und quasi testamentarischen Komponisten, eine intimere Sprache mit außergewöhnlicher emotionaler Tiefe vorschlägt.

Eines der brilliantesten Monumente der Kammermusik!

Gabriel Fauré

*Trio für Klavier, Geige und
Cello d-Moll, op. 120*

Camille Saint-Saëns

*Trio für Klavier, Geige und Cello
Nr. 2 e-Moll, op. 92*

Trio Talweg

Romain Descharmes, Klavier

Sébastien Surel, Geige

Eric-Maria Couturier, Cello



Bildnachweis: Armandine

Dienstag, 9. Juli

Klavierabend

Kirche Saint-Matthieu – 20:30 Uhr

Johann Sebastian Bach

Quatre Duos (BWV 802-805)
Partita Nr. 2 in e-Moll (BWV 826)

Frederic Chopin

Vier Mazurkas, op. 30
Drei Mazurken, op. 50

Robert Schumann

Waldszenen, op. 82

Grigori Sokolov, Klavier



Als treuer Fan des Colmar Festivals kehrt **Grigori Sokolov** dieses Jahr mit einem beeindruckenden Programm zwischen Barock und Romantik zurück. Da wir es gewohnt sind, Epochen und Stile zu unterteilen, vergessen wir allzu oft die Schuld, die Chopin und Schumann Bach zu verdanken haben, den sie als wahren Gott der Musik verehrten.

Deshalb lädt uns Grigori Sokolov zu diesem oft verborgenen Erbe ein, mit einigen der persönlichsten Seiten dieser Komponisten: der brillanten Partita Nr. 2 des **Cantor**, zwei Sammlungen von Mazurkas von **Chopin**, die ein wenig wie das Tagebuch von **Chopin** waren seine zerrissene Seele und **Schumanns** fesselnde Waldszenen, in denen die romantische Fantasie mit einzigartiger Poesie in vollem Gange ist.

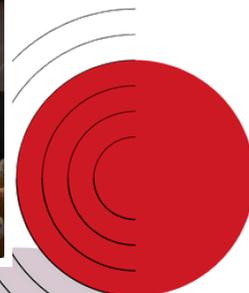
Konzert unterstützt von



AG2R ARPEGE



Bildnachweis: Bernard Fruhinsholz



x x x x x x

Mittwoch, 10. Juli

Junge Talente

Koifhus – 12:30 Uhr

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



Bildnachweis: Anne Bied

Julien Beutemps,
Akkordeon

Erwin Schulhoff

Symphonie Nr. 2 (arr. Julien Beutemps)

Johann Sebastian Bach

Passacaglia und Fuge c-Moll, BWV 582

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem

Introitus, Kyrie, Dies Irae, Confutatis, Lacrimosa (Bearb. Julien Beutemps)

Modeste Moussorgsky

Bilder einer Ausstellung, Auszüge (Bearb. Julien Beutemps)

Julien Beutemps, Gewinner des Preises für junge Solisten 2023 der französischsprachigen öffentlichen Medien und verliehen von der Rheingold-Stiftung im Jahr 2023, zeichnet sich durch „seine musikalische Intelligenz, seine Virtuosität und sein schillerndes Können“ aus.

Julien Beutemps wird von France Musique als „genialer Arrangeur“ beschrieben, der seine eigenen Arrangements sowohl auf der Bühne produzierte als auch als Komponist tätig war. Seine musikalische Vielseitigkeit kommt auch in seiner Rolle als erfahrener Kammermusiker zum Ausdruck. Dieses Konzert stellt das „sinfonische“ Akkordeon in den Mittelpunkt: eine einzigartige Gelegenheit, das Repertoire zu entdecken oder neu zu entdecken, das von der Avantgarde von Schulhoff über die Jazzwerke von Busseuil bis hin zu Mussorgskys *Bildern einer Ausstellung* in einer Version für klassisches Akkordeon reicht verspricht zu verblüffen.

Mit seinem außergewöhnlichen Talent verkörpert Julien Beutemps sowohl musikalische Vielfalt als auch internationale Exzellenz.

Virtuoses Trio, emblematische Werke

Stadtheater Colmar – 18:00 Uhr

Wir kennen die Liebe von François-Frédéric Guy zu Beethoven.

