

05.07 → 14.07.2024

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

ALAIN ALTINOGLU
DIRECTION ARTISTIQUE

Renseignements : +33 (0)3 89 20 68 97
www.festival-colmar.com

arte



Dossier de presse

Florence Riou - Les étoiles
06 80 58 85 56 - florenceriou.com@gmail.com



Pour cette seconde édition, j'avais à cœur de rester fidèle aux racines du festival mais aussi d'explorer de nouveaux horizons. La musique classique traverse notre quotidien, contribue à façonner nos émotions. Bien au-delà des institutions comme la nôtre, les médias, la publicité, les réseaux sociaux, le cinéma l'utilisent et l'interprètent lui conférant ainsi une grande modernité. J'ai donc souhaité vous convier à un voyage à la croisée de ces cultures qui s'entremêlent, avec une programmation entre « tubes » de la musique classique et découvertes inattendues.

Au delà des concerts, ces incontournables moments de communion au travers de la musique, j'ai voulu que le Festival soit aussi, pleinement, un moment de transmission et de partage. Il y a eu d'ailleurs peu de suspense quant au retour du Colmar Symphonic Mob© qui nous a tous donné des frissons l'an dernier ! Les Master Class offrent quant à elles la possibilité aux musiciens des conservatoires de côtoyer et d'apprendre de grands solistes de renom. La politique tarifaire ambitieuse en faveur des jeunes que nous déployons est également un élément fondamental, car tous doivent avoir la possibilité de ressentir ces émotions musicales.

J'adresse enfin mes chaleureux remerciements à tous ces fantastiques artistes et orchestres qui ont accepté de venir faire briller leur talent à Colmar... quel été en perspective !

Alain Attinoglu

En un coup d'œil

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

- 10 **Concerts Prestige avec des solistes internationaux**
Les 20h30 à l'église Saint-Matthieu.
- 7 **concerts de musique de chambre** entre jeune génération d'excellence et artistes de renommée internationale. **Les 18h00** au Théâtre municipal de Colmar.
- 1 **cycle de concerts de jeunes artistes** en partenariat avec le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris. **Les 12h30** au Koïfhus.
- 1 **Concert famille** avec [Marina Chiche](#) et [Hortense Belhôte](#)
- 1 **Symphonic Mob©** avec [Alain Altinoglu](#) et l'[Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles](#)
- 7 **Masterclass** d'exception ouvertes au public

Alain Altinoglu
Direction artistique

**Du 5 au 14
juillet 2024**

24 concerts
en 3 séries et 4 lieux

ORCHESTRES ET CHEFS

- Orchestre Symphonique de la Monnaie
Alain Altinoglu, direction
- Orchestre de chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, direction
- The Philharmonic Brass
Philippe Auguin, direction
- Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz, violon et direction
- Les Percussions de Strasbourg
- Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Kazuki Yamada, direction



Crédit : Federal Studio OCL

ARTISTES LYRIQUES

- Stéphane Degout
- Ed Lyon

VIOLONISTES

- Maja Avramovic
- Renaud Capuçon
- Gottfried von der Goltz
- Mira Marie Foron
- Deborah Nemtanu
- Sarah Nemtanu
- Tedi Papavrami
- Valeriy Sokolov

ALTISTE

- Joaquín Riquelme García

VIOLONCELLISTE

- Xavier Phillips

FLUTISTE

- Emmanuel Pahud

CLARINETTISTE

- Pierre Génisson

CORNISTE

- Jean-Pierre Dassonville

PIANISTES

- Kristian Bezuidenhout
- Frank Braley
- François-Frédéric Guy
- Karen Kuronuma
- Grigory Sokolov
- Simon Trpčeski

PERCUSSIONNISTES

- Alexandre Esperet
- Minh-Tâm Nguyen
- Thibaut Weber

TRIOS

- Trio Talweg

QUATUOR

- Quatuor Hàba
- Quatuor Modigliani

Le programme en un coup d'oeil

05 juillet - 20h30 Eglise Saint-Matthieu	Orchestre Symphonique de la Monnaie Alain Altinoglu , direction Stéphane Degout , baryton	R. Wagner , <i>Lohengrin</i> , Prélude G. Mahler , <i>Lieder eines Fahrenden Gesellen</i> C. Franck , <i>Symphonie en ré mineur</i>
06 juillet - 11h00 Théâtre Municipal	Concert Famille Marina Chiche , violon Hortense Belhôte , mise en scène	M. Chiche , <i>Concerto pour une violoniste bavarde et un vidéoprojecteur</i>
06 juillet - 18h00 Théâtre Municipal	Quatuor Modigliani	I. Stravinski , <i>Trois pièces pour quatuor à cordes</i> L. van Beethoven , <i>Quatuor à cordes, en fa majeur, op. 59 n°1 « Razoumowski »</i>
06 juillet - 20h30 Eglise Saint-Matthieu	Orchestre Symphonique de la Monnaie Alain Altinoglu , direction Ed Lyon , ténor Jean-Pierre Dassonville , cor	T. Adès , <i>Ouverture "The Tempest"</i> , op.22B B. Britten , <i>Sérénade pour ténor, cor et cordes, op.31</i> E. Elgar , <i>Variations Enigma op. 36</i>
07 juillet - 11h00 Champ de Mars	Orchestre Symphonique de la Monnaie Alain Altinoglu , direction Tous les musiciens volontaires	Colmar Symphonic Mob <i>Seconde édition</i>
07 juillet - 20h30 Eglise Saint-Matthieu	Orchestre de Chambre de Lausanne Renaud Capuçon , violon et direction	J.S Bach , <i>Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur, BWV 1048</i> F. Martin , <i>Polyptique</i> L. Beethoven , <i>Symphonie no 2 en ré majeur op. 36</i>
08 juillet - 12h30 Koïfhus	Concert Jeunes Talents Nadja Dornik , piano	Alexandre Scriabine <i>Sonate n°4 op. 30 - Sonate n°7 op. 64 - Sonate n°8 op. 66</i> Igor Stravinsky <i>L'Oiseau de Feu (transcription : Guido Agosti)</i>
08 juillet - 18h00 Théâtre Municipal	Quatuor Hàba	B. Smetana , <i>Quatuor n°1, en mi mineur, "De ma vie"</i> A. Dvořák , <i>Quatuor à cordes n° 12, en fa majeur, op. 96 « Américain »</i>
08 juillet - 20h30 Eglise Saint-Matthieu	The Philharmonic Brass Philippe Augain , direction	D. Chostakovitch , <i>Ouverture Festive</i> G. Verdi , <i>La Forza Del Destino</i> G. Puccini , <i>Manon Lescaut, Intermezzo</i> O. Respighi , <i>Les Pins de Rome "Via Appia"</i> A. Dvorak , <i>Carnaval Overture</i> T. Albinoni , <i>Adagio</i> G. Gershwin , <i>Ouverture Cubaine</i> E. Morricone , <i>Hommage to Morricone, Suite</i> J. Williams , <i>Harry Potter</i> J. Williams , <i>Star Wars Medley</i>
09 juillet - 12h30 Koïfhus	Concert Jeunes Talents Grégoire Torossian , violon Samuel Bismut , piano	George Enescu <i>Impromptu concertant pour violon et piano</i> <i>Impressions d'enfance, op. 28</i> Claude Debussy <i>Beau soir</i> <i>La plus que lente</i> <i>Sonate pour violon et piano en sol mineur, L. 140</i>
09 juillet - 18h00 Théâtre Municipal	Trio Talweg	Gabriel Fauré , <i>Trio en ré mineur op. 120</i> Camille Saint Saens , <i>Trio n.2 op. 92</i>
09 juillet - 20h30 Eglise Saint-Matthieu	Grigori Sokolov , piano	Johann Sebastian Bach <i>Quatre Duos (BWV 802-805)</i> <i>Partita n°2 en ut mineur (BWV 826)</i> Frédéric Chopin <i>Quatre Mazurkas op. 30</i> <i>Trois Mazurkas op. 50</i> Robert Schumann <i>Scènes de la forêt op. 82</i>
10 juillet - 12h30 Koïfhus	Concert Jeunes Talents Julien Beautemps , accordéon	E. Schulhoff , <i>Symphonie n°2 (arr. Julien Beautemps)</i> J. S. Bach , <i>Passacaille et Fugue en do mineur, BWV 582</i> W. A. Mozart , <i>Requiem, Introitus, Kyrie, Dies Irae, Confutatis, Lacrimosa (arr. Julien Beautemps)</i> M. Moussorgsky , <i>Tableaux d'une Exposition, extraits (arr. Julien Beautemps)</i>

Le programme en un coup d'oeil !

