05.07 → 14.07.2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

ALAIN ALTINOGLU
DIRECTION ARTISTIQUE

Renseignements : +33 (0)3 89 20 68 97
www.festival-colmar.com

france musique

Design graphique : www.varpa.fr

Dossier de presse

ÉDITO

Pour cette nouvelle édition du **Festival International de Colmar**, je voulais continuer à partager avec le plus grand nombre une programmation de très haute qualité artistique. Je dis **« partager »** dans le sens de « créer du lien avec les autres, se rapprocher, écouter l'autre et l'entendre ». Nous vivons une époque compliquée, entre les conflits internationaux qui n'en finissent pas, la remise en question permanente de la science, le repli sur soi qui gagne du terrain partout dans le monde. Je suis persuadé que ces grands moments de musique que nous vivrons ensemble à Colmar permettront à nos cœurs et à nos esprits de **s'évader** un peu et de **rêver** aux côtés de nos artistes.

© Dirk Leemans

Cette année, nous recevrons bien sûr **les grands noms de la musique classique** mais aussi **la jeune génération,** celle qui construit la musique de demain. Par exemple, nous aurons le plaisir de retrouver le duo Argos, formé par Julien Beautemps et Sothiris Athanasiou, venus chacun en tant que jeune talent lors de précédentes éditions.
Le retour de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles, comme celui de l'Orchestre National de Mulhouse ou des Ô'Celli montre bien l'esprit de **fidélité** qui m'est si cher. Tout en vous proposant de découvrir **l'excellence des orchestres européens,** tels l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre Symphonique de Bamberg ou le B'Rock Orchestra, inédits à Colmar.

Pour moi, le Festival International de Colmar c'est aussi **une histoire d'amitié**. Je suis ainsi très heureux de retrouver mes chers collègues Renaud Capuçon, Edgar Moreau ou Natalie Dessay, qui viendra, elle aussi, pour la première fois au Festival.

Au-delà des concerts, nous poursuivons notre mission d'ouverture.
Le Colmar Symphonic Mob©, devenu un véritable temps fort attendu par toute la ville, illustre parfaitement cette idée d**'un orchestre ouvert, fédérateur, généreux et accessible.**
Les actions de médiation, les rencontres, le cycle Jeunes Talents, ainsi que le concert famille prolongent cet engagement : donner des repères, éveiller la curiosité, accompagner les premiers pas vers la musique.

J'ai donc le plaisir de vous inviter à vivre avec nous cette édition 2026, à partager **ces moments d'émotion, de découverte et de joie,** et à faire de Colmar, le temps du festival, un lieu où **la musique se vit pleinement, simplement et ensemble.**

Alain Altinoglu

CONTACTS PRESSE

Médias nationaux et internationaux

Florence Riou
Les étoiles
+33 (0)6 80 58 85 56
florenceriou.com@gmail.com

Médias régionaux

Pauline Gachot
Office de Tourisme de Colmar et sa région
+33 (0)3 89 20 98 91 - +33 (0)7 52 04 43 69
pgachot@tourisme-colmar.com

Accréditations et modalités de prise en charge sur demande auprès du service presse du festival.

EN UN COUP D'ŒIL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

- **10 concerts Prestige avec des solistes internationaux.**
  Les 20h30 à l'église Saint-Matthieu
- **5 concerts de musique de chambre** entre jeune génération d'excellence et artistes de renommée internationale.
  Les 18h00 au Théâtre municipal de Colmar
- **1 cycle de concerts de jeunes artistes** en partenariat avec le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris et la Fondation Gautier Capuçon.
  Les 12h30 au Koïfhus
- **1 concert famille** avec l'œuvre incontournable de Tchaïkovski, "*Casse-Noisette et moi*"
- **1 Symphonic Mob©** avec Alain Altinoglu et l'Orchestre National de Mulhouse

Les artistes présents

ORCHESTRES ET CHEFS

Orchestre Symphonique de la Monnaie
Alain Altinoglu, direction

Orchestre de Chambre de Bâle
Daniel Bard, violon & direction

B'Rock Orchestra
Cecilia Bernardini, violon & direction

Orchestre National de Mulhouse
Christoph Koncz, direction

Orchestre Symphonique de Bamberg
Jakub Hrůša, direction

SPECTACLES

Broadway Family Show
Casse-Noisette et moi

VIOLON

Daniel Bard
Cecilia Bernardini
Renaud Capuçon
Elise De-Bendelac
Magdalena Geka
Sofie Leifer
Masaki Morishita
Elias Moncado