Nach den 32 Sonaten und den 5 Klavierkonzerten wandte sich der Musiker **mit Hilfe von Tedi Papavrami und Xavier Phillips der Kammermusik mit Geige und/oder Cello zu.**

Für dieses Konzert laden uns die drei Musiker in der Fülle ihres Talents ein, gemeinsam mit ihnen die Geschichte des Klaviertrios seit einem seiner ersten Meisterwerke, dem *Trio Nr. 45* von **Haydn**, zu erkunden, dessen „Vater“ der Wiener Komponist oft betrachtet Kammermusik, wie wir sie heute verstehen. Durch die Erinnerung an dieses glorreiche Vorbild, aber auch durch die Befreiung davon, stellt sich **Beethoven** seine eigenen Trios vor, von denen einer der absoluten Höhepunkte kein anderer ist als das berühmte *Trio Nr. 5, bekannt als „die Geister“*, ein Titel er schuldet die seltsame Atmosphäre seines zentralen Satzes: Beethoven war damals von Shakespeares *Macbeth* fasziniert, von dem er einmal überlegte, mehrere eindrucksvolle Seiten zu vertonen – darunter auch die über die Hexen!

Am anderen Ende des Jahrhunderts ergreift **Brahms** die Fackel und bietet uns mit seinem *Trio Nr. 3* eines seiner absoluten Kammermonumente.

Joseph Haydn

Klaviertrio Nr. 45 in Es-Dur, HOB 15/29

Ludwig van Beethoven

Trio Nr. 5 in D-Dur, op. 70 Nr. 1, bekannt als „die Geister“

Johannes Brahms

Trio für Klavier und Streicher Nr. 3 c-Moll, op. 101

François-Frédéric Guy, Klavier
Tedi Papavrami, Geige
Xavier Phillips, Cello



Bildnachweis: am réby-ars-mobilis

Mittwoch, 10. Juli

Barocke Pracht

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 52 Es-Dur, Hob.
1:52

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert Nr. 17 G-Dur
KV 453

Johann Christian Bach

Symphonie g-Moll, op. 6 Nr. 6

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert Nr. 9 in Es-Dur,
bekannt als „Jenamy“ KV 271

Kristian Bezuidenhout,
Klavier

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz,
Geige & Leitung



Konzert unterstützt von



Kristian Bezuidenhout gehört zu einer dritten Generation von Pianisten, die Mozart auf dem Pianoforte spielen, von den ersten Schritten von **Paul Badura-Skoda** bis zu den sehr schönen Aufnahmen von **Andreas Staier**, darunter denen von **Jos van Immerseel**.

Dabei profitierte er von 50 Jahren Forschung zu antiken Instrumenten und deren Spielweise. Das als unbefriedigend und kompliziert erachtete Klavier setzt seinen Interpreten viele Grenzen, Grenzen, die Kristian Bezuidenhout überschritten hat, indem er es geschafft hat, **das Instrument sowohl technisch als auch in der Vorstellungskraft zu sublimieren**.

Auf dem Programm dieses Konzerts stehen 2 Mozart-Konzerte: das sehr berühmte *Konzert Nr. 9 „Junger Mann“* und das poetische *Konzert Nr. 17* mit dem **Freiburger Barockorchester** unter der Leitung von **Gottfried von der Goltz** an der Geige.

Dazu die brillante *g-Moll-Symphonie* von Johann Christian Bach, die bereits sehr „Sturm und Drang“-Charakter hat, und die sehr moderne *Sinfonie Nr. 52* von Joseph Haydn.



Donnerstag, 11. Juli

Junge Talente

Koiffhus – 12:30 Uhr

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Élise Bertrand, Geige
Gaspard Thomas, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate in G-Dur

Gabriel Pierné

Sonate, Op. 36

Bela Bartok

2. Rhapsodie

Grażyna Bacewicz

Übereinstimmen

Das von **Elise Bertrand** und **Thomas Gaspard** präsentierte Programm beleuchtet Werke für Geige und Klavier aus verschiedenen Stilrichtungen und Epochen, vom wesentlichen Mozart bis hin zu Grażyna Bacewicz, einer polnischen Komponistin des 20. Jahrhunderts. Der Eklektizismus des Programms zeugt von künstlerischer Vielfalt und beeindruckender technischer Meisterschaft beider Künstler.

Elise Bertrand, nominiert für die Victoires de la Musique Classique 2024 in der Kategorie „Instrumental Soloist Revelation“, ist ebenfalls Komponistin und Interpretin und zeichnet sich durch eine außergewöhnliche Karriere aus. Seine Leidenschaft für das wenig bekannte Repertoire und zeitgenössische Musik spiegelt sich in seinem künstlerischen Engagement wider.

