

05.07 → 14.07.2026

# FESTIVAL VAL INTERNATIONAL DE COL MAR



ALAIN ALTINOGLU  
DIRECTION ARTISTIQUE

Renseignements : +33 (0)3 89 20 68 97  
[www.festival-colmar.com](http://www.festival-colmar.com)

Dossier de presse

# ÉDITO

---

Pour cette nouvelle édition du **Festival International de Colmar**, je voulais continuer à partager avec le plus grand nombre une programmation de très haute qualité artistique. Je dis « **partager** » dans le sens de « créer du lien avec les autres, se rapprocher, écouter l'autre et l'entendre ». Nous vivons une époque compliquée, entre les conflits internationaux qui n'en finissent pas, la remise en question permanente de la science, le repli sur soi qui gagne du terrain partout dans le monde. Je suis persuadé que ces grands moments de musique que nous vivrons ensemble à Colmar permettront à nos cœurs et à nos esprits de **s'évader** un peu et de **rêver** aux côtés de nos artistes.

Cette année, nous recevons bien sûr **les grands noms de la musique classique** mais aussi **la jeune génération**, celle qui construit la musique de demain. Par exemple, nous aurons le plaisir de retrouver le duo Argos, formé par Julien Beautemps et Sothiris Athanasiou, venus chacun en tant que jeune talent lors de précédentes éditions.

Le retour de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles, comme celui de l'Orchestre National de Mulhouse ou des Ô'Celli montre bien l'esprit de **fidélité** qui m'est si cher. Tout en vous proposant de découvrir **l'excellence des orchestres européens**, tels l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre Symphonique de Bamberg ou le B'Rock Orchestra, inédits à Colmar.

Pour moi, le Festival International de Colmar c'est aussi **une histoire d'amitié**. Je suis ainsi très heureux de retrouver mes chers collègues Renaud Capucon, Edgar Moreau ou Natalie Dessay, qui viendra, elle aussi, pour la première fois au Festival.

Au-delà des concerts, nous poursuivons notre mission d'ouverture.

**Le Colmar Symphonic Mob®**, devenu un véritable temps fort attendu par toute la ville, illustre parfaitement cette idée d'**un orchestre ouvert, fédérateur, généreux et accessible**.

Les actions de médiation, les rencontres, le cycle Jeunes Talents, ainsi que le concert famille prolongent cet engagement : donner des repères, éveiller la curiosité, accompagner les premiers pas vers la musique.

J'ai donc le plaisir de vous inviter à vivre avec nous cette édition 2026, à partager **ces moments d'émotion, de découverte et de joie**, et à faire de Colmar, le temps du festival, un lieu où **la musique se vit pleinement, simplement et ensemble**.

Alain Altinoglu

## CONTACTS PRESSE

---

### Médias nationaux et internationaux

Florence Riou  
Les étoiles  
+33 (0)6 80 58 85 56  
[florenceriou.com@gmail.com](mailto:florenceriou.com@gmail.com)

### Médias régionaux

Pauline Gachot  
Office de Tourisme de Colmar et sa région  
+33 (0)3 89 20 98 91 - +33 (0)7 52 04 43 69  
[pgachot@tourisme-colmar.com](mailto:pgachot@tourisme-colmar.com)

*Accréditations et modalités de prise en charge sur demande auprès du service presse du festival.*



**Alain Altinoglu**

Direction artistique

**Du 5 au 14  
juillet 2026**

22 concerts  
en 3 séries et 4 lieux

- **10 concerts Prestige avec des solistes internationaux.**  
**Les 20h30** à l'église Saint-Mathieu
- **5 concerts de musique de chambre** entre jeune génération d'excellence et artistes de renommée internationale.  
**Les 18h00** au Théâtre municipal de Colmar
- **1 cycle de concerts de jeunes artistes** en partenariat avec le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris et la Fondation Gautier Capuçon.  
**Les 12h30** au Koïfhus
- **1 concert famille** avec l'œuvre incontournable de Tchaïkovski, "Casse-Noisette et moi"
- **1 Symphonic Mob©** avec Alain Altinoglu et l'Orchestre National de Mulhouse

## Les artistes présents

### ORCHESTRES ET CHEFS

Orchestre Symphonique de la Monnaie  
**Alain Altinoglu**, direction

Orchestre de Chambre de Bâle  
**Daniel Bard**, violon & direction

B'Rock Orchestra  
**Cecilia Bernardini**, violon & direction

Orchestre National de Mulhouse  
**Christoph Koncz**, direction

Orchestre Symphonique de Bamberg  
**Jakub Hruša**, direction

### SPECTACLES

Broadway Family Show  
Casse-Noisette et moi

### DUOS

Duo Gambelin  
Duo Argos

### TRIOS

Trio Zeliha  
Trio Wanderer

### QUATUOR

Quatuor Akilone

### OCTUOR

Ô'Celli

### VIOLON

Daniel Bard  
Cecilia Bernardini  
Renaud Capuçon  
Elise De-Bendelac  
Magdalena Geka  
Sofie Leifer  
Masaki Morishita  
Elias Moncado

### PIANO

Guillaume Bellom  
Louis Dechambre  
Alexandra Dariescu  
Adrian Herpe  
Mirabelle Kajenjeri  
Anastasiya Magamedova  
Anchi Mai  
Grigory Sokolov  
Lukas Sternath

### VIOLONCELLE

Anastasia Kobekina  
Shicong Li  
Lucie Mercat  
Edgar Moreau

### ARTISTES LYRIQUES

Sofia Nesje Enger  
Léontine Maridat-Zimmerlin  
Masabane Cecilia  
Rangwanasha

### ALTO

Perrine Guillemot

### FLÛTE À BEC

Lucie Horsch



# LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

12h30 - Koïffhus

18h00 - Théâtre Municipal de Colmar

20h30 - Église Saint-Matthieu

## DIMANCHE 05 JUILLET

20h30

**Masabane Cecilia Rangwanasha**, soprano  
**Alain Altinoglu**, direction  
Orchestre symphonique de la Monnaie

**R. Wagner**, *La chevauchée des Walkyries*, extrait de "La Walkyrie"  
**R. Strauss**, *Quatre derniers Lieder*  
**R. Strauss**, "Ainsi parlait Zarathoustra", op. 30

## LUNDI 06 JUILLET

12h30

**Anastasiya Magamedova**, piano

**L. Boulanger**, *Trois Morceaux pour piano*  
**C. Schumann**, *Soirées musicales*, op. 6  
**S. Matsui**, *L'Oiseau lunaire*  
**C. Chaminade**, *Six études de concert*, op. 35

18h00

**Duo Argos**  
**Julien Beautemps**, accordéon  
**Sotiris Athanasiou**, guitare

**W.A. Mozart**, *La flûte enchantée de poche* (arr. J. Beautemps)  
**G. Gershwin**, *Rhapsody in Blue* (arr. J. Beautemps)  
**M. Ravel**, *Boléro* (recomp. J. Beautemps)  
**A. Piazzolla**, *Libertango* (arr. S Athanasiou)  
**M. Theodorakis**, *Epitafios* (arr. S Athanasiou)

20h30

**Edgar Moreau**, violoncelle  
**Sofia Nesje Enger**, soprano  
**Alain Altinoglu**, direction  
Orchestre symphonique de la Monnaie

**H. Berlioz**, *Le carnaval romain*, op. 9  
**C. Saint-Saëns**, *Concerto pour violoncelle en la mineur*, op. 33  
**E. Grieg**, *Peer Gynt*, op. 23, extraits

## MARDI 07 JUILLET

12h30

**Léontine Maridat-Zimmerlin**, mezzo soprano  
**Louis Dechambre**, piano

**G. Fauré**, *La Chanson d'Ève*, op. 95 – *Paradis*  
**C. Schumann**, 6 *Lieder* op. 13 – n° 1 à 4 – *Ihr Bildnis – Sie liebten sich beide – Liebeszauber – Der Mond kommt still gegangen*  
**G. Fauré**, *Trois mélodies*, op. 18 – *Nell – Voyageur – Automne*  
**F. Mendelssohn**, *Romance sans paroles*, op. 67  
**P. I. Tchaïkovski**, *Six Romances*, op. 73 – n°6 et op. 38 (1878) – *Pimpinella*  
**A. Ginastera**, *Dos Canciones*, *Canción a la luna lunanca – Canción al árbol del olvido*  
**G. Enesco**, *Trois mélodies*, op. 4 – *Le désert – Le Galop – Soupir*  
**G. Fauré**, *Après un rêve*, op. 7 n°1

