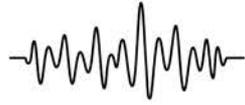


**MANUEL SENSORIEL  
POUR VIVRE PLEINEMENT  
L'AVENTURE MUSICALE**

---

**À L'ÉCOUTÉ !**



“Ensemble, faisons de Colmar un lieu où la musique s’écoute, se partage et se réinvente !”

*Alain Altinoglu*

**MUSIQUER<sup>♪</sup> AU  
CONCERT  
CLASSIQUE**

**ÊTRE UN  
AUDITEUR ACTIF  
ET ATTENTIF**

**SE RACONTER  
UNE HISTOIRE  
SONORE**

**ÉCOUTER, C’EST  
SE POSER DES  
QUESTIONS**

# La musique, **UNE ACTIVITÉ !**



## **COMMENT FAITES-VOUS EXISTER LA MUSIQUE DANS VOTRE QUOTIDIEN ?**

Cette activité, on pourrait l'appeler *musiquer*<sup>♪</sup>. On la fait tous et toutes tous les jours : applaudir un musicien de rue, chantonner sous la douche, suivre le rythme de nos pas, écouter un concert classique... C'est en créant, en écoutant, en jouant, en chantant – en *musiquant* - que nous faisons exister la musique.

<sup>♪</sup> Concept développé par le musicologue Christopher Small, dans *Musiquer: le sens de l'expérience musicale* (1998)



# Le concert, UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE



**IMPREGNEZ-VOUS DU MOMENT  
ET DE L'ESPACE QUI ACCUEILLE  
LA MUSIQUE**

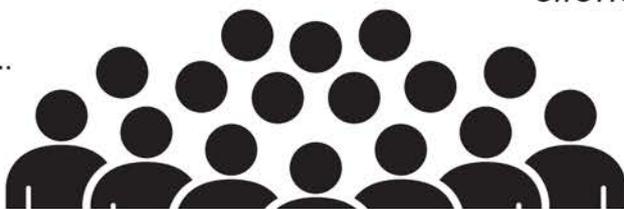
Le concert classique est un lieu privilégié pour *musiquer*. Tous les sons trouvent leur place dans cet univers sonore et sensoriel.

**La musique nous rassemble ici et maintenant** : nous sommes proches les uns des autres et nous créons une atmosphère sonore qui envahit tous les espaces de la scène.

*applaudissements...*

*silences...*

*instruments...*



*mélodies...*

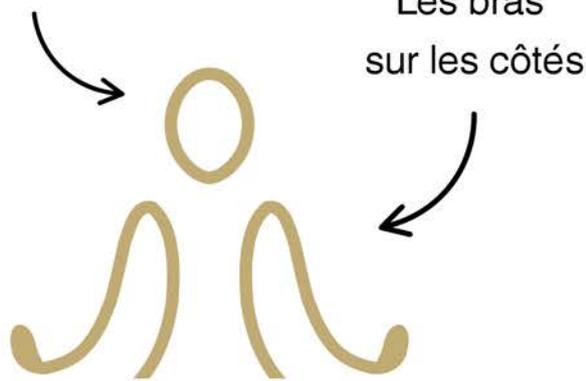
*toussements...*



# Être un auditeur **ACTIF ET ATTENTIF**

---

Le corps  
en position  
de dialogue



Les bras  
sur les côtés

Au concert classique, nous sommes spectateurs mais surtout auditeurs. Assis à notre place, il nous faut préparer notre écoute et **trouver une bonne posture pour accueillir les sons.**

## **ACCORDEZ VOS OREILLES !**

Comme les musiciens accordent leurs instruments, accordez votre écoute à l'ambiance de la salle.  
Que percevez-vous ?

En prêtant attention à ces sons, vous voilà plongés dans l'**univers sonore.**



L'orchestre est prêt à jouer.  
Les auditeurs sont prêts à écouter.  
Le chef d'orchestre lève sa baguette.  
Et...

**MUSIQUE !**



# Se raconter une histoire **SONORE...**



**ÉCOUTEZ LES SONS AVEC CURIOSITÉ ET ATTENTION...  
QUELLE PLACE TROUVENT-ILS EN VOUS ?**

Écouter vient du latin *auscultare*, qui veut dire « prêter ou tendre l'oreille pour examiner avec attention ». Curieusement, ce même terme est aussi utilisé en médecine : ausculter, c'est écouter les sons produits par le corps. **On écoute, on s'écoute, on est écoutés.**

Écouter un concert, ce n'est pas seulement comprendre ou déchiffrer l'œuvre musicale. Pas besoin d'être expert pour parcourir ce chemin d'impressions sensorielles ! La musique parle à chacun, différemment. À l'écoute, **les sons deviennent des sens**, personnels et uniques à chacun.

# La musique, LANGUE DES ÉMOTIONS

Des mots et des impressions nous viennent à l'esprit pendant l'écoute. Faites place à l'imaginaire, aux sensations, aux images intérieures.

*Et si cette musique était...*

UNE COULEUR



UN SOUVENIR



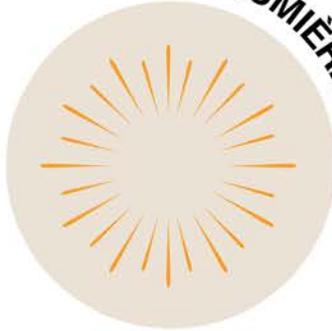
UN PAYSAGE



UNE PERSONNE



UNE LUMIÈRE



UN OBJET



UNE SAVEUR



UNE MATIÈRE



UNE SENSATION





# Écouter, c'est aussi **SE POSER DES QUESTIONS**

QUELLE ATMOSPHÈRE  
SE DÉGAGE DE  
L'OEUVRE ?

COMMENT CET  
UNIVERS SONORE  
RÉSONNE EN VOUS ?

QUEL TITRE  
DONNERIEZ-VOUS  
À CETTE PIÈCE  
MUSICALE ?

Les compositeurs sont un peu comme des écrivains. Avec des mélodies, des rythmes, des harmonies, ils créent des phrases musicales pleines d'attentes, désirs, tensions...

**Pour répondre à ces questions, voici quelques pistes à observer...**

**OBSERVEZ LE LANGAGE  
CORPOREL DES MUSICIENS**

*Quel drame raconte leur jeu ?*

**OBSERVEZ LES GESTES  
DU CHEF D'ORCHESTRE**

*Comment façonnent-ils l'histoire musicale ?*



Le concert classique est le bon moment pour se poser ces questions et s'ouvrir à tout un imaginaire de sensations et de synesthésies éphémères. Chaque note vous invite à fermer les yeux et à laisser parler votre imagination. Écouter, c'est faire vivre la musique en soi : ses couleurs, ses images, ses mots, ses sensations, ses histoires.

*Maintenant à vous*  
**D'ÉCOUTER !**



**Festival International de Colmar**  
Textes : Anastasia Gómez-Vybornova  
Conception : Charlotte Ratzmann  
© Photos : Bertrand Schmitt