Gaspard Thomas seinerseits erhielt 2023 den dritten Preis und zwei Sonderpreise beim Szymanowski-Wettbewerb in Katowice, Polen. Er ist außerdem Preisträger der Musikakademie Philippe Jaroussky und seit 2021 Artist in Residence der Singer-Polignac-Stiftung. Als ausgezeichnete Kammermusiker arbeitet er häufig mit **Elise Bertrand** zusammen, was von einer starken künstlerischen Bindung zeugt. Hier bieten sie uns ein Programm, das ihren Talenten entspricht!



Bildnachweis: DR

Konzert unterstützt von



Die Stiftung Gautier Capuçon präsentiert

Stadtheater Colmar – 18:00 Uhr

Gautier Capuçon war sich der Schwierigkeiten bewusst, mit denen jeder junge Künstler zu Beginn seiner Karriere konfrontiert ist und die durch die Covid-Krise noch verstärkt wurden, und kam 2022 auf die Idee, eine eigene Stiftung zu gründen, um jungen Talenten bei der Verwirklichung ihres Traums zu helfen.

Karen Kuronuma, Klavier und **Mira Marie Foron**, Geige, die von dieser Unterstützung profitieren, bieten uns ein wunderschönes Programm durch Epochen und Stile: Wir reisen von **Beethovens** leuchtender *Sonate für Geige und Klavier Nr. 3* bis zur schillernden Demonstration der Virtuosität der *Carmen Fantaisie*, die **Waxmann** für den Film *Humoresque* komponierte, einschließlich der erstaunlichen Hommage an Lorca, der **Poulenc-Sonate**, voller Zitate (an Tschaiowsky, an Rachmaninow, an ... sich selbst!).

Eine vielversprechende junge Generation, die es zu entdecken gilt!

Ludwig van Beethoven

Sonate für Geige und Klavier Nr. 3 Es-Dur, op. 12

Francis Poulenc

Sonate für Geige und Klavier

Franz Waxmann

Carmen-Fantasie

Gautier-Capuçon-Stiftung

Karen Kuronuma, Klavier

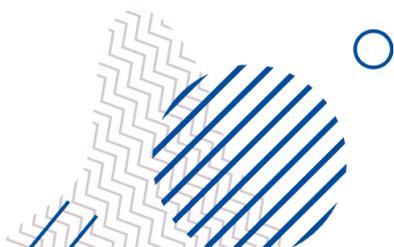
Mira Marie Foron, Geige



Bildnachweis: Stiftung Gauthier Capuçon



Bildnachweis: Veit Mette



Donnerstag, 11. Juli

Emmanuel Pahud und die Berliner Streicher

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartett mit Flöte in A-Dur KV 298

Duett für Violine und Viola in G-Dur KV 423

Quartett mit Flöte in D-Dur KV 285

Heitor Villa-Lobos

"Assobio a jato" für Flöte und Violoncello

Antonin Dvorak

Streichquartett Nr. 12 Op. 96

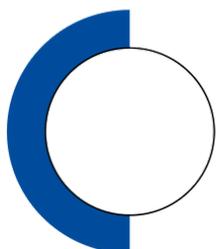
„American“ B. 179 (Transkription für Flöte und Streichtrio von Stephan Koncz)

Emmanuel Pahud, Flöte
Maja Avramovic, Geige
Joaquin Riquelme Garcia,
Bratsche
Stephan Koncz, Cello

Achtung: Prestigeabend! **Emmanuel Pahud** und drei seiner Freunde von den Berliner Philharmonikern – sorry! – laden Sie uns zu einem außergewöhnlichen Konzert ein.

Ob es sich um Quartette für Flöte und Streicher von **Mozart** oder um das berühmte *Amerikanische Quartett* von **Dvořák** handelt, das hier in einer wunderbaren Transkription für Flöte und Streicher präsentiert wird, es ist vor allem der Geist des Teilens und die Komplizenschaft, die diese Musiker uns bieten mit ihnen. Diese einzigartige Freude, die diese Instrumentalisten, die es gewohnt sind, im berühmtesten Orchester der Welt zu spielen, beim gemeinsamen Kammermusikspiel empfinden.