18h00

**Ô-Celli**  
**Jean-Pierre Borboux**, **Renaud Guieu**,  
**Stéphanie Huang**, **Corinna Lardin**, **Yoori Lee**,  
**Shiho Nishimura**, **Raphaël Perraud**,  
**Sébastien Walnier**, violoncelle

**G. Bizet**, *Carmen* (extraits)  
**G. Verdi**, *La Force du Destin*  
**G. Mahler**, *Adagietto* de la 5<sup>e</sup> symphonie  
**R. Strauss**, *Ainsi parlait Zarathoustra*, op. 30  
**N. Rota**, *La Strada*  
**J. Williams**, *E.T. - Harry Potter*

20h30

**Anastasia Kobekina**, violoncelle  
**Daniel Bard**, violon & direction  
Orchestre de Chambre de Bâle

**G. Puccini**, 3 *menuets* pour orchestre à cordes, (arr. M. Arter)  
**P. I. Tchaïkovski**, *Variation Roccoco* op. 33  
**J. Brahms**, *Danses Hongroises* pour violoncelle et orchestre, n°17, n° 19, n° 20, n° 11, et n°1 (arr. V. Kobékin)  
**J. Brahms**, *Sérénade n°2* en la majeur, op. 16

## MERCREDI 08 JUILLET

12h30

**Masaki Morishita**, violon

**E. Ysaÿe**, *Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur*  
**E. Ysaÿe**, *Six sonates pour violon seul*, op. 27, n°6 en mi majeur  
**H. W. Ernst**, *6 Études à Plusieurs Parties*

18h00

**Trio Zeliha**  
**Jorge González Buajásán**, piano  
**Manon Galy**, violon  
**Maxime Quennesson**, violoncelle

**G. Fauré**, *Trio pour piano, violon, violoncelle en ré mineur*, op. 120  
**M. Ravel**, *Trio en la mineur*, M. 67

20h30

**Grigory Sokolov**, piano

**L. van Beethoven**, *Sonate pour piano no 4 en mi bémol majeur*, op. 7  
**L. van Beethoven**, *Six Bagatelles*, op. 126  
**F. Schubert**, *Sonate pour piano en si bémol majeur*, D. 960

## JEUDI 09 JUILLET

- 12h30** **Anchi Mai**, piano  
**A. Scriabine**, *Sonate n°1 en fa mineur*, op. 6  
**F. Liszt**, *Sonate en si mineur*, S.178
- 18h00** **Quatuor Akilone**  
**Magdalena Geka**, **Elise De-Bendelac**, violon  
**Perrine Guillemot**, alto  
**Lucie Mercat**, violoncelle  
**L. van Beethoven**, *Quatuor n°10*, en mi bémol majeur, op. 74 "Les harpes"  
**F. Mendelssohn**, *Quatuor en mi bémol majeur* (MWV R 18)
- 20h30** **B'Rock Orchestra**  
**Lucie Horsch**, flûte à bec  
**Cecilia Bernardini**, violon & direction  
**G.F. Händel**, *Water Music Suites*, HWV 348-349v-350  
**G.F. Händel**, *Concerto grosso en sol majeur*, op.3 n°3, HWV 314  
**A. Vivaldi**, *Concerto pour flûte à bec soprano en sol majeur*, RV 443  
**G.P. Telemann**, *Concerto pour flûte en alto en ut do majeur*, TWV 51:C1  
**A. Corelli**, *Concerto grosso*, op.6, n°6, en fa majeur

## VENDREDI 10 JUILLET

- 12h30** **Sofie Leifer**, violon  
**Shicong Li**, violoncelle  
**Adrian Herpe**, piano  
**Serge Rachmaninov**, *Trio élégiaque n°1 en sol mineur*  
**Valentin Silvestrov**, *Visions fugitives de Mozart*  
**Johannes Brahms**, *Trio n°1*, op. 8
- 18h00** **Duo Gambelin**  
**Lucie Boulanger**, viole de gambe  
**Christian Elin**, clarinette basse  
**D. Ortiz**, *Recercada segunda sul passamezzo antico* (arr. Christian Elin)  
**C. Elin**, *La Chiesetta* - **Sieur de Sainte Colombe**, *Les Couplets*  
**C. U. Sacco**, *I colori di un altrove* - **C. Elin**, *Prelude and Hymn*,  
**C. Monteverdi**, *Sinfonia*, extrait de "Orfeo" - **C. Elin**, *L'incantesimo del profumo di legno* - **A. Dorman**, *Rhapsody on Diwan Songs*
- 20h30** **Trio Wanderer**  
**Jean-Marc Phillips-Varjabédian**, violon  
**Raphaël Pidoux**, violoncelle  
**Vincent Coq**, piano  
**Christoph Koncz**, direction  
**Orchestre National de Mulhouse**  
**C. M. von Weber**, *Ouverture de Der Freischütz*  
**L van Beethoven**, *Triple Concerto en do majeur*, op. 56  
**A. Dvořák**, *Symphonie n° 8 en sol majeur*, B. 163, op. 88

## SAMEDI 11 JUILLET

- 11h00** **Concert famille**  
**Alexandra Dariescu**, piano  
**Désirée Ballantyne**, ballerine  
**Casse-noisette et moi**  
d'après l'oeuvre de P.I. Tchaïkovski
- 16h30** **Rencontre**  
**Alain Altinoglu** vous raconte l'orchestre

## DIMANCHE 12 JUILLET

- 11h00** **Alain Altinoglu**, direction  
**Orchestre National de Mulhouse**  
**Tous les musiciens volontaires**  
**Colmar Symphonic Mob**  
Quatrième édition
- 20h30** **Orchestre Symphonique de Bamberg**  
**Lukas Sternath**, piano  
**Jakub Hruša**, direction  
**J. Brahms**, *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur*, op. 83  
**J. Brahms**, *Symphonie n°3 en fa majeur*, op. 90

## LUNDI 13 JUILLET

- 12h30** **Mirabelle Kajenjeri**, piano  
**Elias Moncado**, violon  
**M. Ponce**, *Estrellita* (arr. Heifetz) - **J. Brahms**, *Sonate n°2 en la majeur*, op.100  
**L. Boulanger**, *Nocturne* - **M. Ravel**, *Sonate pour violon et piano en sol*, M.77  
**V. Kosenko**, *Mrii (Rêves)* - **F. Waxman**, *Fantaisie "Carmen"*
- 20h30** **Renaud Capuçon**, violon  
**Guillaume Bellom**, piano  
**J. S Bach**, *Sonate pour violon et piano n°3 en mi M BWV1016*  
**L. van Beethoven**, *Sonate pour violon et piano n°5 en fa M opus 24*  
**C. Debussy**, *Clair de Lune* - **E. Elgar**, *Salut d'Amour*, opus 12  
**R. Schumann**, *Romance n°2*, opus 94 - **F. Kreisler**, *Liebesleid*  
**E. Morricone**, *Cinéma Paradiso* - **C. Chaplin**, *Smile*  
**S. Grappelli**, *Les Valseuses* - **J. Williams**, *La Liste de Schindler*

## MARDI 14 JUILLET

- 17h00** **Broadway Family Show**  
**Natalie Dessay**, soprano  
**Laurent Naouri**, baryton  
**Neima Naouri**, chant  
**Tom Naouri**, chant et saxophone  
**Benoît Dunoyer de Segonzac**, contrebasse  
**Nicolas Montazaud**, percussions  
**Yvan Cassar**, piano  
**Cole Porter**, *Night and day* - **Irving Berlin**, *You're just in love* - **Cy Coleman**, *What you don't know about women* - **Cole Porter**, *So in love* - **Jerry Hermann**, *So long dearie - Love is only love - It only takes a moment* - **Frank Loesser**, *Luck be a lady tonight* - **Ager/Arlen**, *Happy days/Get happy* - **Michel Legrand**, *You must believe in spring - What are you doing the rest of your life - Mother and child - Piece of sky* - **John Kander**, *I don't care much*  
**Stephen Sondheim**, *Send in the clowns* - **Leonard Bernstein**, *West side story* *overture - Somewhere - Somethin's comin - I feel pretty - A boy like that - Maria - Tonight* - **Gilbert O'Sullivan**, *Alone again* - **Carole King**, *You've got a friend* - **Chaplin**, *Smile* - **Irving Berlin**, *No business like show business*