VIOLONCELLE

Anastasia Kobekina
Shicong Li
Lucie Mercat
Edgar Moreau

ALTO

Perrine Guillemot

PIANO

Guillaume Bellom
Louis Dechambre
Alexandra Dariescu
Adrian Herpe
Mirabelle Kajenjeri
Anastasiya Magamedova
Anchi Mai
Grigory Sokolov
Lukas Sternath

ARTISTES LYRIQUES

Sofia Nesje Enger
Léontine Maridat-Zimmerlin
Masabane Cecilia Rangwanasha

FLÛTE À BEC

Lucie Horsch

DUOS

Duo Gambelin
Duo Argos

TRIOS

Trio Zeliha
Trio Wanderer

QUATUOR

Quatuor Akilone

OCTUOR

Ô'Celli

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

12h30 - Koïfhus
18h00 - Théâtre Municipal de Colmar
20h30 - Église Saint-Matthieu

DIMANCHE 05 JUILLET

20h30

Masabane Cecilia Rangwanasha, soprano
Alain Altinoglu, direction
Orchestre symphonique de la Monnaie

R. Wagner, *La chevauchée des Walkyries, extrait de "La Walkyrie"*
R. Strauss, *Quatre derniers Lieder*
R. Strauss, *"Ainsi parlait Zarathoustra", op. 30*

LUNDI 06 JUILLET

12h30

Anastasiya Magamedova, piano

L. Boulanger, *Trois Morceaux pour piano*
C. Schumann, *Soirées musicales*, op. 6
S. Matsui, *L'Oiseau lunaire*
C. Chaminade, *Six études de concert*, op. 35

18h00

Duo Argos
Julien Beautemps, accordéon
Sotiris Athanasiou, guitare

W.A. Mozart, *La flûte enchantée de poche* (arr. J. Beautemps)
G. Gershwin, *Rhapsody in Blue* (arr. J. Beautemps)
M. Ravel, *Boléro* (recomp. J. Beautemps)
A. Piazzolla, *Libertango* (arr. S Athanasiou)
M. Theodorakis, *Epitafios* (arr. S Athanasiou)
C. Corea, *Spain (arr. S. Athanasiou)*

20h30

Edgar Moreau, violoncelle
Sofia Nesje Enger, soprano
Alain Altinoglu, direction
Orchestre symphonique de la Monnaie

H. Berlioz, *Le carnaval romain*, op. 9
C. Saint-Saëns, *Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 33*
E. Grieg, *Peer Gynt*, op. 23, extraits

MARDI 07 JUILLET

12h30

Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo soprano
Louis Dechambre, piano

G. Fauré, *La Chanson d'Ève*, op. 95 – *Paradis*
C. Schumann, Six Lieder op. 13 – n° 1 à 4 – *Ihr Bildnis – Sie liebten sich beide – Liebeszauber – Der Mond kommt still gegangen*
G. Fauré, *Trois mélodies*, op. 18 – *Nell – Voyageur – Automne*
F. Mendelssohn, *Kinderszenen, op. 15 (extrait), Träumerei*
P. I. Tchaïkovski, *Six romances, op 73 (ext. n°6) et 38 (ext. n°2,3,6) нова, как прежде, один - Six romances, op 38 – То было раннею весной – Средь шумного бал*
A. Ginastera, *Dos canciones, op. 3 Canción a la luna lunanca – Canción al árbol del olvido*
G. Enesco, *Trois mélodies, op. 4 – Le désert – Le Galop – Soupir*
G. Fauré, *Après un rêve, op. 7 n°1*

18h00

Ô-Celli
Jean-Pierre Borboux, Renaud Guieu, Stéphanie Huang, Corinna Lardin, Yoori Lee, Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Sébastien Walnier, violoncelle

G. Bizet, *Carmen* (extraits)
G. Verdi, *La Force du Destin*
G. Mahler, *Adagietto* de la *5e symphonie*
R. Strauss, *Ainsi parlait Zarathustra*, op. 30
N. Rota, *La Strada*
J. Williams, *E.T. - Harry Potter*