Ein Vergnügen, das sicherlich sehr kommunikativ ist!



x x x x x x



Konzert unterstützt von

La Région
Grand Est

Freitag, 12. Juli

Junge Talente

Koiffhus – 12:30 Uhr

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Federico Altare, Flöte
Martin Jaspard, Klavier

Gabriel Fauré,
Fantasie, op. 79

François Devienne
Sonate G-Dur op. 58, Nr. 5

Robert Muczynski
*Sonate für Flöte und Klavier,
op. 14*

Claude Debussy
*Sonate für Violine und Klavier
op. 140 (arr. Federico Altare)*

André Jolivet
*Lied des Linos für Flöte und
Klavier*



Bildnachweis: Pol Corvez



Bildnachweis: Michele D'Ottavio

Dieses Konzert, das auf einem überwiegend französischen Programm basiert, veranschaulicht die sich entwickelnde Rolle der Flöte über zwei Jahrhunderte (zwischen dem frühen 19. und dem Ende des 20. Jahrhunderts). **Federico Altare** und **Martin Jaspard** werden uns auf eine Reise durch die verschiedenen Stile mitnehmen Musik, die die Musik für Flöte und Klavier charakterisierte, mit dem Impressionismus von Debussy und Fauré, dem Klassizismus von Devienne und dem Postmodernismus von André Jolivet.

Federico Altare, ein angesehener Flötist, der an Wettbewerben wie dem ARD-Musikwettbewerb in München, dem Internationalen Wettbewerb in Genf und dem Carl-Nielsen-Flötenwettbewerb in Odense teilgenommen hat, wird hier die außergewöhnliche Beherrschung seines Instruments unter Beweis stellen.

An seiner Seite begann **Martin Jaspard**, ein Wunderpianist mit einer beeindruckenden Erfolgsbilanz, seine frühe Ausbildung im Alter von 5 Jahren. Als Student am CNSM in Paris perfektionierte er sein Talent, indem er den Rat bedeutender Pianisten wie Claire Désert oder David Bismuth nutzte.

Zwei großartige Künstler in Planung für ein festliches Programm!

Mosaik für Klarinette und Klavier

Stadttheater Colmar – 18:00 Uhr

Der Dialog zwischen der virtuoson Klarinette von Pierre Génisson und dem überaus poetischen Klavier von Frank Braley verspricht uns eine Stunde purer Magie!

Mit seinen *Fantasiestücken* bietet **Schumann** der Klarinette wundervolle Soli und begründet damit endgültig die Emanzipation des Instruments. Am Ende seines Lebens entdeckte auch **Brahms**, sein ehemaliger Schützling, den Zauber dieses Instruments mit seinen außergewöhnlichen Klängen wieder und schuf mit seinen beiden Sonaten aus Opus 120 ein Diptychon, das sich schnell zu den schönsten Meisterwerken des Instruments etablierte Repertoire.

Auf unserer Rheinseite komponierte **Debussy** seine *Rhapsodie* für einen Klarinettenwettbewerb am Pariser Konservatorium. Was **Gershwin** betrifft, der gerne Jazzeinflüsse in seine klassischen Kompositionen mischte, wissen wir, welchen Platz die Klarinette in seiner brillanten *Rhapsody in Blue* einnimmt. Wir freuen uns daher, diese Seite in einer Transkription für Klarinette und Klavier zu finden!



Bildnachweis: King



Bildnachweis: Marcourt

Robert Schumann
Fantasiestücke op. 73

Johannes Brahms
Sonate Nr. 1 op. 120

Claude Debussy
*Rhapsodie für Klarinette in
B-Dur*

George Gershwin
*Rhapsody in Blue, Arrangement
für Klarinette und Klavier*

Pierre Génisson, Klarinette
Frank Braley, Klavier

Konzert unterstützt von



Freitag, 12. Juli

Vier Jahrhunderte voller Rhythmen

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Johann Sebastian Bach

Triosonate für Orgel Nr. 6, BWV 530

Iannis Xenakis

Okho

Michael Levinas

Die Invarianten

Iannis Xenakis

Psappa

Johann Sebastian Bach

Orgeltriosonate Nr. 3, BWV 527

Iannis Xenakis

Rebonds A Rebonds B

Toru Takemitsu

Regen Baum

Die "Percussions de Strasbourg"

Minh-Tam Nguyen

Alexandre Esperet

Thibaut Weber

Gegründet 1962 – vor mehr als 60 Jahren!

- Die **"Percussions de Strasbourg"** sind weltberühmt und auch heute noch relevant zu ihrer Modernität und ihrer Fähigkeit, sich je nach Repertoire neu zu erfinden.

Zum ersten Mal zum Colmar International Festival eingeladen, werden **Die "Percussions de Strasbourg"** die Gewölbe von Saint-Mathieu zum Klingen bringen und ein Konzert bieten, das man unbedingt entdecken kann!