# DIMANCHE 05 JUILLET



© Bertrand Schmitt



© Bernard Fruhinsholz



© Vera Elma Vacek

## Éblouissante ouverture !

**Richard Wagner**

*La Chevauchée des Walkyries*

**Richard Strauss**

*Quatre derniers Lieder*

*Ainsi parlait Zarathoustra, op. 30*

Église Saint-Mathieu - 20h30

**Tarif A**

**L'édition 2026 du Festival International de Colmar s'ouvre avec son directeur artistique Alain Altinoglu à la tête de son Orchestre Symphonique de la Monnaie, de retour à Colmar et ce, pour deux soirées d'excellence !**

**Masabane Cecilia Rangwanasha**

soprano

**Orchestre symphonique de la Monnaie**

**Alain Altinoglu**

direction

Au programme de cette première soirée, la célèbre *Chevauchée des Walkyries* de **Wagner**, assurément l'un des "tubes" les plus populaires de tout l'opéra romantique ! Suivront les testamentaires *Quatre derniers Lieder* de **Richard Strauss** : l'un des cycles de Lieder les plus justement célèbres du répertoire.

Ces derniers seront interprétés par **l'exceptionnelle soprano sud-africaine Masabane Cecilia Rangwanasha**, auréolée de sa victoire au "Concours BBC Cardiff Singer of the World 2021" et lauréate du Prix Herbert von Karajan du Festival de Pâques de Salzbourg en 2024 ! En 2026, elle sera à l'affiche de deux productions au Royal Opera House Covent Garden de Londres : *Turandot* où elle interprétera le rôle de Liu, puis dans *les Noces de Figaro* où elle chantera la Comtesse Almaviva.

**Une première à Colmar pour cette grande artiste !**

Concert soutenu par la



En deuxième partie de concert sera interprété *Ainsi parlait Zarathoustra* - assurément l'un des plus éblouissants poèmes symphoniques jamais écrits.

# LUNDI 06 JUILLET

## Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

Anastasiya Magamedova, piano

Koïfhus - 12h30

Tarif D

Lauréate de plusieurs concours internationaux et formée à la Juilliard School de New-York, la pianiste **Anastasiya Magamedova** est saluée pour un jeu où se mêlent délicatesse et puissance. Décrite comme «une force explosive», elle s'est déjà produite dans des salles prestigieuses telles que Carnegie Hall ou la Pierre Boulez Saal, et poursuit aujourd'hui son parcours au Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris.

Pour son récital, elle propose un voyage au cœur de la création féminine. La poésie lumineuse des *Trois Morceaux* de **Lili Boulanger** sera suivie des *Soirées musicales* de **Clara Schumann**, où lyrisme et virtuosité reflètent l'élégance des salons parisiens. La modernité s'invite avec la compositrice japonaise **Sato Matsui** et son mystérieux *L'Oiseau Lunaire*, avant que les brillantes *Études de concert* de **Cécile Chaminade** ne viennent conclure le programme avec éclat.

Un moment où raffinement, audace et émotion se rencontrent sous les doigts d'une interprète déjà incontournable.



© Jiyang Chen

**Lili Boulanger**

*Trois morceaux pour piano*

**Clara Schumann**

*Soirées musicales*, op. 6

**Sato Matsui**

*L'oiseau lunaire*

**Cécile Chaminade**

*Six études de concert*, op. 35

Cycle soutenu par



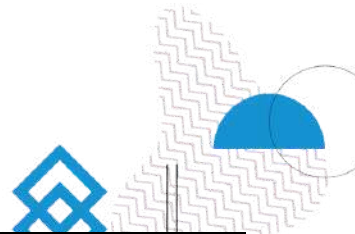
► Communiqué de presse

## France Musique accompagne Le Festival International de Colmar 2026

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale en diffusant les concerts des quatre formations musicales de Radio France et ceux enregistrés partout en France et à l'étranger grâce à ses accords avec l'UER. Radio du territoire, France Musique est au rendez-vous des grands événements musicaux de la saison et de l'été, et sera de nouveau cette année aux côtés du Festival International de Colmar et de ses artistes. Avec le Festival International de Colmar, célébrons la musique, réaffirmons sa force, sa vitalité !

[radiofrance.fr/francemusique](https://radiofrance.fr/francemusique)





© Anne Bied

## Wolfgang Amadeus Mozart

*La flûte enchantée de poche*

(arr. J. Beutemps)

## George Gershwin

*Rhapsody in blue*

(arr. J. Beutemps)

## Maurice Ravel

*Boléro*

(arr. J. Beutemps)

## Astor Piazzolla

*Libertango* (arr. S. Athanasiou)

## Miki Theodorakis

*Epitafios* (arr. S. Athanasiou)

## Chick Corea

*Spain* (arr. S. Athanasiou)

---

## Duo Argos

**Julien Beutemps**, accordéon

**Sotiris Athanasiou**, guitare

## Complicité audacieuse

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif C

**Julien Beutemps** et **Sotiris Athanasiou** sont des fidèles du festival ! Ils ont enthousiasmé le public colmarien lors de leurs concerts en solo en 2023 et 2024. Cet été, ils reviennent, en duo !

Ces deux virtuoses - au sein du **Duo Argos** - allient humour et exécution éblouissante des chefs-d'œuvre à travers des arrangements d'une étonnante inventivité. **L'accordéon flamboyant de Julien Beutemps** et **la guitare inspirée de Sotiris Athanasiou** traversent les genres et les époques et tous les deux sont d'ailleurs les auteurs des arrangements de certaines des pièces jouées ce midi.

De *La Flûte enchantée miniature* au *Boléro* arrangé par Julien Beutemps lui-même ; de la fièvre bleu nuit de la *Rhapsody in Blue* au lyrisme d'*Epitafios* ou l'ivresse de *Libertango*, chaque arrangement ouvre un monde nouveau.

**Un programme kaléidoscope, audacieux et jubilatoire**, où dialoguent l'élégance du classique et l'énergie du jazz et des musiques du monde.

Ce programme "Masterworks" est d'ailleurs sorti en CD fin 2025.



# LUNDI 06 JUILLET



## La Monnaie, entre Seine et fjords

### Hector Berlioz

*Le Carnaval Romain*, op. 9

### Camille Saint-Saëns

*Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur*, op. 33

### Edvard Grieg

*Peer Gynt*, op. 23 - extraits

### Sofia Nesje Enger

soprano

### Edgar Moreau

violoncelle

### Orchestre symphonique de la Monnaie

### Alain Altinoglu

direction

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif A

Pour cette seconde soirée avec **son Orchestre Symphonique de la Monnaie**, **Alain Altinoglu** nous offre un programme de musique française et LE tube de la musique nordique.

De l'éclat théâtral du *Carnaval romain* de **Berlioz** à l'élan lyrique et virtuose du *Concerto pour violoncelle n°1* de **Saint-Saëns**, ce concert déploie une large palette de couleurs et d'émotions.

Ce sera l'occasion de retrouver **Edgar Moreau**, l'un des violoncellistes les plus brillants de sa génération et fidèle du festival, dont le jeu conjugue intensité dramatique et chant intérieur.

En miroir, *Peer Gynt* nous entraîne vers un imaginaire nordique qu'**Edvard Grieg** façonne d'après le drame poétique d'Ibsen, enrichi ici par la voix lumineuse de la soprano norvégienne **Sofia Nesje Enger** : un voyage contrasté, du murmure de l'âme aux déchirements dramatiques.

Concert soutenu par le

**Crédit Mutuel**

# MARDI 07 JUILLET

## Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

**Léontine Maridat-Zimmerlin**, mezzo-soprano  
**Louis Dechambre**, piano

Koïfhus - 12h30

Tarif D

Le duo **Zimmerlin-Dechambre** est né d'une amitié entre deux jeunes talents à suivre ! Après quelques projets au CNSMDP, Louis et Léontine se retrouvent au sein de la promotion **Génération Opéra 2025-2026**. C'est le début d'une collaboration sur le long terme. Ainsi, le duo remporte le **1er prix du Concours Clermont-Auvergne Opéra** et se produit régulièrement dans des programmes variés.