20h30

Anastasia Kobekina, violoncelle
Daniel Bard, violon & direction
Orchestre de Chambre de Bâle

G. Puccini, 3 *menuets* pour orchestre à cordes, (arr. M. Arter)
P I. Tchaïkovski, *Variation Rococco* op. 33
J. Brahms, *Danses Hongroises* pour violoncelle et orchestre, n°17, n° 19, n° 20, n° 11, et n°1 (arr. V. Kobékin)
J. Brahms, *Sérénade n°2* en la majeur, op. 16

MERCREDI 08 JUILLET

12h30

Masaki Morishita, violon

E. Ysaÿe, *Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur*
E. Ysaÿe, *Six sonates pour violon seul, op. 27, n°6 en mi majeur*
H. W. Ernst, *6 Études à Plusieurs Parties*

18h00

Trio Zeliha
Jorge González Buajasán, piano
Manon Galy, violon
Maxime Quennesson, violoncelle

G. Fauré, *Trio pour piano, violon, violoncelle en ré mineur, op. 120*
M. Ravel, *Trio en la mineur, M. 67*

20h30

Grigory Sokolov, piano

L. van Beethoven, *Sonate pour piano* no 4 en mi bémol majeur, op. 7
L. van Beethoven, Six *Bagatelles*, op. 126
F. Schubert, *Sonate pour piano* en si bémol majeur, D. 960

JEUDI 09 JUILLET

12h30

Anchi Mai, piano

A. Scriabine, *Sonate* n°1 en fa mineur, op. 6
F. Liszt, *Sonate* en si mineur, S.178

18h00

Quatuor Akilone
Magdalena Geka, Elise De-Bendelac, violon
Perrine Guillemot, alto
Lucie Mercat, violoncelle

L. van Beethoven, *Quatuor* n°10, en mi bémol majeur, op. 74 *"Les harpes"*
F. Mendelssohn, *Quatuor* en mi bémol majeur (MWV R 18)

20h30

B'Rock Orchestra
Lucie Horsch, flûte à bec
Cecilia Bernardini, violon & direction

G.F. Händel, *Water Music Suites*, HWV 348-349v-350
G.F. Händel, *Concerto grosso* en sol majeur, op.3 n°3, HWV 314
A. Vivaldi, *Concerto pour flûte à bec soprano* en sol majeur, RV 443
G.P. Telemann, *Concerto pour flûte en alto* en ut do majeur, TWV 51:C1
A. Corelli, *Concerto grosso*, op.6, n°6, en fa majeur

VENDREDI 10 JUILLET

12h30

Sofie Leifer, violon
Shicong Li, violoncelle
Adrian Herpe, piano

S. Rachmaninov, *Trio élégiaque* n°1 en sol mineur
V. Silvestrov, *Visions fugitives de Mozart*
J. Brahms, *Trio* n°1, op. 8

18h00

Duo Gambelin
Lucie Boulanger, viole de gambe
Christian Elin, clarinette basse

D. Ortiz, *Recercada seconda sul passamezzo antico* (arr. Christian Elin)
C. Elin, La Chiesetta - **Sieur de Sainte Colombe,** *Les Couplets*
G. U. Sacco, *I* colori di un altrove - **C. Elin,** *Prelude and Hymn,*
C. Monteverdi, *Sinfonia*, extrait de "*Orfeo*" - **C. Elin,** *L'incantesimo del profumo di legno* - **A. Dorman,** *Rhapsody on Diwan Songs*

20h30

Trio Wanderer
Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon
Raphaël Pidoux, violoncelle
Vincent Coq, piano
Christoph Koncz, direction
Orchestre National de Mulhouse

C. M. von Weber, *Ouverture* de *Der Freischütz*
L van Beethoveen, *Triple Concerto* en do majeur, op. 56
A. Dvořák, *Symphonie n° 8* en sol majeur, B. 163, op. 88

SAMEDI 11 JUILLET

11h00

Concert famille
Alexandra Dariescu, piano
Désirée Ballantyne, ballerine

Casse-noisette et moi
d'après l'oeuvre de P.I. Tchaïkovski

16h30

Rencontre
Alain Altinoglu vous raconte l'orchestre

DIMANCHE 12 JUILLET

11h00

Alain Altinoglu, direction
Orchestre National de Mulhouse
Tous les musiciens volontaires