10 juillet - 18h00
Théâtre Municipal

François-Frédéric Guy, piano
Tedi Papavrami, violon
Xavier Phillips, violoncelle

J. Haydn, *Trio pour piano, n°45 en mi bémol majeur* HOB 15/29
L. van Beethoven, *Trio n°5 en Ré Maj op 70 n°1 "Les Esprits"*
J. Brahms, *Trio pour piano et cordes, n°3, en ut mineur, op. 101*

10 juillet - 20h30
Eglise Saint-Matthieu

Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz,
violon et direction
Kristian Bezuidenhout, piano

J. Haydn, *Symphonie no 52 en ut mineur, Hob. I:52*
W.A. Mozart, *Concerto pour piano no 17 en sol majeur, K. 453*
J.Chr. Bach, *Symphonie en sol mineur, Op.6 no. 6*
W.A. Mozart, *Concerto pour piano, n°9, en mi bémol majeur "Jenamy" KV 271*

11 juillet - 12h30
Koïfhus

Concert Jeunes Talents
Élise Bertrand, violon
Gaspard Thomas, piano

W.A. Mozart, *Sonate pour violon et piano n°18 en sol majeur K. 301*
G. Pierné, *Sonate pour violon et piano en ré mineur op. 36*
B. Bartók, *2ème Rhapsodie*
G. Bacewicz, *Partita*

11 juillet - 18h00
Théâtre Municipal

Fondation Gautier Capuçon
Karen Kuronuma, piano
Mira Marie Foron, violon

L. van Beethoven, *Sonate pour violon et piano, en mi b maj. n°3 opus 12*
F. Poulenc, *Sonate pour violon et piano*
F. Waxmann, *Carmen Fantaisie*

11 juillet - 20h30
Eglise Saint-Matthieu

Emmanuel Pahud, flûte
Maja Avramovic, violon
Joaquín Riquelme García, alto
Stephan Koncz, violoncelle

W.A. Mozart
Quatuor avec flûte en la majeur KV 298
Duo pour violon et alto en sol majeur KV 423
Quatuor avec flûte en ré majeur KV 285
H. Villa-Lobos
« Assobio a jato » pour flûte et violoncelle
A. Dvořák
Quatuor à cordes n° 12 op. 96 B. 179 « Américain »
(transcription pour flûte et trio à cordes de Stephan Koncz)

12 juillet - 12h30
Koïfhus

Concert Jeunes Talents
Federico Altare, flûte
Martin Jaspard, piano

Gabriel Fauré, *Fantaisie, op. 79*
Claude Debussy, *Sonate pour violon et piano op. 140 (arr. F. Altare)*
François Devienne, *Sonate pour flûte et piano en sol majeur op. 58 no. 5*
André Jolivet, *Chant de Linos pour flûte et piano*

12 juillet - 18h00
Théâtre Municipal

Pierre Génisson, clarinette
Frank Braley, piano

R. Schumann, *Fantasiestücke op.73*
J. Brahms, *Sonate n°1 op.120*
C. Debussy, *Rhapsodie pour clarinette en si bémol*
G. Gershwin, *Rhapsody in blue, arrangement pour clarinette et piano*

12 juillet - 20h30
Eglise Saint-Matthieu

Percussions de Strasbourg
Minh-Tâm Nguyen
Thibaut Weber
Alexandre Esperet

J.S Bach, *Trio Sonata for organ n° 6, BWV 530*
I. Xenakis, *Okho*
M. Levinas, *Les Invariants*
I. Xenakis, *Psappha*
J.S Bach, *Trio Sonata for organ n° 3, BWV 527*
I. Xenakis, *Rebonds A & Rebonds B*
Tōru Takemitsu, *Rain Tree*

13 juillet - 18h00
Théâtre Municipal

Sarah Nemtanu, violon
Deborah Nemtanu, violon

J. M Leclair, *Sonate n°5 pour 2 violons*
G.B Viotti, *Duo n°3 pour 2 violons*
A. Kaufmann, *8 duos*
B. Bartok, *Extraits des 44 duos*
Duos Klezmer, *Arrangements de A.Igudesman*

13 juillet - 20h30
Eglise Saint-Matthieu

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Kazuki Yamada, direction
Simon Trpčeski, piano

Bedřich Smetana, *Ma Patrie : La Moldau ; Sárka*
Antonín Dvořák, *Carnaval ouverture, op. 92*
J. Brahms, *Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol maj. op. 83*

14 juillet - 17h00
Eglise Saint-Matthieu

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Kazuki Yamada, direction
Valeriy Sokolov, violon

H. Berlioz, *Le Corsaire, ouverture, op.21*
C. Saint-Saëns, *Concerto pour violon no 3 en si mineur, op. 61*
G. Bizet, *Symphonie en ut majeur*

Vendredi 05 juillet

Ouverture royale : Wagner, Mahler, Franck

Église Saint-Matthieu - 20h30

Richard Wagner

Lohengrin, Prélude

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

César Franck

Symphonie en ré mineur

Stéphane Degout,

baryton

**Orchestre symphonique
de la Monnaie**

Alain Altinoglu

direction

Cette nouvelle édition du Festival s'ouvrira avec **la présence exceptionnelle de l'Orchestre Symphonique du théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles**, l'orchestre dont Alain Altinoglu est directeur musical depuis 2016.

Après le Prélude de *Lohengrin*, le grand **baryton français Stéphane Degout** nous offrira au public des cycles fondateurs de Mahler : les poignants *Chants d'un compagnon errant*.

Musique romantique par excellence, elle viendra faire écho aux sublimes irisations du Prélude de *Lohengrin*, opéra par lequel Wagner ouvrirait la voie à une esthétique nouvelle.

En 2ème partie de programme, Alain Altinoglu dirigera une pièce qui lui est chère : la *Symphonie en ré mineur* de César Franck qu'il vient de graver au disque avec son autre orchestre de coeur, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort.

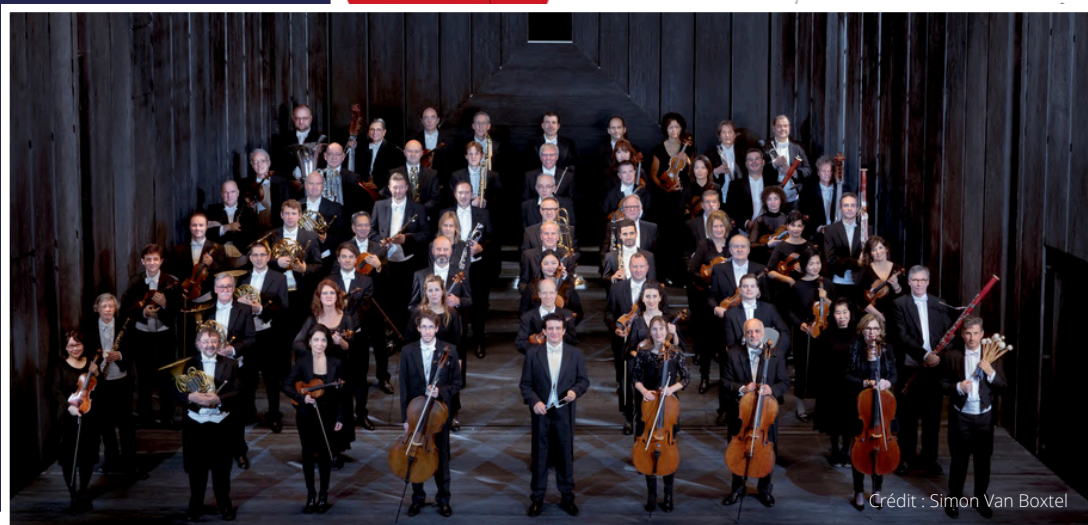
Cette célèbre *Symphonie en ré mineur*, joyau du répertoire de la fin du XIXe siècle, témoigne de cette façon inédite d'organiser le temps musical, dans sa forme comme dans son alchimie des timbres instrumentaux.