À 26 ans, la mezzo-soprano française **Léontine Maridat-Zimmerlin** séduit par une présence lumineuse et un sens rare du phrasé. Elle est nommée dans la catégorie **Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique classique 2026** !

Cycle soutenu par



© Académie Jaroussky  
Amandine Lauriol

### Gabriel Fauré

*La chanson d'Ève*, op. 95 - *Paradis*

### Clara Schumann

*Six Lieder*, op. 13 (ext. n° 1 à 4)

### Gabriel Fauré

*Trois mélodies*, op. 18

### Felix Mendelssohn

*Kinderszenen*, op. 15

### Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Six romances*, op. 73 et 38

### Alberto Ginastera

*Dos canciones*

### Georges Enesco

*Trois mélodies*, op. 4 et 7 (ext. n°1)

### Gabriel Fauré

*Après un rêve*, op. 7 n°1



## Ô-CELLI FAIT SON CINÉMA

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif C

### Ô-Celli

**Jean-Pierre Borboux, Renaud Guieu, Stéphanie Huang, Corinna Lardin, Yoori Lee, Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Sébastien Walnier**, violoncelles

### L'ensemble Ô-Celli fait son cinéma !

Après leur succès au Festival en 2023, Les Ô-Celli sont de retour avec un programme autour des musiques de films !

Qu'il s'agisse de « tubes » du répertoire popularisés par le 7ème art - *l'Adagietto* de Mahler dans **Mort à Venise** de Visconti ; *Ainsi parlait Zarathoustra* dans **2001, l'Odyssee de l'espace** de Kubrick - ou bien de pages spécifiquement composées pour l'occasion - **La Strada**, **E.T.** ou **Harry Potter** - devenues par la suite des classiques du genre, la musique, on le sait, fait partie intégrante du plaisir et des émotions du cinéma.

**Un programme pour tous à redécouvrir avec ces incroyables musiciens !**

### Georges Bizet

*Carmen* (extraits)

### Giuseppe Verdi

*La Force du Destin*

### Gustav Mahler

*Adagietto* de la 5<sup>è</sup> symphonie

### Richard Strauss

*Ainsi parlait Zarathoustra*

### Nino Rota

*La Strada*

### John Williams

*E.T.*

*Harry Potter*

Concert soutenu par la



# MARDI 07 JUILLET



## **Giacomo Puccini**

*Trois menuets pour orchestre à cordes (arr. M. Arter)*

## **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Variations sur un thème rococo, op. 33*

## **Johannes Brahms**

*Danses hongroises (extraits, arr. pour violoncelle et orchestre par V. Kobékin)*  
*Sérénade n°2 en la majeur, op. 16*

## **Anastasia Kobekina,**

violoncelle

## **Orchestre de Chambre de Bâle**

**Daniel Bard,** violon & direction

Concert soutenu par



## **Tchaïkovski, Brahms : éclats de cordes**

Église Saint-Matthieu - 20h30

**Tarif A**

**Anastasia Kobekina** - lauréate du prestigieux Concours Tchaïkovski en 2019 - est une jeune violoncelliste russe au talent exceptionnel, qui s'impose aujourd'hui sur la scène internationale. Ouverte à plusieurs cultures, cette jeune musicienne virtuose à la sonorité profonde et ductile prend place parmi les instrumentistes les plus captivants de la nouvelle génération.

Aux côtés de **l'Orchestre de Chambre de Bâle - que nous accueillons pour la première fois au festival** - dirigé du violon par **Daniel Bard** - elle nous fera entendre toute l'étendue de sa virtuosité et de sa poésie dans les brillantes *Variations rococo* de **Tchaïkovski**, ainsi que dans quelques *Danses hongroises* de **Brahms**, dont l'arrangement pour violoncelle et orchestre semble décupler les effets !

Les rares *Menuets* de **Puccini**, si touchants, et la sublime *Sérénade n°2* de Brahms complètent ce programme tout d'élégance et d'émotion.



# MERCREDI 08 JUILLET

## Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

Masaki Morishita, violon

Koïfhus - 12h30

Tarif D

À travers les *Sonates pour violon seul* d'**Eugène Ysaÿe** et les *Six études à plusieurs parties* de Heinrich Wilhelm Ernst, **Masaki Morishita** explore l'**art fascinant de la polyphonie au violon**, où un seul instrument donne l'illusion de plusieurs voix.

Formé au Japon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, Masaki Morishita est reconnu pour la sincérité de son jeu et la richesse de sa palette sonore.

La rigueur et son excellence artistique lui valent d'être lauréat du **Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2024**, et d'être sélectionné pour la **promotion Lili et Nadia Boulanger 2024/2025 de l'Académie Jaroussky**.

En France et à l'international, il se produit aussi bien en soliste qu'en musique de chambre et joue actuellement un violon Giovanni Grancino de 1698.



© Mai Toyama

### Eugène Ysaÿe

*Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur, op. 27/1*  
*Six sonates pour violon seul, op. 27, n°6 en mi majeur*

### Heinrich Wilhelm Ernst

*Six études à plusieurs parties*

Cycle soutenu par 



© Lyodoh Kaneko

### Gabriel Fauré

*Trio pour piano, violon, violoncelle en ré mineur, op. 120*

### Maurice Ravel

*Trio pour piano, violon, violoncelle en la mineur, M. 67*

### Trio Zeliha

**Manon Galy**, violon

**Maxime Quennesson**, violoncelle

**Jorge Gonzalez Buajasan**, piano

## Trio Zeliha, impressions françaises

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif C

Fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge González Buajasan, le **Trio Zeliha** a vu le jour en 2018.

Complices à la scène, Jorge et Manon ont remporté en duo le 1er Prix et tous les Prix spéciaux au Concours International de Musique de chambre de Lyon en 2021 !

Actuellement, le trio se perfectionne à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Waterloo et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. **Manon Galy** a également été sacrée **Révélation soliste instrumental des Victoires de la Musique Classique en 2022**.

Aussi uni que virtuose, ce trio nous offre un **programme de musique française** avec une lecture vibrante et engagée des **trios de Fauré et Ravel**.

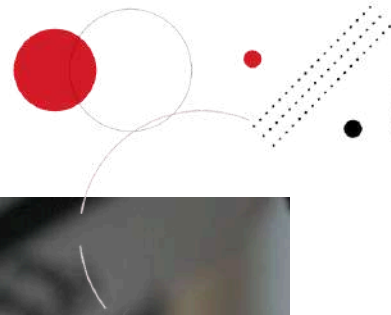
Composé à la toute fin de la vie de **Fauré**, l'opus 120 déploie une poésie lumineuse, où l'élan mélodique se mêle à une douceur presque réconciliée avec le monde.

À l'inverse, le Trio de **Ravel**, écrit au cœur des tensions de 1914, affirme une énergie vive, des couleurs chatoyantes et des architectures audacieuses – du jeu rythmique du Pantoum à la solennelle Passacaille, jusqu'à l'éclat final.



# MERCREDI 08 JUILLET

---



## Ludwig van Beethoven

*Sonate pour piano n°4 en mi bémol majeur, op. 7*

*Six Bagatelles, op. 126*

## Franz Schubert

*Sonate pour piano en si bémol majeur, D. 960*

---

**Grigory Sokolov**, piano

## Grigory Sokolov, toucher d'exception

Église Saint-Matthieu - 20h30

Tarif A

Monstre sacré du piano et figure emblématique du Festival International de Colmar, **Grigory Sokolov** a choisi cette année d'explorer les grandes pages du romantisme viennois.

De la densité souveraine de **Beethoven** aux vastes paysages intérieurs de la dernière sonate de **Schubert**, il déploie, en véritable alchimiste du clavier, un art du temps, des couleurs et de la profondeur sonore absolument unique.

**Si chacun de ses récitals est un événement, ce programme en renforce encore plus le caractère incontournable !**

Concert soutenu par



# JEUDI 09 JUILLET

## Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

Anchi Mai, piano

Koïfhus - 12h30

Tarif D

Pianiste taïwanaise basée à Paris et formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Frank Braley, **Anchi Mai** mène une carrière internationale entre récitals, concerts avec orchestre et musique de chambre.

Récompensée dans de nombreux concours internationaux, elle se distingue par un jeu expressif et une grande profondeur musicale.