Auf dem Programm: ein Trio von Musikern, die Percussion-Keyboards spielen. Eingebettet zwischen drei *Triosonaten für Orgel* von **Johann Sebastian Bach** führen *Rain Tree* von **Tōru Takemitsu** und *Die Invarianten* von **Michael Levinas** die Werke des deutschen Komponisten durch die Zeit.

Einige Jahrhunderte nach ihrer Komposition passen sich diese Sonaten weiterhin ihrer Zeit an, ohne ihre Essenz zu verlieren, und die Präsenz von Werken aus unserer Zeit erinnert uns daran, dass Johann Sebastian Bach immer noch sehr aktuell ist.

Ohne die unverzichtbaren *Psappa* und *Rebonds* von Xenakis zu vergessen, unter anderem Signature-Stücke von Percus!

Vier Jahrhunderte rhythmische Forschung!



Bildnachweis: DADA



Bildnachweis: John Kuskovits



Bildnachweis: DADA



Bildnachweis: DADA

Konzert unterstützt
 **ALSACE**
Collectivité européenne

Samstag, 13. Juli

Zwei Schwestern für eine slawische Seele

Stadtheater Colmar – 18:00 Uhr

Jean-Marie Leclair

Sonate Nr. 5 für 2 Violinen

Giovanni Battista Viotti

Duo Nr. 3 für 2 Violinen

Armin Kaufmann

Er nannte sie zwei

Bela Bartók

Extraits des 44 Duos Duos Klezmer, Arrangements von A. Igudesman

Sarah und Deborah Nemtanu, Geigen



„So talentiert und frühreif wie die anderen, glänzen Sarah und Deborah Nemtanu als Duo, ohne auf ihre persönliche Reise zu verzichten, die sie im gleichen Tempo verfolgen“ *Télérama*

Wenn wir wissen, dass **Jean-Marie Leclair** als Tänzer begann, wundert uns der überaus tanzbare Charakter all seiner Musik nicht mehr. Als genialer Geiger ebnete er allen großen Virtuosen den Weg und sein Einfluss reichte weit über die Grenzen Frankreichs hinaus: **Viotti** nutzte sein Erbe, um seine eigenen Meisterwerke zu schaffen und die Technik der modernen Geige zu entwickeln ... Wir sind auch nicht überrascht, dass Sarah und Deborah Nemtanu mit ihren mitteleuropäischen Wurzeln uns gerne einige der aufregendsten Seiten von **Armin Kaufmann** vorstellen möchten, einem Komponisten aus der Bukowina und talentierten Geiger (er war Mitglied der Wiener Philharmoniker). Wie **Bartók** vor ihm war es ihm wichtig, sich von der populären Musik seines Landes inspirieren zu lassen. Die stets bewegende Klezmer-Musik wird es uns ermöglichen, das spirituelle (und musikalische) Leben der jüdischen Gemeinden Mitteleuropas zu berühren.

Konzert unterstützt von



SARP

Symphonische und romantische Reise

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Bei seinem ersten Besuch in Colmar laden uns **Kazuki Yamada** und das **Monte-Carlo Philharmonic Orchestra** zu einer großartigen musikalischen Reise ins Herz Mitteleuropas ein! **Brahms'** *Klavierkonzert Nr. 2* ist ein absolutes Meisterwerk des romantischen Konzertrepertoires und ein riesiges Fresko, das die Grenzen der menschlichen Seele berührt. Der Komponist lässt sich wunderbare Freiheiten, indem er das Werk in vier Sätzen statt in den kanonischen drei Sätzen entfaltet und abwechselnd das Intime und das Grandiose wagt ... Es wird für uns auch eine Gelegenheit sein, einen der größten Pianisten unserer Zeit zu hören: **Simon Trpčeski** aus Mazedonien.



Johannes Brahms

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 83

Bedrich Smetana

Ma Patrie: La Moldau Ma Patrie: Sárka

Antonin Dvorak

Karnevalsouvertüre, Op. 92

Simon Trpčeski, Klavier

Philharmoniker Orchester von Monte-Carlo

Kazuki Yamada, Leitung

Im zweiten Teil begeben wir uns an die Ufer der Donau, für eine schöne Hommage an die tscheschische Musik mit zwei ihrer grössten Musik-Genies: **Smetana** und **Dvořák**. Von dem ersten nicht mehr vorzustellen *die Moldau*, die zu einer echten Nationalhymne geworden ist, während *Sárka*, ein weiterer Teil dieses Zyklus symphonischer Dichtungen, die Geschichte einer tschechischen Heldin erzählt, die den Tod von Königin Libuše rächte, indem sie in das feindliche Lager eindrang ... Zweitens ist es die extravagante *Karnevals-Ouvertüre*, die Kazuki Yamada und das Monte-Carlo Philharmonic Orchestra ausgewählt haben, um uns zu präsentieren.