Colmar Symphonic Mob
Quatrième édition

20h30

Orchestre Symphonique de Bamberg
Lukas Sternath, piano
Jakub Hrůša, direction

J. Brahms, *Concerto pour piano et orchestre* n°2 en si bémol majeur, op. 83
J. Brahms, *Symphonie* n°3 en fa majeur, op. 90

LUNDI 13 JUILLET

12h30

Mirabelle Kajenjeri, piano
Elias Moncado, violon

M. Ponce, *Estrellita* (arr. Heifetz) - **J. Brahms,** *Sonate* n°2 en la majeur, op.100
L. Boulanger, *Nocturne* - **M. Ravel,** *Sonate* pour violon et piano en sol, M.77
V. Kosenko, *Mrii* (Rêves) - **F. Waxman**, *Fantaisie "Carmen"*

20h30

Renaud Capuçon, violon
Guillaume Bellom, piano

J. S Bach, *Sonate pour violon et piano* n°3 en mi M BWV1016
L. van Beethoven, *Sonate pour violon et piano* n°5 en fa M opus 24
C. Debussy, *Clair de Lune* - **E. Elgar,** *Salut d'Amour*, op. 12
R. Schumann, *Romance* n°2, opus 94 - **F. Kreisler,** *Liebesleid*
E. Morricone, *Cinéma Paradiso* - **C. Chaplin,** *Smile*
S. Grappelli, *Les Valseuses* - **J. Williams,** *La Liste de Schindler*

MARDI 14 JUILLET

17h00

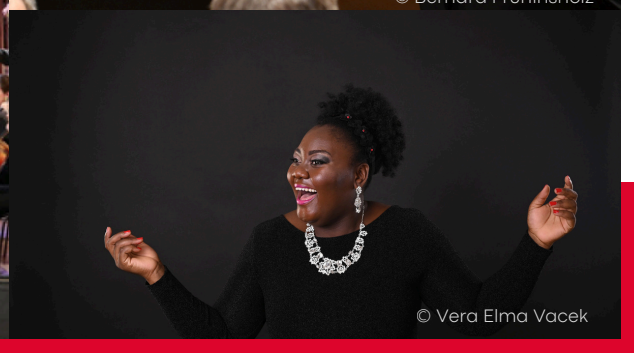
Broadway Family Show
Natalie Dessay, soprano
Laurent Naouri, baryton
Neima Naouri, chant
Tom Naouri, chant et saxophone
Benoît Dunoyer de Segonzac, contrebasse
Nicolas Montazaud, percussions
Yvan Cassar, piano

Cole Porter, *Night and day* - **Irving Berlin,** *You're just in love* - **Cy Coleman,** *What you don't know about women* - **Cole Porter,** *So in love* - **Jerry Hermann,** *So long dearie - Love is only love - It only takes a moment* - **Frank Loesser,** *Luck be a lady tonight* - **Ager/Arlen,** *Happy days/Get happy* -***Michel Legrand,*** *You must believe in spring - What are you doing the rest of your life - Mother and child - Piece of sky* - **John Kander,** *I don't care much* ***Stephen Sondheim,*** *Send in the clowns* - **Leonard Bernstein,** *West side story overture - Somewhere - Somethin's comin - I feel pretty - A boy like that - Maria - Tonight* - **Gilbert O'Sullivan,** *Alone again* - **Carole King,** *You've got a friend* - **Chaplin,** *Smile* - **Irving Berlin,** *No business like show business*

DIMANCHE 05 JUILLET

© Bertrand Schmitt

© Bernard Fruhinsholz


© Vera Elma Vacek

Éblouissante ouverture !

Richard Wagner
La Chevauchée des Walkyries
Richard Strauss
Quatre derniers Lieder
Ainsi parlait Zarathustra, op. 30

Église Saint-Matthieu - 20h30 **Tarif A**

L'édition 2026 du Festival International de Colmar s'ouvre avec son directeur artistique Alain Altinoglu à la tête de son Orchestre Symphonique de la Monnaie, de retour à Colmar et ce, pour deux soirées d'excellence !