Concert soutenu par le



Jean-Baptiste Millot



Crédit : Simon Van Boxel

Samedi 06 juillet

Concert Famille

Théâtre Municipal de Colmar - 11h00

*Concerto pour une violoniste
bavarde et un vidéo-projecteur*

Marina Chiche, violon
Hortense Belhôte,
mise en scène



Concert soutenu par

JouéClub!



Crédit : Laurence Laborie



Crédit : Camouna

Marina Chiche a commencé le violon à 3 ans, a joué dans des salles prestigieuses, enregistré des disques et fait des recherches à l'Université. Elle a vécu dans plusieurs pays et parle plusieurs langues, dont celles de la musique et de la pédagogie qu'elle pratique avec une virtuosité athlétique. Aujourd'hui, elle revient sur son parcours et présente un objet qui a changé sa vie : **son violon**. L'air de rien, entre anecdotes personnelles et secrets

historiques, elle nous embarque dans **une aventure folle, à la conquête de l'espace sonore de cet étrange instrument, plus polyphonique qu'il n'y paraît...**

De la robe de sirène au maillot de foot, de Paganini à Ginette Neveu, du baroque au manga, en passant par les forêts brésiliennes et le grand banditisme, **son violon joue sur tous les terrains ! Sport, Écologie, Féminisme**, avec Marina la musique classique résonne enfin avec l'actualité et se met à la portée de tous, petits et grands. *Concerto* est un seul en scène d'1h avec des images et de la musique live, dont l'orchestration est réalisée avec la complicité d'**Hortense Belhôte**, comédienne et historienne de l'art experte en vulgarisation.

Le Quatuor dont tout le monde parle

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Le Quatuor Modigliani vient de fêter ses 20 ans d'existence et fait partie des quatuors à cordes d'excellence.

Grâce au soutien de généreux mécènes, ils ont le privilège de jouer quatre exceptionnels instruments italiens du 17 et 18ème siècle.

Si le grand public connaît **Stravinski** essentiellement comme un grand maître de l'orchestre, qui sut faire flamboyer comme nul autre des ballets tels que *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps*, il s'est également illustré dans l'art plus intimiste du quatuor à cordes. En témoignent ces *Trois Pièces écrites* en 1914 et créées l'année suivante, dans lesquelles le compositeur russe explore de nouveaux horizons musicaux et harmoniques.

Avec le *Quatuor n°7* de **Beethoven**, le Quatuor Modigliani nous replonge dans une tout autre modernité : celle d'un compositeur farouchement décidé à imposer sa marque à un genre musical qu'il hérite de Haydn et Mozart, et qu'il va peu à peu révolutionner. Ce premier des trois quatuors « Razoumovski » en est d'ailleurs la première véritable – et sublime – étape.

Concert soutenu par la



Igor Stravinski

Trois pièces pour quatuor à cordes

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°7 en fa majeur, op. 59 n°1
« Razoumovski »

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, violon

Loïc Rio, violon

Laurent Marfaing, alto

François Kieffer, violoncelle



Crédit : Jérôme-Bonnet

Samedi 06 juillet

Variations britanniques : Britten, Elgar

Église Saint-Matthieu - 20h30

Thomas Adès

*The Tempest,
Ouverture, op. 22B*

Benjamin Britten

*Sérénade pour ténor, cor et
cordes, op. 31*

Edward Elgar

Variations Enigma op. 36

Ed Lyon,

ténor

Jean-Pierre Dassonville,

cor

**Orchestre symphonique
de la Monnaie**

Alain Altinoglu,
direction

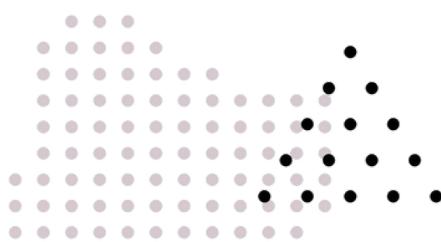


Deuxième soirée exceptionnelle avec l'Orchestre Symphonique de la Monnaie au Festival international de Colmar !

Alain Altinoglu nous fait traverser la Manche à la découverte de la musique britannique.

Figure fondatrice, Edward Elgar a marqué l'histoire de la musique de son pays. Place aux splendides *Variations Enigma*, véritable "tube" du répertoire. La *Sérénade* (1943) de Britten est l'un des trésors de la musique du XXe siècle : inspiré par le génial corniste Dennis Brain, Britten imagine un ensemble de mélodies aux sonorités absolument magiques, ici admirablement servies par **Ed Lyon**, jeune ténor britannique et **Jean-Pierre Dassonville** au cor.

Thomas Adès, leur héritier, est l'un des principaux représentants de la jeune école musicale anglaise. Son opéra *The Tempest*, d'après Shakespeare, fit – à juste titre – grand bruit : on se souvient encore de sa création française à l'Opéra national du Rhin en 2004.



Dimanche 07 juillet

Colmar Symphonic Mob ©

Parc du Champ de Mars - 11h00

Georges Bizet

Marche des Toréadors
extrait de Carmen

Pastorale & Farandole
extraits de L'Arlésienne

Edward Elgar

Première marche de
« Pomp and Circumstance »

Sergueï Prokofiev

« Danse des chevaliers »
extrait de Roméo et Juliette

Canon traditionnel

« Dona nobis pacem »

George Frideric Händel

« Alléluia »
extrait de « Le Messie »

Giuseppe Verdi

« Libiamo ne'lieti calicide »
extrait de "La Traviata"

Orchestre symphonique de la Monnaie

Alain Altinoglu

direction

Et tous les musiciens et choristes amateurs qui se seront inscrits pour participer à cette formidable expérience musicale !

Concert soutenu par



**SYMPHONIC
MOB**™ DSO



La première édition du Symphonic Mob© fut couronnée de succès avec **1500 spectateurs !** qui ont partagé la joie des **500 musiciens et choristes, amateurs et professionnels** de jouer tous ensemble à l'unisson les **plus grands tubes** du répertoire classique sous la direction d'Alain Altinoglu ! Un moment inoubliable !

Le Festival est heureux de reconduire ce **Colmar Symphonic Mob©** avec un nombre de participants toujours plus grand !

Cette année, **Alain Altinoglu** sera accompagné des musiciens professionnels de son **Orchestre de la Monnaie** auxquels se joindront les musiciens et chanteurs amateurs qui se seront inscrits. Alain Altinoglu a d'ores et déjà sélectionné des airs parmi les plus connus et populaires du répertoire pour que tout un chacun ait la possibilité de connaître cette joie de ne former qu'un grand tout avec l'orchestre et de jouer sous la baguette de son chef.

Une expérience unique à vivre tant du côté des musiciens que des spectateurs !