Ce concert met en regard la *Première Sonate* de **Scriabine**, cri de révolte face au destin, et la *Sonate en si mineur* de **Liszt**, fresque monumentale portée par une intense quête spirituelle. En dialogue, ces deux œuvres tracent un chemin de l'ombre vers la lumière, entre drame et élévation.



**Alexandre Scriabine**

*Sonate n°1 en fa mineur, op.6*

**Franz Liszt**

*Sonate en si mineur, S.178*

Cycle soutenu par 



## Akilone, quatuor au féminin

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif C

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor n°10 en mi bémol majeur dit "Les harpes", op. 74*

**Felix Mendelssohn**

*Quatuor en mi bémol majeur (MWV R 18)*

**Quatuor Akilone**

**Magdalena Geka**, violon

**Elise De-Bendelac**, violon

**Perrine Guillemot**, alto

**Lucie Mercat**, violoncelle

Le **Quatuor Akilone** - composé de quatre musiciennes exceptionnelles - est une jeune pousse particulièrement prometteuse et fait partie des quatuors émergents à ne manquer sous aucune prétexte cet été à Colmar.

Ce sont deux œuvres contrastées que les quatre musiciennes ont choisi de nous présenter : le célèbre quatuor "*Les Harpes*" de **Beethoven**, qui allie ample respiration, clarté lumineuse et tension intérieure, et le *quatuor en mi bémol* de **Mendelssohn**, où l'élan juvénile rencontre une élégance fluide de l'écriture, jusqu'à l'éclat contrapuntique de la fugue finale.

Une mise en regard en forme de **conversation pleine de vie et de sensibilité.**

# JEUDI 09 JUILLET



## Georg Friedrich Haendel

*Water Music Suites,*  
HWV348-349

*Concerto grosso en sol*  
majeur, op. 3 n°3 HWV 314

## Antonio Vivaldi

*Concerto pour flûte à bec*  
*soprano en sol majeur, RV*  
443

## Georg Philipp Telemann

*Concerto pour flûte alto en ut*  
majeur, TWV 51:C1

## Arcangelo Corelli

*Concerto grosso en fa*  
majeur, op. 6 n°6

**Lucie Horsch**, flûte à bec

**B'Rock Orchestra**

**Cecilia Bernardini**,  
violon et direction

Concert soutenu par le



## Archet et souffle baroques

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif B

**La flûte baroque dans tous ses états, dans tous ses éclats !**

L'orchestre **B'Rock** est profondément attaché à la période baroque qu'il défend avec talent, verve et une joie communicative.

Accompagné de l'étincelante flûtiste à bec **Lucie Horsch - l'une des plus emblématiques et talentueuses ambassadrices de cet instrument dans le monde** - le **B'Rock Orchestra** dirigé du violon par **Cecilia Bernardini** réunit les fastes de **Haendel**, la virtuosité de **Vivaldi**, l'élégance de **Telemann** et la vitalité de **Corelli** dans un programme pétillant d'énergie.

Des célèbres suites de Water Music aux concertos les plus lumineux du XVIII<sup>e</sup> siècle, une soirée où l'éclat orchestral, la virtuosité et la poésie de la flûte se répondent avec brio.





# VENDREDI 10 JUILLET

## Cycle Jeunes Talents

**Sofie Leifer**, violon  
**Shicong Li**, violoncelle  
**Adrian Herpe**, piano

Koïfhus - 12h30

Tarif D

Réunis pour la première fois à Colmar, **Sofie Leifer**, **Shicong Li** et **Adrian Herpe** composent un trio à l'énergie singulière, porté par trois parcours individuels déjà remarquables sur la scène internationale.

Le concert s'ouvre avec le *Trio élégiaque* n°1 de **Rachmaninov**, où se révèlent la sonorité profonde de Shicong Li et la musicalité lumineuse de Sofie Leifer.

Les *Visions fugitives de Mozart* de **Silvestrov** installent ensuite une atmosphère suspendue, avant que le *Trio* n°1, opus 8 de **Brahms** ne vienne clore le concert, magnifié par le jeu d'Adrian Herpe, particulièrement proche de ce répertoire.

Un programme intense et poétique, où le romantisme rencontre une modernité pleine de finesse.



**Serge Rachmaninov**

*Trio élégiaque* n°1 en sol mineur

**Valentin Silvestrov**

*Visions fugitives de Mozart*

**Johannes Brahms**

*Trio* n°1, op. 8

En partenariat avec

FONDATION  
GAUTIER CAPUÇON



## Étonnant Duo Gambelin !

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00

Tarif D

**Duo Gambelin**

**Lucile Boulanger**, viole de gambe

**Christian Elin**, clarinette basse et saxophone soprano

**Diego Ortiz**

*Recercada seconda sul Passamezzo antico*  
(arr. Christian Elin)

**Christian Elin (1976)**

*La Chiesetta*

**Sieur de Sainte-Colombe**

*Les couplets* (arr. pour viole de gambe et clarinette basse)

**Guido Umberto Sacco (1980)**

*I Colori di un altrove* - Première française

**Christian Elin**

*Prélude & hymn* pour saxophone soprano

**Claudio Monteverdi**

*Sinfonia*, extrait de *L'Orfeo* pour viole de gambe

**Christian Elin**

*L'incantesimo del profumo di legno*

**Avner Dorman (1975)**

*Rhapsody on diwan Songs* - Première française

Quand **la musique ancienne** rencontre **le jazz** et **la modernité**, ce sont alors quatre siècles de musiques qui fusionnent, portés par les sonorités de deux instruments ne s'étant jamais rencontrés à l'époque baroque: la clarinette basse et la viole de gambe.

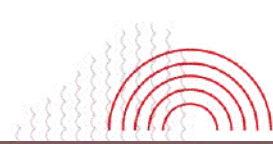
**Lucile Boulanger** - remarquable violiste, **Victoire de la Musique classique 2025**, catégorie Soliste instrumental - et **Christian Elin** - clarinettiste et compositeur, qui collabore avec les meilleurs orchestres européens - ne s'arrêtent pas à une juxtaposition de ces styles.

Lorsqu'ils se rencontrent, quelque chose de complètement nouveau se dégage de leur musique : un concert comme une aspiration, une immersion dans un monde sonore qui n'existait pas encore.

Les compositions de Christian Elin, spécialement écrites pour ce duo, créent un pont parfait reprenant toutes les similitudes étonnantes de la pratique musicale de **la musique baroque et du jazz** : modèles harmoniques, liberté d'improvisation, swing et inégalités rythmiques.



# VENDREDI 10 JUILLET



© marco.borggreve



**Carla Maria von Weber**

*Le Freischütz : ouverture*

**Ludwig van Beethoven**

*Triple Concerto en do majeur, op. 56*

**Antonín Dvořák**

*Symphonie n°8 en sol majeur, op. 88*

**Trio Wanderer**

**Jean-Marc Philips-**

**Varjabédian**, violon

**Raphaël Pidoux**, violoncelle

**Vincent Coq**, piano

**Orchestre National de Mulhouse**

**Christophe Koncz**, direction

Concert soutenu par



## Les Wanderer en symphonie

Église Saint-Mathieu - 20h30

**Tarif B**

Du fantastique de l'ouverture du *Freischütz* de **Weber** à l'élan généreux de la *Symphonie* n°8 de **Dvořák**, ce concert célèbre l'énergie communicative du grand répertoire germanique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Célébré pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale.

C'est aux côtés de **l'Orchestre national de Mulhouse** placé sous la direction de son directeur musical **Christophe Koncz** qu'ils nous interpréteront le fameux *Triple Concerto* de **Beethoven**.

Un lumineux dialogue entre virtuosité concertante et esprit chambriste.

# SAMEDI 11 JUILLET



## Casse-Noisette et moi

Théâtre Municipal de Colmar - 11h00

Tarif D

**Alexandra Dariescu**, piano  
**Désirée Ballantyne**, ballerine

Le concert famille du festival est toujours attendu avec beaucoup d'impatience par petits et grands ! Cette année, **Alexandra Dariescu**, talentueuse pianiste roumaine, nous propose un spectacle féerique où la célèbre musique de **Tchaïkovski** se mêle à une extraordinaire création visuelle.

**Musique, danse, animations numériques et effets visuels dessinés à la main, accompagnent la pianiste et une ballerine sur scène pour une version revisitée du conte.**

La musique comprend 15 mouvements virtuoses de la partition originale de Tchaïkovski, arrangés par Mikhaïl Pletnev, Stepan Esipoff, Percy Grainger et trois nouvelles adaptations de Gavin Sutherland.