Sonntag, 14. Juli

Französisches Feuerwerk

Kirche Saint-Matthieu – 17:00 Uhr

Hector Berlioz

Le Corsaire, Ouvertüre, op. 21

Camille Saint-Saëns

*Violinkonzert Nr. 3 h-Moll,
Op. 61*

Georges Bizet

Symphonie in C-Dur

Valeriy Sokolov, Geiger

**Philharmoniker Orchester
von Monte-Carlo**

Kazuki Yamada, Leitung



Bildnachweis: Sasha Gusov OPMC

Zum Abschluss dieser Ausgabe 2024 des Colmar International Festival präsentiert uns Kazuki Yamada einige farbenfrohe **Seiten aus dem Repertoire der französischen Romantik**, beginnend mit der Corsaire-Ouvertüre, einem schillernden Geniestreich, der von **Berlioz** durch die Lektüre von „*Le Corsaire rouge*“ von Fenimore Cooper inspiriert wurde.

Ebenso atemberaubend ist das *Violinkonzert Nr. 3* von **Saint-Saëns**, das hier vom beeindruckenden ukrainischen Geiger **Valeriy Sokolov** übertroffen wurde, eine Art Ideal zwischen der Demonstration von Virtuosität und melodischem und emotionalem Reichtum.

Schließlich wird die allzu seltene und dennoch brillante *Symphonie* von **Bizet**, die die zukünftige Autorin von „*Carmen*“ komponierte, als sie gerade einmal 17 Jahre alt war, diese Ausgabe mit einem Feuerwerk abschließen!



Bildnachweis: Valeriy Sokolov



Bildnachweis: Sasha Gusov OPMC

Konzert unterstützt von



Öffentliche Master Classes

6. Juli, 10:00 - 13:00 Uhr
Stéphane Degout, Gesang
rund um die französische Melodie

7. Juli, 14:00 - 17:00 Uhr
Jean-Pierre Dassonville, Horn

9. Juli, 10:00 - 13:00 Uhr
Alain Altinoglu, Leitung

11. Juli, 10:00 - 13:00 Uhr
Tedi Papavrami, Geige

11. Juli, 10:00 - 13:00 Uhr Xavier
Philipps, Cello

13. Juli, 10:00 - 13:00 Uhr
Pierre Génisson, Klarinette

13. Juli, 10:00 - 13:00 Uhr
Minh-Tam Nguyen, Schlagzeug

Als echtes Markenzeichen des Colmar International Festival werden erneut **Master Classes** mit hervorragenden Künstlern angeboten.

Diese Nachhaltigkeit bietet älteren Studierenden an den Konservatorien, die sich einschreiben möchten, die Möglichkeit, durch Engagement für die Vermittlung sehr talentierter Künstler zu lernen und sich zu verbessern.

Aber auch die breite Öffentlichkeit ist eingeladen, diese Arbeit und dieses Engagement näher zu beobachten und zu verstehen: Tür auf, es ist kostenlos!

Die Meisterkurse finden am Konservatorium oder im Koïfhus statt. Die Anmeldung erfolgt online auf der Festival-Website.



► Communiqué de presse

France Musique accompagne le Festival International de Colmar 2024

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale en diffusant les concerts des quatre formations musicales de Radio France et ceux enregistrés partout en France et à l'étranger grâce à ses accords avec l'UER.

Les festivals sont traditionnellement un temps fort pour les mélomanes et pour France Musique qui sillonne les routes pour faire rayonner ces événements aux quatre coins de l'hexagone.

Radio du territoire, France Musique est au rendez-vous des grands événements musicaux de la saison et de l'été, et sera pour la deuxième année consécutive aux côtés du Festival International de Colmar et de ses artistes.

Avec le Festival International de Colmar, célébrons la musique, réaffirmons sa force, sa vitalité !

Alain Altinoglu

Sensibler Künstler und
brillanter Dirigent



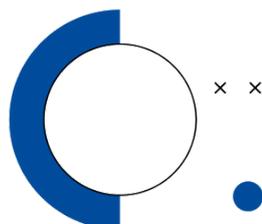
Ab der Saison 2021/22 zum musikalischen Leiter des HR-Sinfonieorchesters Frankfurt ernannt, bekleidet Alain Altinoglu seit Januar 2016 auch die Position des musikalischen Leiters des Théâtre Royal de la Monnaie. In Brüssel genießt er weithin Anerkennung für seine außergewöhnliche, inspirierende Führung intensive und raffinierte Leistung. Zuletzt wurde ihre engagierte Arbeit mit einer dreifachen Nominierung bei den International Opera Awards gewürdigt. Zu den Opernproduktionen, die Altinoglu in der Saison 2019/20 in Brüssel inszeniert, gehören Strauss' „Der Rosenkavalier“, Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“ sowie die Uraufführung von Pascale Dusapins „Macbeth Underworld“.