Créé en 2014 par l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, le Symphonic Mob © offre à tous ceux qui pratiquent d'un instrument, la possibilité de faire de la musique avec les musiciens d'un orchestre professionnel. Quiconque peut ainsi participer, peu importe l'âge ou le niveau, tout le monde est le bienvenu ! Il faut juste de l'enthousiasme et un instrument : le reste se fera tout seul. Et pour vous entraîner, nous mettons à votre disposition, en plus des partitions originales, des partitions simplifiées par niveau pour instruments dans toutes les hauteurs possibles ainsi que des tutoriels vidéo.

La première édition en vidéo :

<https://youtu.be/U4QUQI4jm-A>



Dimanche 07 juillet

Renaud Capuçon retrouve Colmar

Église Saint-Matthieu - 20h30

Johann Sebastian Bach

*Concerto brandebourgeois
n°3 en sol majeur, BWV 1048*

Frank Martin

Polyptique

Ludwig van Beethoven

*Symphonie n°2 en ré majeur,
op. 36*

**Orchestre
de Chambre de Lausanne**

Renaud Capuçon,
violon et direction

Quel plaisir de retrouver Renaud Capuçon pour cette nouvelle édition du Festival !

Fidèle du Festival international de Colmar, le grand violoniste choisit ici un programme qui lui permet de porter sa double casquette de violoniste et de chef d'orchestre - une Première à Colmar !

Apothéose du dialogue en musique, le *Troisième Concerto brandebourgeois* de **J.S Bach** jette un merveilleux pont entre musique chambriste et musique orchestrale, avec sa manière unique de faire intervenir tantôt en solistes, tantôt en ensemble, les différents instruments.

Avec sa juvénile *Symphonie n°2*, **Beethoven** rompt avec les modèles du passé et se lance dans une aventure musicale nouvelle, qui devait rapidement ouvrir les portes du romantisme.

Quant au compositeur suisse **Frank Martin**, il est assurément leur digne successeur : dans un langage d'une profondeur poignante, il renoue avec le genre de la Passion, créant avec son *Polyptique* un chef-d'œuvre incontournable de l'art sacré du XXe siècle.



Crédit : Federal_studio

Concert soutenu par le

Crédit Mutuel



Crédit : Federal_studio

Lundi 08 juillet

Jeunes Talents

Koïfhus - 12h30

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Nadja Dornik, piano

Alexandre Scriabine

Sonate n°4 op. 30

Sonate n°7 op. 64

Sonate n°8 op. 66

Igor Stravinsky

L'Oiseau de Feu

(transcription : Guido Agosti)



Crédit : DR CNSMDP

Pour ce premier concert du cycle des 12h30, **en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, le festival accueille la jeune et talentueuse pianiste serbe **Nadja Dornik**.

Elle a récemment participé au Festival Chopin à Paris et le journal *Le Monde* a salué son interprétation du final du *Concerto n°3* de Rachmaninov lors du Festival "Les arènes Lyriques" à Paris en 2023.

Lors de ce concert colmarien, la musicienne fera voyager le public de la fin du XIXème et du début du XXème siècle, avec deux compositeurs russes qui ont créé et composé en France : Scriabine et Stravinsky. **Nadja Dornik** nous démontrera son talent dans 3 sonates de Scriabine et la transcription pour piano de *L'Oiseau de feu* !

Passions slaves : Smetana, Dvořák

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

C'est à un merveilleux voyage à travers les mille et une facettes de la musique tchèque que nous invite le **Quatuor Hába**, formation rare en France, mais ô combien reconnue outre-rhin !

Le célèbre *Quatuor américain* de **Dvořák** s'est désormais imposé comme l'un des piliers du répertoire : il tient son nom du fait que le compositeur l'a écrit lors de son séjour aux Etats-Unis, mêlant avec génie influences d'Europe centrale et nouveautés d'Amérique du Nord.

À peine antérieur, le *Premier Quatuor* de **Smetana**, avec son caractère très autobiographique, ses élans lyriques, ses coups du destin et son appel au réveil national, est l'un des monuments fondateurs de la musique de chambre tchèque.

Bohuslav Smetana

Quatuor n°1 en mi mineur, dit « De ma vie »

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n°12 en fa majeur, op. 96, dit « Américain »

Quatuor Hába

Sha Katsouris, violon

Artur Podlesniy, violon

Peter Zelenka, alto

Arnold Ilg, violoncelle



Crédit : Misha Blank

Lundi 08 juillet

Cuivres de Vienne, Berlin : tubes en série

Église Saint-Matthieu - 20h30

Dmitri Chostakovitch

Ouverture Festive

Giuseppe Verdi

La Force du destin, Ouverture

Giacomo Puccini

Manon Lescaut, Intermezzo

Ottorino Respighi

Les Pins de Rome "Via Appia"

Antonín Dvořák

Carnaval, Ouverture

Tomaso Albinoni

Adagio

George Gershwin

Ouverture cubaine

Ennio Morricone

Hommage to Morricone

Suite

John Williams

Harry Potter

Star Wars Medley

The Philharmonic Brass

Philippe Auguin, direction

Le **Philharmonic Brass** regroupe les cuivres de deux des plus prestigieux orchestres européens : le Philharmonique de Berlin et celui de Vienne. Le Festival est particulièrement heureux d'accueillir cette formation en Alsace, terre ô combien riche et friande d'orchestre d'harmonie.

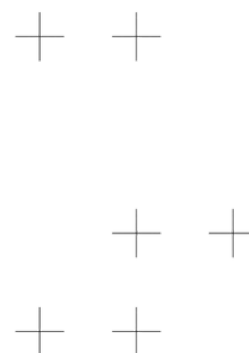
Un programme enthousiasmant qui passe avec gourmandise de l'URSS de **Chostakovitch**, célébrant l'anniversaire de la Révolution d'Octobre avec son *Ouverture festive* aux rythmes jazzy de *Ouverture cubaine* de **Gershwin**, regardant avec délices du côté de l'opéra italien (indémodable Verdi, Mascagni et son prodigieux *Intermezzo*) pour finir avec cet art si délicat de la musique de film, magistralement représentée ici par des chefs-d'œuvre signés **Morricone** et **John Williams** comme *Harry Potter* ou *Star Wars* !

Un programme particulièrement festif pour tous !

Embarquez avec nous dans l'odyssée Philharmonic Brass !



Concert soutenu par



Mardi 09 juillet

Jeunes Talents

Koïffhus - 12h30

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Grégoire Torossian, violon
Samuel Bismut, piano

George Enescu

*Impromptu concertant pour
violon et piano*

Impressions d'enfance, op. 28

Claude Debussy

Beau soir

La plus que lente

*Sonate pour violon et piano
en sol mineur, L.140*



Crédit : Amandine Lortol



Le prodigieux musicien roumain George Enescu (1881-1955) a laissé un héritage musical significatif, oscillant entre Paris et Bucarest. Formé à Paris dès l'âge de 14 ans, Enescu a étudié la composition avec des maîtres tels que Jules Massenet et Gabriel Fauré, tissant des liens avec des interprètes éminents de son époque tels qu'Alfred Cortot, Pablo Casals, Jacques Thibaud et Claude Debussy. En tant que mentor, il a influencé des violonistes renommés comme Ivry Gitlis, Christian Ferras et Yehudi Menuhin. L'évolution artistique d'Enescu, explorant le néo-romantisme, le folklore et l'impressionnisme, est au cœur du projet de **Grégoire Torossian**. Né en 2000, il débute le violon à 4 ans.

En 2018, il intègre le CNSMDP de Paris et remporte des concours internationaux, dont Bruxelles et Bucarest en 2022. Ce jeune artiste de talent se produit déjà dans des salles prestigieuses en Europe, y faisant résonner son violon "Faisan Doré" de Jean-Baptiste Vuillaume.