Au programme de cette première soirée, la célèbre *Chevauchée des Walkyries* de **Wagner**, assurément l'un des "tubes" les plus populaires de tout l'opéra romantique ! Suivront les testamentaires *Quatre derniers Lieder* de **Richard Strauss** : l'un des cycles de Lieder les plus justement célèbres du répertoire.
Ces derniers seront interprétés par **l'exceptionnelle soprano sud-africaine Masabane Cecilia Rangwanasha,** auréolée de sa victoire au "Concours BBC Cardiff Singer of the World 2021" et lauréate du Prix Herbert von Karajan du Festival de Pâques de Salzbourg en 2024 ! En 2026, elle sera à l'affiche de deux productions au Royal Opera House Covent Garden de Londres : *Turandot* où elle interprétera le rôle de Liu, puis dans *les Noces de Figaro* où elle chantera la Comtesse Almaviva.
Une première à Colmar pour cette grande artiste !

En deuxième partie de concert sera interprété *Ainsi parlait Zarathoustra* - assurément l'un des plus éblouissants poèmes symphoniques jamais écrits.

Masabane Cecilia Rangwanasha
soprano

Orchestre symphonique de la Monnaie

Alain Altinoglu
direction

Concert soutenu par la

CAISSE D'EPARGNE Grand Est Europe

LUNDI 06 JUILLET

Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Anastasiya Magamedova, piano

Koïfhus - 12h30

Tarif D

© Jiyang Chen

Lauréate de plusieurs concours internationaux et formée à la Juilliard School de New-York, la pianiste **Anastasiya Magamedova** est saluée pour un jeu où se mêlent délicatesse et puissance. Décrite comme « une force explosive », elle s'est déjà produite dans des salles prestigieuses telles que Carnegie Hall ou la Pierre Boulez Saal, et poursuit aujourd'hui son parcours au Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris.
Pour son récital, elle propose un voyage au cœur de la création féminine. La poésie lumineuse des *Trois Morceaux* de **Lili Boulanger** sera suivie des *Soirées musicales* de **Clara Schumann**, où lyrisme et virtuosité reflètent l'élégance des salons parisiens. La modernité s'invite avec la compositrice japonaise **Sato Matsui** et son mystérieux *L'Oiseau Lunaire*, avant que les brillantes *Études* de concert de **Cécile Chaminade** ne viennent conclure le programme avec éclat.
Un moment où raffinement, audace et émotion se rencontrent sous les doigts d'une interprète déjà incontournable.

Lili Boulanger
Trois morceaux pour piano
Clara Schumann
Soirées musicales, op. 6
Sato Matsui
L'oiseau lunaire
Cécile Chaminade
Six études de concert, op. 35

Cycle soutenu par Vialis

France Musique

Communiqué de presse

France Musique accompagne Le Festival International de Colmar 2026

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale en diffusant les concerts des quatre formations musicales de Radio France et ceux enregistrés partout en France et à l'étranger grâce à ses accords avec l'UER. Radio du territoire, France Musique est au rendez-vous des grands événements musicaux de la saison et de l'été, et sera de nouveau cette année aux côtés du Festival International de Colmar et de ses artistes. Avec le Festival International de Colmar, célébrons la musique, réaffirmons sa force, sa vitalité !

radiofrance.fr/francemusique

LUNDI 06 JUILLET

© Anne Bied

Wolfgang Amadeus Mozart
La flûte enchantée de poche
(arr. J. Beautemps)
George Gershwin
Rhapsody in blue
(arr. J. Beautemps)
Maurice Ravel
Boléro
(arr. J. Beautemps)
Astor Piazzolla
Libertango (arr. S. Athanasiou)
Miki Theodorakis
Epitafios (arr. S. Athanasiou)
Chick Corea
Spain (arr. S. Athanasiou)

Duo Argos
Julien Beautemps, accordéon
Sotiris Athanasiou, guitare

Complicité audacieuse

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00 **Tarif C**

Julien Beautemps et **Sotiris Athanasiou** sont des fidèles du festival ! Ils ont enthousiasmé le public colmarien lors de leurs concerts en solo en 2023 et 2024. Cet été, ils reviennent, en duo !
Ces deux virtuoses - au sein du **Duo Argos** - allient humour et exécution éblouissante des chefs-d'œuvre à travers des arrangements d'une étonnante inventivité. **L'accordéon flamboyant de Julien Beautemps** et **la guitare inspirée de Sotiris Athanasiou** traversent les genres et les époques et tous les deux sont d'ailleurs les auteurs des arrangements de certaines des pièces jouées ce midi.
De *La Flûte enchantée miniature* au *Boléro* arrangé par Julien Beautemps lui-même ; de la fièvre bleu nuit de la *Rhapsody in Blue* au lyrisme d'*Epitafios* ou l'ivresse de *Libertango*, chaque arrangement ouvre un monde nouveau.
Un programme kaléidoscope, audacieux et jubilatoire, où dialoguent l'élégance du classique et l'énergie du jazz et des musiques du monde.