Ce conte moderne a été joué plus de 75 fois dans le monde entier depuis sa création en 2017 et acclamé par la critique internationale.

**Ce monde fantastique promet d'être un régal visuel pour tous !**

Concert soutenu par

**JouéClub!**



# SAMEDI 11 JUILLET

---



## Rencontre - Alain Altinoglu vous raconte l'orchestre

Koïfhus - 16h30

Gratuit - Sur réservation

Quel est le fonctionnement d'un orchestre ?  
Quels sont les rôles du chef et des musiciens ? Leurs relations ?

**Alain Altinoglu** invite le public à explorer avec lui toutes ces questions et partagera, à l'occasion de cette rencontre, sa connaissance de la musique et des orchestres.

Un vrai moment d'échange et de partage.







## Georges Bizet

*Marche du Torreador, extrait de Carmen*

## Georges Bizet

*Pastorale & Farandole, extraits de l'Arlésienne*

## Johannes Brahms

*Danse Hongroise n° 1*

## Edvard Grieg

*Au matin, extrait de Peer Gynt, suite n°1, op. 46*

## Georg Friedrich Haendel

*Alléluia, extrait du Messie*

## Giuseppe Verdi

*Marche triomphale, «Gloria all'Egitto» - Aida» Acte II (avec chœur)*

## Giuseppe Verdi

*«Va, pensiero» - Nabucco (avec chœur)*

## Colmar Symphonic Mob ©

Parc du Champ de Mars - 11h00

Après trois années d'un incroyable succès, **le Colmar Symphonic Mob©** revient pour une nouvelle édition !

Tous les ans depuis 2023, plus de 500 musiciens et choristes se réunissent au Champ de Mars pour partager un moment de musique, sous la baguette d'Alain Altinoglu.

Il dirigera les professionnels de **l'Orchestre National de Mulhouse**, ainsi que tous les musiciens amateurs qui auront envie de se joindre à eux, pour former, le temps d'une matinée, le plus grand orchestre éphémère d'Alsace.

Créé en 2014 par l'Orchestre Symphonique de Berlin, **le Symphonic Mob © offre à tous ceux qui pratiquent un instrument la possibilité de faire de la musique avec les musiciens d'un orchestre professionnel.**

Chacun peut ainsi participer, peu importe l'âge ou le niveau - tout le monde est le bienvenu ! Il faut juste de l'enthousiasme, un instrument ou une voix !

Et pour vous entraîner, nous mettons à votre disposition, en plus des partitions originales, des partitions simplifiées par niveau et instrument ainsi que des tutoriels vidéo.

## Orchestre National de Mulhouse

Alain Altinoglu, direction

Et tous les musiciens et choristes amateurs qui se seront inscrits pour participer à cette formidable expérience musicale !

Concert soutenu par







## Johannes Brahms

*Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 83*

## Johannes Brahms

*Symphonie n°3 en fa majeur, op. 90*

**Lukas Sternath**, piano

**Orchestre symphonique de Bamberg**

**Jakub Hrůša**, direction

Le concert de l'Orchestre Symphonique de Bamberg fait partie d'une tournée de la Konzertdirektion Schmid.

## Et Bamberg sublime Brahms...

Église Saint-Matthieu - 20h30

Tarif A

L'Orchestre Symphonique de Bamberg est considéré comme l'un des meilleurs orchestres allemands de notre époque et est dirigé depuis 2016 par le fabuleux **Jakub Hrůša**.

C'est une chance de pouvoir les écouter au Festival International de Colmar pour un programme tout **Brahms** avec, en première partie, le Concerto pour piano n°2 par le jeune prodige autrichien de 24 ans **Lukas Sternath** - Premier Prix du Concours ARD 2022 et "ECHO Rising Star" de la saison 2024-2025 par le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne ainsi que la Philharmonie du Luxembourg.

Fresque magistrale où la virtuosité devient confidence, ce concerto ouvrira la soirée avec son ampleur presque symphonique. Puis, place à la *Troisième Symphonie*, lumineuse et souveraine, qui couronnera cette soirée d'exception !

# LUNDI 13 JUILLET

## La Fondation Gautier Capuçon présente

**Elias David Moncado**, violon  
**Mirabelle Kajenjeri**, piano



Koïfhus - 12h30

Tarif D

**Elias David Moncado** et **Mirabelle Kajenjeri** sont deux nouveaux talents de la Fondation Gautier Capuçon.

Jeune violoniste déjà salué pour une virtuosité fulgurante, Elias David Moncado s'est illustré dans de nombreux concours internationaux et se produit régulièrement sur les grandes scènes européennes.

À ses côtés, la violoncelliste franco-burundaise Mirabelle Kajenjeri, remarquée pour la profondeur de son timbre et la maturité exceptionnelle de son jeu, poursuit un brillant parcours qui l'a menée dans plusieurs festivals de premier plan.

**Leur programme, coloré et irrésistiblement virtuose,** traverse un large paysage musical - de la tendre *Estrellita* de **Ponce** aux sortilèges poétiques de **Lili Boulanger**, de la grâce lumineuse de **Brahms** aux éclats jazzy de la *Sonate* de **Ravel**, avant l'éblouissante *Carmen Fantaisie* de **Waxman**.

Un duo de feu, à découvrir absolument !

**Manuel Ponce**

*Estrellita* (arr. Heifetz)

**Johannes Brahms**

*Sonate n°2 pour violon et piano en la majeur,*  
op.100

**Lili Boulanger**

*Nocturne*

**Maurice Ravel**

*Sonate pour violon et piano en sol majeur, M. 77*

**Victor Kosenko**

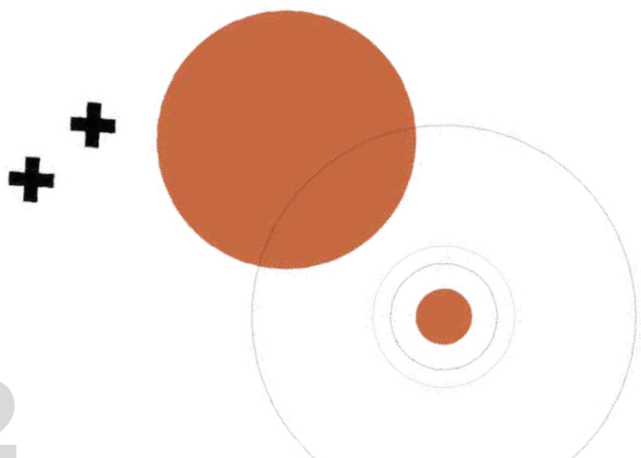
*Mrii (Rêves)*

**Franz Waxman**

*Carmen Fantaisie*

En partenariat avec

**FONDATION  
GAUTIER CAPUÇON**



# LUNDI 13 JUILLET



**Johann Sebastian Bach**  
*Sonate pour violon et piano*  
n°3 en mi majeur, BWV1016

**Ludwig van Beethoven**  
*Sonate pour violon et piano*  
n°5 en fa majeur,  
dite "Le printemps", op. 24

**Claude Debussy**  
*Clair de Lune*,  
ext. *Suite bergamasque*

**Edward Elgar**  
*Salut d'Amour*, op. 12

**Robert Schumann**  
*Romance*, op. 94 n°2

**Fritz Kreisler**  
*Liebesleid*

**Ennio Morricone**  
*Cinema Paradiso*

**Charlie Chaplin**  
*Smile*, ext. *Les temps modernes*

**Stéphane Grappelli**  
*Les Valseuses*

**John Williams**  
*La liste de Schindler*

## Capuçon, Bellom : duo cinématographique

Église Saint-Mathieu - 20h30

Tarif A

Le plus célèbre des violonistes français est de passage avec son partenaire de prédilection, le pianiste **Guillaume Bellom**, pour un programme qui met en lumière trois siècles de musique.

D'une sonate de **Johann Sebastian Bach** au *Clair de Lune* de **Debussy**, en passant par la célèbre *Sonate n°5 "Le Printemps"* de **Beethoven** ou *Liebesleid* de **Kreisler**, plongera d'abord le public dans les plus belles pages de la musique de chambre.

Puis ce voyage virtuose le mènera ensuite vers les couleurs jazzy de **Stéphane Grappelli** et les musiques de films de **Charlie Chaplin**, **John Williams** et même **Ennio Morricone**.