À ses côtés **Samuel Bismut**, pianiste talentueux né en 1998, passionné par Mozart, Schubert, Chopin et le répertoire français du 20e siècle. Il se distingue par son jeu ciselé et son élégance, salué lors de festivals et compétitions internationales. Lauréat du prix Rosa Sabater au concours premio Jaén 2022 en Espagne, il est également nommé aux révélations classiques "Talents Adami 2022".

Excellence à la française : Fauré, Saint Saëns

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

«Des phrasés ensorcelants, une fusion des timbres envoûtante » (ConcertoNet), « Éblouissants et raffinés » (Diapason), « un équilibre sur le fil, entre contrôle et abandon » (Classica), **les Talweg, ce sont 3 musiciens d'exception** réunis ici pour un programme Fauré et Saint-Saëns.

Contemporains, tous deux Français, **Saint-Saëns** et **Fauré** suivirent toutefois deux voies esthétiques très différentes. Si l'aîné resta toute sa vie un fervent défenseur d'une certaine idée du classicisme et de la clarté de formes et de l'harmonie, Fauré fut au contraire l'homme par qui l'impressionnisme s'insinua en musique.

C'est donc une belle idée qu'a eue **le Trio Talweg** que de nous convier à découvrir en leur compagnie comment leurs deux Trios pour piano et cordes se répondent, à quelque trente ans d'intervalle.

Celui de Saint-Saëns mêle majesté du propos et raffinements instrumentaux, tandis que celui de Fauré, page tardive et quasi testamentaire, impose un langage plus intimiste et riche d'une exceptionnelle profondeur émotionnelle.

Un monument parmi les plus géniaux de la musique de chambre !

Gabriel Fauré

*Trio pour piano, violon et
violoncelle en ré mineur, op.
120*

Camille Saint-Saëns

*Trio pour piano, violon et
violoncelle n°2 en mi mineur,
op. 92*

Trio Talweg

Romain Descharmes, piano

Sébastien Surel, violon

Eric-Maria Couturier,
violoncelle



Crédit : Amandine Lauriol

Mardi 09 juillet

Récital de piano

Église Saint-Matthieu - 20h30

Johann Sebastian Bach

Quatre Duos (BWV 802-805)

Partita n°2 en ut mineur

(BWV 826)

Frédéric Chopin

Quatre Mazurkas, op. 30

Trois Mazurkas, op. 50

Robert Schumann

Scènes de la forêt, op. 82

Grigori Sokolov, piano



Fidèle parmi les fidèles du Festival de Colmar, **Grigori Sokolov** nous revient cette année avec un formidable programme mêlant baroque et romantisme. Habitué que nous sommes à compartimenter les époques et les styles, on oublie trop souvent la dette que Chopin et Schumann ont à l'égard de Bach, qu'ils vénéraient comme un véritable dieu de la musique.

C'est donc à cet héritage souvent occulté que nous convie Grigori Sokolov, avec quelques pages parmi les plus personnelles de ces compositeurs : la géniale *Partita n°2* du **Cantor**, deux recueils de *Mazurkas* de **Chopin**, qui furent un peu le journal intime de son âme déchirée, et les envoûtantes *Scènes de la forêt* de **Schumann**, où l'imaginaire romantique bat son plein avec une poésie unique.

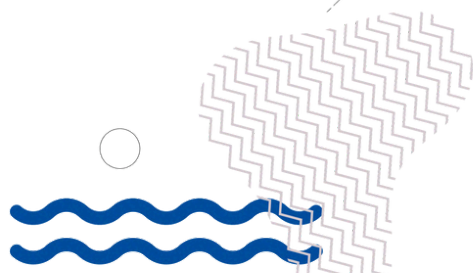
Concert soutenu par



AG2R ARPEGE



Crédit : Bernard Fruhinsholz



x x x x x x

Mercredi 10 juillet

Jeunes Talents

Koïfhus - 12h30

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Julien Beautemps,
accordéon

Erwin Schulhoff

Symphonie n°2

(arr. Julien Beautemps)

Johann Sebastian Bach

Passacaille et Fugue en do mineur, BWV 582

Wolfgang Amadeus

Mozart

Requiem, Introitus, Kyrie, Dies

Irae, Confutatis, Lacrimosa

(arr. Julien Beautemps)

Modeste Moussorgsky

Tableaux d'une Exposition, extraits (arr. Julien Beautemps)

Julien Beautemps, Lauréat du Prix Jeune Soliste 2023 des Médias Francophones Publics et récompensé par la Fondation l'Or du Rhin en 2023, se distingue par "son intelligence musicale, sa virtuosité et sa maîtrise éblouissante".

Julien Beautemps qualifié d'"arrangeur de génie" par France Musique, produisant ses propres arrangements sur scène ainsi que comme compositeur. Sa polyvalence musicale s'exprime également dans son rôle de chambriste aguerri.

Ce concert met en avant l'accordéon "symphonique" : une occasion unique de découvrir ou re-découvrir le répertoire, allant de l'avant-garde de Schulhoff aux œuvres jazz de Busseuil ainsi que *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski dans une version pour accordéon classique qui promet d'étonner.

Avec son talent exceptionnel, Julien Beautemps incarne la diversité musicale ainsi que l'excellence internationale.



Trio virtuose, œuvres emblématiques

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

On connaît l'amour de François-Frédéric Guy pour Beethoven.

Après les 32 sonates et les 5 concertos pour piano, le musicien s'est tourné vers la **musique de chambre avec violon et/ou violoncelle, avec la complicité de Tedi Papavrami et Xavier Phillips.**

Pour ce concert, les trois musiciens dans la plénitude de leur talent nous proposent d'explorer en leur compagnie l'histoire du trio avec piano depuis l'un de ses premiers chefs-d'œuvres, le *Trio n°45* de **Haydn**, compositeur viennois souvent considéré comme le « père » de la musique de chambre telle que nous la concevons aujourd'hui. C'est à la fois en se souvenant de ce glorieux modèle, mais aussi en s'en délivrant que **Beethoven** imagine ses propres trios, dont l'un des sommets absolus n'est autre que le fameux *Trio n°5*, dit « des Esprits », titre qu'il doit à

l'atmosphère étrange de son mouvement central : Beethoven était alors fasciné par le *Macbeth* de Shakespeare, dont il envisagea un temps à mettre en musique quelques pages marquantes – dont celles des sorcières !

À l'autre bout du siècle, **Brahms** reprend le flambeau et nous offre avec son *Trio n°3*, l'un de ses plus absolus monuments chambristes.

Joseph Haydn

Trio pour piano n°45 en mi bémol Majeur, HOB 15/29

Ludwig van Beethoven

Trio n°5 en ré Majeur, op. 70 n°1, dit « des Esprits »

Johannes Brahms

Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur, op. 101

François-Frédéric Guy, piano

Tedi Papavrami, violon

Xavier Phillips, violoncelle



Mercredi 10 juillet

Splendeurs baroques

Église Saint-Matthieu - 20h30

Joseph Haydn

Symphonie n°52 en ut mineur, Hob. I:52

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n°17 en sol majeur, K. 453

Johann Christian Bach

Symphonie en sol mineur, op. 6 n°6

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur, dit « Jenamy » K. 271

Kristian Bezuidenhout,
piano

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz,
violon et direction



Concert soutenu par la



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Grand Est Europe



Kristian Bezuidenhout fait partie d'une troisième génération de pianistes à jouer Mozart au piano, depuis les premiers pas de **Paul Badura-Skoda** jusqu'aux très beaux enregistrements d'**Andreas Staier**, en passant par ceux de **Jos van Immerseel**.

Il a ainsi profité de 50 ans de recherches sur les instruments anciens et sur la manière de les jouer. Considéré comme ingrat et compliqué, le piano impose en effet beaucoup de limites à ses interprètes, limites que Kristian Bezuidenhout a dépassées, réussissant à **sublimier l'instrument dans la technique comme dans l'imaginaire**.