Als Gastdirigent dirigiert er regelmäßig Orchester wie die Wiener Philharmoniker, die Berliner Philharmoniker, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Cleveland Orchestra, das Philadelphia Orchestra, das Russische Nationalorchester, das Orchestre symphonique de Montréal, das Philharmonia Orchestra of London und das Royal Stockholm Philharmonic Orchester, der Sächsischen Staatskapelle Dresden, dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Tonhalle-Orchester Zürich sowie den großen Pariser Orchestern. Zu den Höhepunkten dieser Saison 2019–20 zählen Debüts mit dem Royal Concertgebouworkest, dem NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg und dem Finnish Radio Symphony Orchestra. Altinoglu leitete das Orchestre National de France beim jährlichen Konzert am 14. Juli, das vor Millionen von Zuschauern auf der ganzen Welt übertragen wurde. Außerdem trat er zweimal als Gast beim hr-Sinfonieorchester Frankfurt auf und dirigierte erneut das Orchestre de Paris, das London Symphony Orchestra, das Chicago Symphony Orchestra und das Boston Symphony Orchestra mit seinem eigenen Arrangement der Pelléas Suite und Mélisande von Debussy sowie dem Danish National Symphony Orchestra und den Wiener Symphonikern im renommierten Wiener Musikverein.

Seit mehreren Jahren dirigiert er an den größten Opernhäusern wie der Metropolitan Opera of New York, dem Royal Opera House Covent Garden, der Wiener Staatsoper, dem Opernhaus Zürich, dem Teatro Colón Buenos Aires, der Deutschen Oper Berlin, der Staatsoper Unter den Linden, die Bayerische Staatsoper München sowie die drei Pariser Opernhäuser. Er wird außerdem zu den Festivals Salzburg, Bayreuth, Chorégies d'Orange und Aix-en-Provence eingeladen.

Alain Altinoglu interessiert sich besonders für das Lied- und Melodierepertoire und begleitet regelmäßig die Mezzosopranistin Nora Gubisch am Klavier. Eine Aufnahme von Henri Duparcs Mélodies erschien 2010 für das Label „Cascavelle“. Eine Aufnahme von Ravel-Melodien erschien 2012 für das Label Naïve. 2014 erschien bei demselben Label das Album „Folk Songs“ mit Nora Gubisch. Zu seinen weiteren Aufnahmen gehören: die Oper „Fiesque“ von Lalo mit Roberto Alagna (Deutsche Grammophon), die Cellokonzerte von Eric Tanguy mit dem Orchestre National de France, „Le Serment“ von Tansman mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France und Pèrelà von Pascal Dusapin für das Naïve-Label. Eine Aufnahme von Henryk Goreckis Dritter Symphonie mit der Sinfonia Varsovia ist ebenfalls bei Naïve erschienen.

Alain Altinoglu studierte am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris. Seit 2014 ist er dort Professor der Dirigentenklasse.



Renommierete Konzertorte

In drei Serien und drei Orten

Colmar, eine Stadt der Geschichte und Kunst, ist ein idealer Rahmen für das Festival. Jedes Jahr finden an drei großen historischen Orten drei Konzertreihen mit unterschiedlichen Kapazitäten statt, um Atmosphäre, Emotion und Nähe zu den Musikern zu gewährleisten.

Die 12:30 Uhr



Koïfhus (14.-15. Jahrhundert) Kapazität von 200 Plätzen

Dieses um 1480 fertiggestellte Gebäude symbolisierte die politische und wirtschaftliche Macht von Colmar. Das Koïfhus war einst ein Zollzentrum, das eng mit der Weinwirtschaft der elsässischen Weinhauptstadt verbunden war. Heute ist es zu jeder Jahreszeit einer der pulsierenden Mittelpunkte des Lebens in Colmar, was durch die kürzliche meisterhafte Renovierung nicht gerade zur Geltung gekommen ist.