Leur duo fera ressortir toute la profondeur, la fluidité et la poésie de ces chefs-d'œuvre intemporels - à ne manquer sous aucun prétexte !

**Renaud Capuçon**, violon  
**Guillaume Bellom**, piano

Concert soutenu par





# MARDI 14 JUILLET

**Cole Porter**

*Night and Day*

**Irving Berlin**

*You're just in love*

**Cy Coleman**

*What you don't know about women*

**Cole Porter**

*So in love*

**Jerry Porter**

*So long dearie - Love is only love - It only takes a moment*

**Frank Loesser**

*Luck be a lady tonight*

**Milton Ager / Harold Arlen**

*Happy days / Get happy*

**Michel Legrand**

*You must believe in spring - What are you doing the rest of your life - Mother and child - Piece of sky*

**John Kander**

*I don't care much*

**Stephen Sondheim**

*Send in the clowns*

**Leonard Bernstein**

*West side story overture - Somewhere - Something's coming - I feel pretty - A boy like that - Maria - Tonight*

**Gilbert O'Sullivan**

*Alone Again*

**Carole King**

*You've got a friend*

**Charlie Chaplin**

*Smile*

**Irving Berlin**

*No business like show business*



## Broadway Family Show

Église Saint-Matthieu - 17h

Tarif A

**Natalie Dessay** a choisi de faire vivre la musique autrement comme en témoigne ses diverses explorations de ces dernières années, multipliant les projets où se rencontrent théâtre, chanson, jazz et répertoire classique.

Elle revient cette fois avec **un programme "en famille"**, entourée de son mari et de ses enfants, avec **un programme consacré aux comédies musicales de Broadway.**

Un Broadway Family Show haut en couleurs et en sonorités dans lesquels elle revisite - avec sa tribu- les grandes pages de Cole Porter, Irving Berlin, Leonard Bernstein, Michel Legrand, Stephen Sondheim, sans oublier l'incontournable George Gershwin, pionnier du dialogue entre jazz et musique savante.

À leurs côtés, trois musiciens complices hors pairs : **Benoît Dunoyer de Segonzac, Nicolas Montazaud** et bien sûr, le pianiste **Yvan Cassar.**

Une soirée de joie partagée pour terminer de la manière la plus festive qui soit cette édition 2026 du Festival international de Colmar !

**Natalie Dessay**, soprano  
**Laurent Naouri**, baryton  
**Neima Naouri**, chant  
**Tom Naouri**, chant et saxophone  
**Benoît Dunoyer de Segonzac**, contrebasse  
**Nicolas Montazaud**, percussions  
**Yvan Cassar**, piano

Concert soutenu par





# ÉCRINS PATRIMONIAUX POUR CONCERTS PRESTIGIEUX

Colmar, ville d'histoire et d'art, est un écrin idéal pour le Festival. Chaque année, trois séries de concerts se déroulent dans trois lieux historiques majeurs aux capacités différentes pour assurer ambiance, émotion et proximité avec les musiciens.



## Les 12h30

**Koïfhus (XIV-XVème siècle)**

**Capacité de 200 places**

Achevé vers 1480, ce bâtiment symbolisait la puissance politique et économique de Colmar. Ancien centre de douanes intimement lié à l'économie viticole de la Capitale des Vins d'Alsace, le Koïfhus est aujourd'hui un des cœurs battants de la vie colmarienne, quelle que soit la saison, que sa récente magistrale rénovation n'a fait qu'accentuer.

## Les 18h00

**Théâtre Municipal de Colmar (1849)**

**Capacité de 500 places**

Premier théâtre construit en Haute-Alsace, le théâtre municipal de Colmar ouvre en 1849. L'architecte Louis-Michel Boltz conçoit une élégante façade extérieure classique « à la française » sur la perspective de la rue Kléber. La salle est conçue dans la tradition des théâtres « à l'italienne », comprenant trois galeries. La décoration intérieure est due à l'artiste parisien Boulangé, qui réalisa également en 1848 la grande peinture du plafond.



## Les concerts prestiges de 20h30

**Église Saint Matthieu (14ème siècle)**

**Capacité de 750 places**

Récemment restaurée, cette ancienne église des Franciscains, remarquable exemple de l'architecture gothique des ordres mendiants, possède une très belle acoustique. Le Festival propose ainsi des concerts de très grande qualité donnés dans un lieu patrimonial prestigieux.

# UN TREMPLIN POUR LES JEUNES TALENTS

## Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens étudiants en font une référence internationale.

Le Conservatoire mène une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics, grâce à une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours et colloques, gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place dans l'archipel formé avec la Philharmonie de Paris

et la Cité de la Musique, La Villette et le Centre national de la danse (CND), où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe. L'établissement accueille près de 1 400 étudiants.

## La Fondation Gautier Capuçon

FONDATION  
GAUTIER CAPUÇON

La Fondation Gautier Capuçon, placée sous l'égide de la Fondation de France, a pour objectif d'accompagner la vocation musicale de jeunes musiciens d'exception en France et à l'étranger lors de leurs études et de les soutenir dans les premiers pas de leur carrière.

Elle promeut l'excellence dans la solidarité et la bienveillance.

Elle a comme principaux champs d'action l'attribution de bourses d'études, la programmation de concerts et l'enregistrement d'un premier disque.

Alain Altinoglu en est l'un des conseillers artistiques.

## LE MUSÉE UNTERLINDEN INVITE ALAIN ALTINOGLU

Dans la perspective de l'édition 2026 du Festival International de Colmar qui se tiendra du 05 au 14 juillet, **le Musée Unterlinden ouvre à nouveau ses portes à Alain Altinoglu**, directeur artistique du Festival.

Dans un désir de faire dialoguer les disciplines et les formes artistiques, le musée invite ce dernier à **mettre en résonance les collections avec la programmation qu'il a conçue** et plus largement avec sa sensibilité et ses recherches musicales.

Les œuvres qui l'auront inspiré pourront être découvertes sur le site internet du festival ainsi que dans les salles du musée au travers de cartels spécifiques.

Une collaboration entre les deux grandes institutions culturelles de la ville, rappelant la place prépondérante de la culture dans la vie de la cité de Bartholdi.

**Colmar, ville de patrimoine, de musées, d'art et de musique !**

MUSÉE  
UNTER  
LINDEN





# RENCONTRES ET TEMPS DE MÉDIATION

## Une Maison du festival

Le festival investit toujours plus Colmar avec une Maison du Festival au pied du Koïffhus, au cœur même de l'événement, pour plus de liens entre le public, les artistes et la ville. Cette maison abrite **un point de billetterie et d'information** en journée, ainsi que **l'émission quotidienne du Festival : Kiosque !**

Le public peut y **découvrir l'agenda et la revue de presse** par voie d'affichage, suscitant l'envie d'assister aux concerts à venir.



## Kiosque ! lieu de rencontre et de partage

« **Kiosque !** », émission quotidienne durant le festival, en public au Koïffhus, et en live-streaming (sur Facebook, LinkedIn et YouTube), revient pour l'édition 2026. Des **interviews d'artistes** par Olivier Erouart - voix bien connue de la musique classique en Alsace -, **des présentations de jeunes talents**, mais aussi **des échanges avec celles et ceux qui font, qui accompagnent ou qui soutiennent le festival**. Création propre des équipes du festival, une première édition qui a déjà trouvé son public tant physique que virtuel !

[www.youtube.com/@Festivalcolmarclassique/streams](http://www.youtube.com/@Festivalcolmarclassique/streams)

## Des temps pour comprendre

Diplômé en musicologie et direction musicale, **Camille Zimmermann** allie expertise académique et pratique artistique.

Avant chaque concert de 20h30, il partagera avec passion ses connaissances des oeuvres interprétées et permettra au public de mieux appréhender le concert du soir : programme, interprètes, anecdotes...

Quinze minutes au cours desquelles il donnera des clés d'écoute pour facilement faire connaissance avec un programme différent chaque soir.





# ALAIN ALTINOGLU

---

Alain Altinoglu, **chef d'orchestre français reconnu**, est directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles depuis 2015 et du hr-Sinfonieorchester Frankfurt depuis 2021.

**En 2023, il devient le visage du Festival International de Colmar** en tant que directeur artistique, apportant une touche personnelle et accessible à l'événement.