Le programme de ce concert inclut 2 concertos de Mozart : le très célèbre *Concerto n°9* « Jeunehomme » et le si poétique *Concerto n°17* avec le **Freiburger Barockorchester** dirigé du violon par **Gottfried von der Goltz**.

En complément, la géniale *Symphonie en sol mineur* de Johann Christian Bach au caractère déjà très « Sturm und Drang » et la si moderne *Symphonie n°52* de Joseph Haydn, qui annonce rien moins que celles de... Beethoven !



Jeudi 11 juillet

Jeunes Talents

Koïfhus - 12h30

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Élise Bertrand, violon
Gaspard Thomas, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate pour violon et piano
n°18 en sol majeur K. 301

Gabriel Pierné

Sonate pour violon et piano
en ré mineur op. 36

Bela Bartók

2ème Rhapsodie

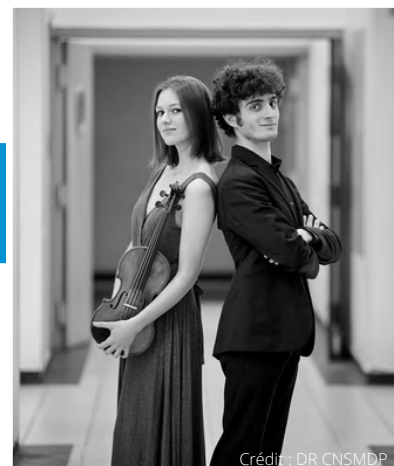
Grażyna Bacewicz

Partita

Le programme présenté par **Elise Bertrand** et **Thomas Gaspard** met en lumière des œuvres pour violon et piano de différents styles et époques, de l'incontournable Mozart à Grażyna Bacewicz, compositrice polonaise du 20ème siècle. L'éclectisme du programme démontre une diversité artistique et une maîtrise technique impressionnante de la part des deux artistes.

Elise Bertrand, nommée aux Victoires de la Musique Classique 2024 dans la catégorie "Révélation soliste instrumentale", est aussi compositrice et interprète et se distingue par un parcours exceptionnel. Sa passion pour le répertoire méconnu et la musique contemporaine se reflète dans son engagement artistique.

Gaspard Thomas, quant à lui, reçoit en 2023 le Troisième Prix et deux prix spéciaux au Concours Szymanowski de Katowice en Pologne. Il est également Lauréat de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021. Excellent chambriste, il collabore fréquemment avec **Elise Bertrand**, témoignage d'une complicité artistique forte. Un programme à la hauteur de leurs talents !



Crédit : DR CNSMDP

Concert soutenu par



La Fondation Gautier Capuçon présente

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Conscient des difficultés que rencontre tout jeune artiste à l'orée de sa carrière, difficultés encore renforcées par la crise du Covid, Gautier Capuçon a eu l'idée, en 2022, de créer sa propre fondation pour aider les jeunes talents à accomplir leur rêve.

Karen Kuronuma, piano et **Mira Marie Foron**, violon, qui bénéficient de ce soutien, nous proposent un beau programme à travers les époques et les styles : nous voyagerons ainsi de la lumineuse *Sonate pour violon et piano n° 3* de **Beethoven** à l'éblouissante démonstration de virtuosité de la *Carmen Fantaisie* que **Waxmann** compose pour le film *Humoresque*, en passant par l'étonnant hommage à Lorca qu'est la *Sonate* de **Poulenc**, truffée de citations (à Tchaïkovski, à Rachmaninov, à... lui-même !).

Une jeune génération très prometteuse à découvrir !

Ludwig van Beethoven

Sonate pour violon et piano
n°3 en mi bémol majeur,
op. 12

Francis Poulenc

Sonate pour violon et piano

Franz Waxmann

Carmen Fantaisie

Fondation Gautier Capuçon

Karen Kuronuma, piano

Mira Marie Foron, violon



Crédit : Fondation Gauthier Capuçon



Crédit : Vértèbre

Jeudi 11 juillet

Emmanuel Pahud et les cordes du Berliner

Église Saint-Matthieu - 20h30

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor avec flûte en la majeur KV 298

Duo pour violon et alto en sol majeur KV 423

Quatuor avec flûte en ré majeur KV 285

Heitor Villa-Lobos

« *Assobio a jato* » pour flûte et violoncelle

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n° 12 op. 96 « Américain » B. 179

(transcription pour flûte et trio à cordes de Stephan Koncz)

Emmanuel Pahud, flûte

Maja Avramovic, violon

Joaquín Riquelme García, alto

Stephan Koncz, violoncelle

Attention : soirée prestige ! **Emmanuel Pahud** et trois de ses amis de **l'Orchestre philharmonique de Berlin** - excusez du peu ! – nous invitent à un concert hors du commun.

Qu'il s'agisse de quatuors pour flûte et cordes de **Mozart** ou du célèbre *Quatuor Américain* de **Dvořák**, ici présenté dans une merveilleuse transcription pour flûte et cordes, c'est avant tout **l'esprit de partage et la complicité** que ces musiciens nous proposent de découvrir avec eux. Ce plaisir unique que ces instrumentistes - habitués à jouer dans le plus célèbre orchestre au monde - prennent à jouer de la musique de chambre ensemble.

Un plaisir assurément très communicatif !



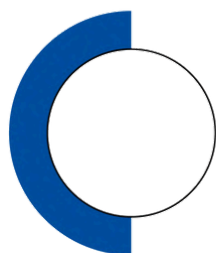
Credit: Bernard Fröhlich



Credit: Maja



Credit: Josep Molina



x x x x x x

Concert soutenu par

La Région
Grand Est

Vendredi 12 juillet

Jeunes Talents

Koïfhus - 12h30

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Federico Altare, flûte
Martin Jaspard, piano

Gabriel Fauré,
Fantaisie, op. 79
Claude Debussy
Sonate pour violon et piano
op. 140 (arr. Federico Altare)

François Devienne
Sonate en sol Majeur op. 58,
no. 5

André Jolivet
Chant de Linos pour flûte et
piano



Crédit : Pol Cervez



Crédit : Michele D'Ottavio

Construit sur un programme majoritairement français, ce concert permet d'illustrer le rôle évolutif de la flûte sur deux siècles (entre le début du 19ème et la fin du 20ème siècle). **Federico Altare** et **Martin Jaspard** nous feront voyager à travers les différents styles de musique qui ont caractérisé la musique pour flûte et piano, grâce à l'impressionnisme de Debussy et Fauré, le classicisme de Devienne et le post-modernisme d'André Jolivet.

Federico Altare, flûtiste émérite, a participé à des concours tels que l'ARD Music Competition à Munich, le Geneva International Competition et le Carl Nielsen Flute Competition à Odense, démontrera ici la maîtrise exceptionnelle de son instrument.

À ses côtés, **Martin Jaspard**, pianiste prodige à l'impressionnant palmarès, a débuté son apprentissage précoce à l'âge de 5 ans. Étudiant au CNSM de Paris, il perfectionne son talent en bénéficiant des conseils de pianiste éminents tels Claire Désert ou David Bismuth.

Deux grands artistes en devenir pour un programme festif !

Mosaïque pour clarinette et piano

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Le dialogue de la clarinette virtuose de Pierre Génisson et du piano toujours si finement poète de Frank Braley nous promet une heure de pure magie !

Avec ses *Fantasiestücke*, **Schumann** offre à la clarinette de merveilleux solos, actant définitivement l'émancipation de l'instrument. À la fin de sa vie, **Brahms**, son ancien protégé, redécouvre lui aussi les sortilèges de cet instrument aux sonorités extraordinaires, et crée avec ses deux sonates de l'opus 120 un diptyque qui s'impose rapidement parmi les plus beaux chefs-d'œuvre du répertoire de l'instrument.