Die 18:00 Uhr

Stadttheater von Colmar (1849) Kapazität von 500 Sitzplätzen

Das Stadttheater von Colmar wurde 1849 als erstes Theater im Hochelsass eröffnet. Der Architekt Louis-Michel Boltz entwarf eine elegante, klassische Außenfassade im „französischen Stil“ mit Blick auf die Rue Kléber. Der Raum ist in der Tradition der Theater im „italienischen Stil“ gestaltet und besteht aus drei Galerien. Die Innenausstattung geht auf den Pariser Künstler Boulangé zurück, der 1848 auch das große Deckengemälde schuf.



Prestigekonzerte

um 20:30 Uhr

Kirche Saint-Mathieu (14. Jahrhundert) Kapazität von 750 Plätzen

Diese kürzlich restaurierte ehemalige Franziskanerkirche, ein bemerkenswertes Beispiel der gotischen Architektur der Bettelorden, verfügt über eine sehr schöne Akustik. Das Festival bietet daher Konzerte von höchster Qualität an prestigeträchtigen Kulturstätten.



Präsident: Francis Hirn

Direktorin: Claire Weiss

Künstlerische Leitung:
Alain Altinoglu

Dramatiker:
Jean-Jacques Groleau

INTERNATIONALES FESTIVAL VON COLMAR

Gemeinnütziger Verein vom Typ 1908.

Wird für seinen Werbe- und Logistikteil vom Tourismusbüro von Colmar und seiner Region verwaltet.



Bildnachweis: Bernard
F. Meindels

RESERVIERUNGEN UND TICKETVERKAUF

PREISE: von 15 bis 92 €.

Jugendtarife: -50% für Personen unter 25 Jahren außer Kategorie Gold und Kategorie 1.

- Per E-Mail:
resafestival@tourisme-colmar.com
- Im Internet:
www.festival-colmar.com
(gesicherte Zahlung)
- Per Telefon: +33 (0)3 89 41 05 36
- Am Empfang des Tourismusbüros von Colmar und Umgebung während der Öffnungszeiten, place Unterlinden.
- An den Konzertorten eine Stunde vor Konzertbeginn.
- In der "Maison du Festival" vor dem Koifhus während des Festivals

KONTAKTE PRESSE

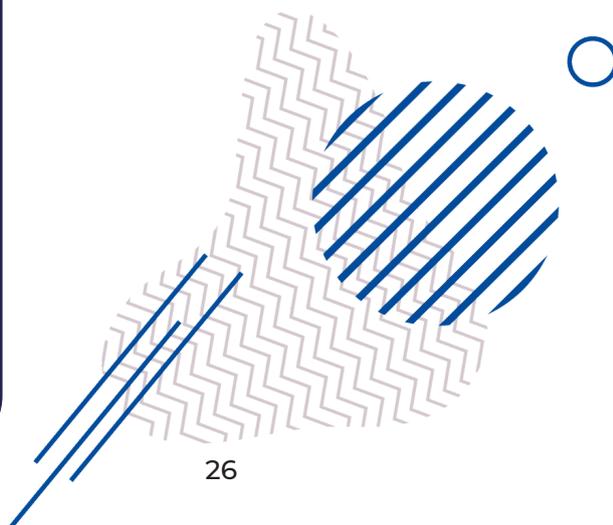
Nationale Presse
Florence Riou
Les étoiles
+33 (0)6 80 58 85 56
florenceriou.com@gmail.com

Tourismusbüro von Colmar
und seiner Region
Regionalpresse
Johny Royer
+33 (0)3 89 20 69 10
jroyer@tourisme-colmar.com

**Akkreditierungen und
Supportvereinbarungen auf
Anfrage beim Pressedienst
des Festivals.**

INFORMATIONEN

Webseite www.festival-colmar.com
E-Mail info@festival-colmar.com
Informationen +33 (0)3 89 20 68 97



Vielen Dank an alle unsere Partner



MEDIENPARTNER





Festival.Colmar



festival_international_colmar



FIC_Colmar



festival-colmar.com

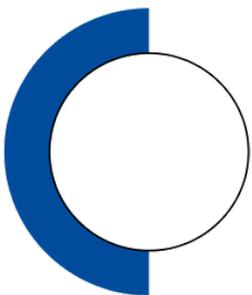
PRESSEKONTAKTE

Nationale Medien

Florence Riou
Les étoiles
+33 (0)6 80 58 85 56
florenceriou.com@gmail.com

Regionale Medien

Tourismusbüro von Colmar
und seiner Region
Johny Royer
+33 (0)3 89 20 69 10
jroyer@tourisme-colmar.com



x x x x x x



fESTIVAL
INTERNATIONAL
DE COLMAR