**Apprécié pour sa proximité avec le public**, il allie excellence musicale et simplicité. Il dirige les plus grands orchestres mondiaux et se distingue dans les principales maisons d'opéra. Ses enregistrements salués et son enseignement au Conservatoire de Paris confirment son **rayonnement dans le milieu musical**.



## L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

---

**Le « Festival International de Colmar » est une association de droit local (loi 1908) complètement indépendante, mais qui opère en synergie avec l'Office de Tourisme de Colmar et sa région pour mutualiser les compétences.**

La politique de développement et les orientations du Festival sont définies par le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale de l'association.

Le Festival a pu grandir grâce à l'implication exemplaire des sociétés privées et publiques. Ainsi, sponsors, mécènes, partenaires publics et privés ont cru en cet événement, voyant en lui un vecteur de communication répondant à leurs exigences en termes de « retour d'image ».

La Ville de Colmar est particulièrement impliquée dans cet événement qu'elle soutient financièrement et pour lequel elle met à disposition des ressources municipales. La Région Grand Est ainsi que la Collectivité Européenne d'Alsace s'associent également étroitement à la Ville de Colmar pour encourager et pérenniser le succès de cette « entreprise » qui sait marier une démarche culturelle de très haut niveau à des objectifs et des exigences économiques.

Étroitement lié au tourisme et porté par la richesse du patrimoine, le retentissement mondial de cet événement est un des éléments du développement local et régional grâce à ses retombées en notoriété qui génèrent des milliers de visiteurs chaque année.

Aussi, de nombreux partenaires se sont associés à cet événement musical de premier ordre et soutiennent fidèlement le Festival depuis des années.

**Président :** Francis Hirn

**Directeur :** Johnny Royer

**Directeur artistique :** Alain Altinoglu

**Dramaturge :** Jean-Jacques Groleau

**Devenir membre**





## LE CLUB DES PARTENAIRES

Porté par une ambition artistique forte, le Festival International de Colmar fait rayonner Colmar bien au-delà de ses frontières, attirant des artistes et des spectateurs du monde entier. Pour soutenir et amplifier cette dynamique, nous avons créé le Club des Partenaires, une communauté de mécènes et d'entreprises engagées qui partagent une même passion : soutenir l'excellence musicale et favoriser l'accès à la musique classique.

Rejoindre le Club de Partenaires c'est :

- **Être acteur du rayonnement culturel :** votre engagement contribue directement à la pérennité et à l'évolution du Festival.
- **Associer votre image à un festival de prestige :** profitez d'une visibilité unique et valorisez votre entreprise auprès de vos collaborateurs ou de vos clients, mais aussi auprès d'un public influent et passionné.
- **Partager des valeurs fortes et tisser des liens privilégiés :** excellence, transmission, innovation... Autant de principes qui résonnent dans l'univers du Festival et au sein du Club.



**Le Club des Partenaires est bien plus qu'un simple réseau : c'est une aventure collective au service de la culture et du territoire.**



**Devenir partenaire**







## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### TARIFS

---

**Tarif A :** de 25 à 92€

**Tarif B :** de 20 à 68€

**Tarif C :** de 15 à 35€

**Tarif D :** 15€

**Tarifs jeunes :** -50% pour les moins de 25 ans sauf catégorie Or et catégorie 1

### INFORMATIONS

---



[www.festival-colmar.com](http://www.festival-colmar.com)



[info@festival-colmar.com](mailto:info@festival-colmar.com)



+33 (0)3 89 20 68 97

### RÉSERVATIONS ET VENTES DE BILLETS

---

- Par email :  
[resafestival@tourisme-colmar.com](mailto:resafestival@tourisme-colmar.com)
- Sur internet :  
[www.festival-colmar.com](http://www.festival-colmar.com)  
(paiement sécurisé)
- Par téléphone : +33 (0) 3 89 41 05 36
- À l'accueil de l'Office de Tourisme de Colmar et sa région aux horaires d'ouvertures
- Sur les lieux de concert une heure avant le début du concert
- À la Maison du Festival au Koifhus pendant le Festival





# MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

---

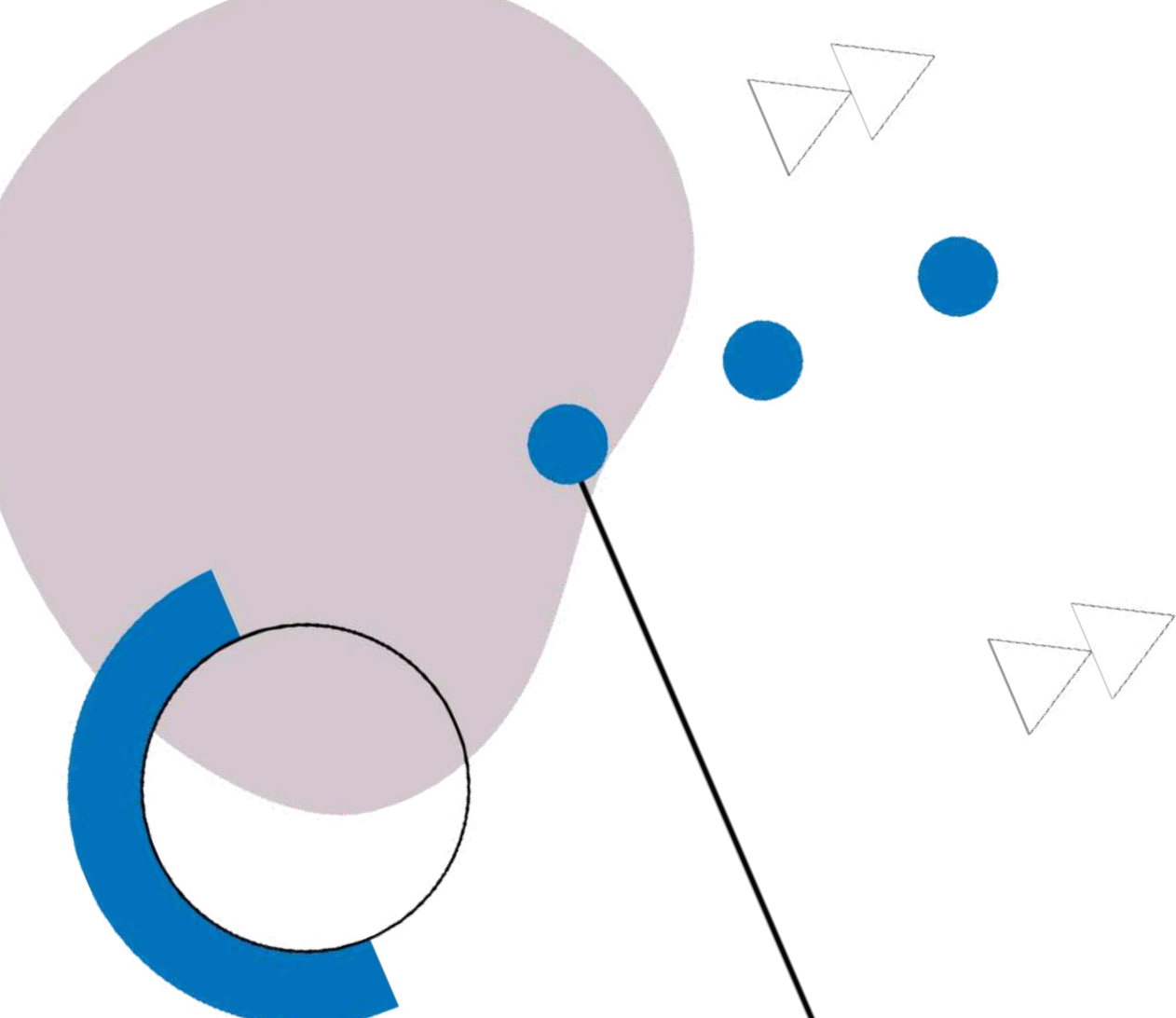



---

## PARTENAIRES MÉDIAS

---





[festival-colmar.com](http://festival-colmar.com)



[festival\\_international\\_colmar](https://www.instagram.com/festival_international_colmar)



[Festival International de Colmar](https://www.linkedin.com/company/festival-international-de-colmar)



[Festival International de Colmar](https://www.facebook.com/festival-international-de-colmar)



[FIC\\_Colmar](https://twitter.com/FIC_Colmar)

**f**ESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE COLMAR