De notre côté du Rhin, c'est pour un concours de clarinette au Conservatoire de Paris que **Debussy** compose sa *Rhapsodie*. Quant à **Gershwin**, qui aimait à mêler à ses compositions classiques les influences du jazz, on sait quelle place la clarinette tient dans sa géniale *Rhapsody in Blue*. On se réjouit donc de retrouver cette page dans une transcription pour clarinette et piano !



Crédit : King records



Crédit : Harcourt

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73

Johannes Brahms

Sonate n°1 op. 120

Claude Debussy

Rhapsodie pour clarinette
en si bémol

George Gershwin

Rhapsody in Blue, arrangement
pour clarinette et piano

Pierre Génisson, clarinette
Frank Braley, piano



cave vinicole à Eguisheim -
mécène du concert

Vendredi 12 juillet

Quatre siècles de rythmes

Église Saint-Matthieu - 20h30

Johann Sebastian Bach
Sonate en trio pour orgue
n°6, BWV 530

Iannis Xenakis

Okho

Michaël Levinas

Les Invariants

Iannis Xenakis

Psappha

Johann Sebastian Bach

Sonate en trio pour orgue
n°3, BWV 527

Iannis Xenakis

Rebonds A

Rebonds B

Toru Takemitsu

Rain Tree

Les Percussions de Strasbourg

Minh-Tâm Nguyen

Alexandre Esperet

Thibaut Weber

Fondé en 1962 - soit il y a plus de 60 ans ! - **Les Percussions de Strasbourg** sont **mondialement connues** et toujours d'actualité grâce à leur modernité et leur capacité à se réinventer en fonction des répertoires.

Invitées **pour la première fois au Festival International de Colmar, les Percussions de Strasbourg** vont faire résonner les voûtes de Saint-Matthieu pour un concert à découvrir absolument !

Au programme : un trio de musiciens jouant des claviers à percussion. Intercalés entre trois *Sonates en trio pour orgue* de Jean-Sébastien Bach, *Rain Tree* de Tōru Takemitsu et *Les Invariants* de Michaël Levinas font effectuer des allers-retours dans le temps aux oeuvres du compositeur allemand.

Quelques siècles après leurs compositions, ces sonates continuent de s'adapter à leur temps sans en perdre leur essence et la présence d'oeuvres de notre époque nous rappelle que Jean-Sébastien Bach demeure bien actuel.

Sans oublier les incontournables *Psappha* et *Rebonds* de Xenakis, pièces signatures des Percus, entre autres !

Quatre siècles de recherche rythmique !



Concert soutenu par



Samedi 13 juillet

Deux sœurs pour une âme slave

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Jean-Marie Leclair

Sonate n°5 pour 2 violons

Giovanni Battista Viotti

Duo n°3 pour 2 violons

Armin Kaufmann

Huit Duos

Béla Bartók

Extraits des 44 Duos

*Duos klezmer, arrangements
de A. Igudesman*

Sarah et Deborah Nemtanu,
violons

Concert soutenu par



SARP



"Aussi talentueuses et précoces l'une que l'autre, Sarah et Deborah Nemtanu brillent en duo sans renoncer à leur parcours personnel, qu'elles mènent au même rythme"
Télérama

Quand on sait que **Jean-Marie Leclair** commença comme danseur, on ne s'étonne plus du caractère éminemment dansant de toute sa musique. Violoniste de génie, il ouvrit la voie à tous les grands virtuoses à venir, et son influence dépassa largement les frontières de la France : **Viotti** profita de son legs pour produire ses propres chefs-d'œuvre et créer la technique du violon moderne... On ne s'étonne pas non plus qu'avec leurs origines d'Europe centrale, Sarah et Deborah Nemtanu aient à cœur de nous faire découvrir quelques pages parmi les plus enthousiasmantes **d'Armin Kaufmann**, compositeur originaire de Bucovine et violoniste prodige (il fut membre du Philharmonique de Vienne), qui comme **Bartók** avant lui, eut à cœur de nourrir son inspiration de la musique populaire de son pays. Toujours si émouvante, la musique klezmer nous fera quant à elle toucher du doigt la vie spirituelle (et musicale) des communautés juives d'Europe centrale.

Voyage symphonique et romantique

Église Saint-Mathieu - 20h30

Pour sa première venue à Colmar, c'est à un superbe voyage musical au cœur de l'Europe centrale que nous convient Kazuki Yamada et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ! Chef-d'œuvre absolu du répertoire concertant romantique, le *Concerto pour piano n° 2* de **Brahms** est une vaste fresque aux confins de l'âme humaine. Le compositeur s'y autorise une merveilleuse liberté, déployant l'œuvre en quatre mouvements au lieu des trois canoniques, osant tour à tour l'intime et le grandiose... Ce sera en outre l'occasion pour nous d'entendre un des plus grands pianistes de notre époque : le Macédonien **Simon Trpčeski**.

En seconde partie, nous partirons sur les rives du Danube, pour un

bel hommage à la musique tchèque avec deux de ses plus grands génies : **Smetana** et **Dvořák**.

Du premier, on ne présente plus la *Moldau*, devenue un véritable hymne national bis, tandis que *Sárka*, autre volet de ce cycle de poèmes symphoniques, raconte l'histoire d'une héroïne tchèque qui vengea la mort de la reine Libuše en infiltrant le camp ennemi... Du second, c'est la flamboyante *Ouverture Carnaval* que Kazuki Yamada et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ont choisi de nous présenter.



Johannes Brahms

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 83

Bedřich Smetana

Ma Patrie : La Moldau

Ma Patrie : Sárka

Antonín Dvořák

Carnaval ouverture, op. 92

Simon Trpčeski, piano

**Orchestre
Philharmonique de
Monte-Carlo**

Kazuki Yamada, direction

Dimanche 14 juillet

Feu d'artifice à la française

Église Saint-Matthieu - 17h00

Hector Berlioz

Le Corsaire, Ouverture, op. 21

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violon n°3 en si mineur, op. 61

Georges Bizet

Symphonie en ut majeur

Valeriy Sokolov, violon

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direction



Pour clore cette édition 2024 du Festival international de Colmar, Kazuki Yamada nous propose **quelques pages hautes en couleur du répertoire romantique français**, à commencer par *l'Ouverture du Corsaire*, fulgurant coup de génie inspiré à Berlioz par la lecture du *Corsaire rouge* de Fenimore Cooper.

Tout aussi ébouriffant, le *Concerto pour violon n° 3* de Saint-Saëns, ici transcendé par le formidable violoniste ukrainien **Valeriy Sokolov**, est une sorte d'idéal entre la démonstration de virtuosité et la richesse mélodique et émotionnelle.

Enfin, la trop rare et pourtant génialissime *Symphonie* de Bizet, composée alors que le futur auteur de *Carmen* n'a encore que 17 ans, permettra de terminer cette édition en feu d'artifice !



Concert soutenu par



Des Master Class publiques

06 juillet, 10h00 - 13h00
Stéphane Degout, chant
autour de la mélodie française

07 juillet, 14h00-17h00
Jean-Pierre Dassonville, cor

09 juillet, 10h00-13h00
Alain Altinoglu, direction

11 juillet, 10h00-13h00
Tedi Papavrami, violon

11 juillet, 10h00-13h00
Xavier Philipps, violoncelle

13 juillet, 10h00-13h00
Pierre Génisson, clarinette

13 juillet, 10h00-13h00
Minh-Tâm Nguyen, percussions

Véritable marqueurs du Festival International de Colmar, **les Master Class** avec des artistes d'excellence sont de nouveau proposées.

Cette pérennité offre aux grands élèves des Conservatoires qui souhaitent s'inscrire, la possibilité d'apprendre et de se perfectionner grâce à **l'engagement dans la transmission** d'artistes de très grand talent.

Mais c'est tout le grand public qui est également invité à observer et à comprendre de plus près ce travail et cet engagement : poussez la porte, c'est gratuit !

Les Master Class auront lieu au Conservatoire ou au Koïfhus. Les inscriptions seront à effectuer en ligne sur le site internet du Festival.



► **Communiqué de presse**

France Musique accompagne le Festival International de Colmar 2024

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale en diffusant les concerts des quatre formations musicales de Radio France et ceux enregistrés partout en France et à l'étranger grâce à ses accords avec l'UER.

Les festivals sont traditionnellement un temps fort pour les mélomanes et pour France Musique qui sillonne les routes pour faire rayonner ces événements aux quatre coins de l'hexagone.

Radio du territoire, France Musique est au rendez-vous des grands événements musicaux de la saison et de l'été, et sera pour la deuxième année consécutive aux côtés du Festival International de Colmar et de ses artistes.

Avec le Festival International de Colmar, célébrons la musique, réaffirmons sa force, sa vitalité !

Alain Altinoglu

Artiste sensible et chef
d'orchestre étincelant

Nommé directeur musical du HR-Sinfonieorchester Frankfurt à partir de la saison 2021/22, Alain Altinoglu occupe également le poste de directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie depuis janvier 2016. À Bruxelles, il est largement reconnu pour son extraordinaire leadership, inspirant des performances intenses et raffinées. Très récemment, son travail dévoué a été reconnu par une triple nomination aux International Opera Awards. Parmi les productions d'opéra qu'Altinoglu dirige lors de la saison 2019/20 à Bruxelles, citons *Der Rosenkavalier* de Strauss, les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, ainsi que la première mondiale de *Macbeth Underworld* de Pascale Dusapin.



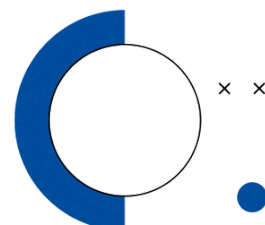
En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres tels que les Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra, Russian National Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia Orchestra de Londres, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Sächsische Staatskapelle Dresden, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich ainsi que les orchestres parisiens majeurs. Les faits saillants de cette saison 2019-20 incluent des débuts avec le Royal Concertgebouw Orkest, NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg et Finnish Radio Symphony Orchestra. Altinoglu a dirigé l'Orchestre National de France lors du concert annuel du 14 juillet, retransmis à des millions de téléspectateurs à travers le monde. Il se fait également deux fois l'invité du hr-Sinfonieorchester Frankfurt, et retourne à la tête de l'Orchestre de Paris, du London Symphony Orchestra, du Chicago Symphony Orchestra, du Boston Symphony Orchestra avec son propre arrangement de la Suite de Pelléas et Mélisande de Debussy, ainsi que du Danish National Symphony Orchestra et du Wiener Symphoniker au prestigieux Musikverein de Vienne.

Il dirige depuis plusieurs années dans les plus grands théâtres lyriques comme le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House Covent Garden, le Wiener Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, le Teatro Colón Buenos Aires, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Unter den Linden, la Bayerische Staatsoper München ainsi que les trois maisons d'opéra de Paris. Il est également invité aux Festivals de Salzburg, Bayreuth, Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence.

Particulièrement intéressé par le répertoire du lied et de la mélodie, Alain Altinoglu accompagne régulièrement au piano la mezzo-soprano Nora Gubisch. Un enregistrement des Mélodies d'Henri Duparc est paru en 2010 pour le label « Cascavelle ». Un enregistrement de mélodies de Ravel est paru en 2012 pour le label Naïve. En 2014 paraît pour le même label le disque « Folk Songs » avec Nora Gubisch. Parmi ses autres disques : l'opéra « Fiesque » de Lalo avec Roberto Alagna (Deutsche Grammophon), les concertos pour violoncelle d'Eric Tanguy avec l'Orchestre National de France, « Le Serment » de Tansman avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et *Pèrelà* de Pascal Dusapin pour le label Naïve. Un enregistrement de la Troisième Symphonie de Henryk Gorecki avec la Sinfonia Varsovia a également été publié chez Naïve.

Alain Altinoglu a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il y est depuis 2014, Professeur de la classe de direction d'orchestre.



Président : Francis Hirn

Directrice : Claire Weiss

Directeur artistique :
Alain Altinoglu

Dramaturge :
Jean-Jacques Groleau

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

Association sans but lucratif de type 1908

Gérée pour sa partie promotion et logistique
par l'Office de Tourisme de Colmar et sa région.



Credit : Bernard Fruhinsholz

CONTACTS PRESSE

Presse nationale
Florence Riou
Les étoiles
+33 (0)6 80 58 85 56
florenceriou.com@gmail.com

Office de Tourisme de
Colmar et sa région
Presse régionale
Johnny Royer
+33 (0)3 89 20 69 10
jroyer@tourisme-colmar.com

**Accréditations et modalités
de prise en charge sur
demande auprès du service
presse du Festival.**

RÉSERVATIONS ET VENTES DE BILLETS

TARIFS : de 15 à 92€

Tarifs jeunes : -50% pour les moins de
25 ans sauf catégorie Or et catégorie 1.

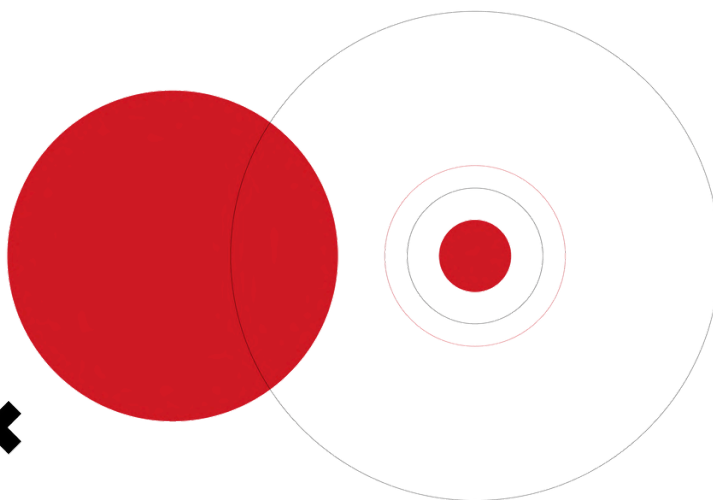
- Par email :
resafestival@tourisme-colmar.com
- Sur internet :
www.festival-colmar.com
(paiement sécurisé)
- Par téléphone : +33 (0) 3 89 41 05 36
- À l'accueil de l'Office de Tourisme de
Colmar et sa région aux horaires
d'ouvertures
- Sur les lieux de concert une heure
avant le début du concert
- À la Maison du Festival au Koïfhus
pendant le Festival

INFORMATIONS

Site internet www.festival-colmar.com

E-Mail info@festival-colmar.com

Informations +33 (0)3 89 20 68 97



Merci à tous nos partenaires



PARTENAIRES MÉDIAS





Festival.Colmar



festival_international_colmar



FIC_Colmar



festival-colmar.com

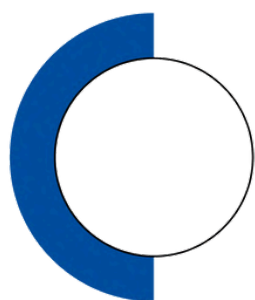
CONTACTS PRESSE

Médias nationaux

Florence Riou
Les étoiles
+33 (0)6 80 58 85 56
florenceriou.com@gmail.com

Médias régionaux

Office de Tourisme de
Colmar et sa région
Johny Royer
+33 (0)3 89 20 69 10
jroyer@tourisme-colmar.com



x x x x x x



fESTIVAL
INTERNATIONAL
DE COLMAR