Ce programme "Masterworks" est d'ailleurs sorti en CD fin 2025.

LUNDI 06 JUILLET

La Monnaie, entre Seine et fjords

Église Saint-Matthieu - 20h30 **Tarif A**

Pour cette seconde soirée avec **son Orchestre Symphonique de la Monnaie**, **Alain Altinoglu** nous offre un programme de musique française et LE tube de la musique nordique.

De l'éclat théâtral du *Carnaval romain* de **Berlioz** à l'élan lyrique et virtuose du *Concerto pour violoncelle* n°1 de **Saint-Saëns**, ce concert déploie une large palette de couleurs et d'émotions.
Ce sera l'occasion de retrouver **Edgar Moreau,** l'un des violoncellistes les plus brillants de sa génération et fidèle du festival, dont le jeu conjugue intensité dramatique et chant intérieur.

En miroir, *Peer Gynt* nous entraîne vers un imaginaire nordique qu'**Edvard Grieg** façonne d'après le drame poétique d'Ibsen, enrichi ici par la voix lumineuse de la soprano norvégienne **Sofia Nesje Enger** : un voyage contrasté, du murmure de l'âme aux déchirements dramatiques.

Hector Berlioz
Le Carnaval Romain, op. 9
Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur, op. 33
Edvard Grieg
Peer Gynt, op. 23 - extraits

Sofia Nesje Enger
soprano
Edgar Moreau
violoncelle

Orchestre symphonique de la Monnaie

Alain Altinoglu
direction

Concert soutenu par le
Crédit Mutuel

MARDI 07 JUILLET

Cycle Jeunes Talents

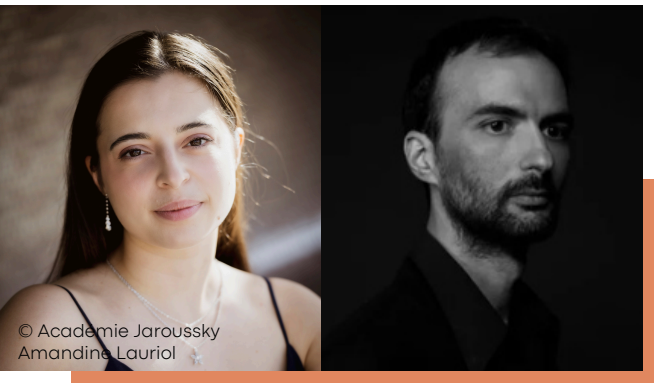
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano
Louis Dechambre, piano

Koïfhus - 12h30 **Tarif D**

Le duo Zimmerlin-Dechambre est né d'une amitié entre deux jeunes talents à suivre ! Après quelques projets au CNSMDP, Louis et Léontine se retrouvent au sein de la promotion **Génération Opéra 2025-2026**. C'est le début d'une collaboration sur le long terme. Ainsi, le duo remporte le **1er prix du Concours Clermont-Auvergne Opéra** et se produit régulièrement dans des programmes variés.
À 26 ans, la mezzo-soprano française **Léontine Maridat-Zimmerlin** séduit par une présence lumineuse et un sens rare du phrasé. Elle est nommée dans la catégorie **Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique classique 2026 !**

Cycle soutenu par Vialis


© Académie Jaroussky
Amandine Lauriol

Gabriel Fauré
La chanson d'Ève, op. 95 - *Paradis*
Clara Schumann
Six Lieder, op. 13 (ext. n° 1 à 4)
Gabriel Fauré
Trois mélodies, op. 18
Felix Mendelsohn
Kinderszenen, op. 15
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Six romances, op. 73 et 38
Alberto Ginastera
Dos canciónes
Georges Enesco
Trois mélodies, op. 4 et 7 (ext. n°1)
Gabriel Fauré
Après un rêve, op. 7 n°1

Georges Bizet
Carmen (extraits)
Giuseppe Verdi
La Force du Destin
Gustav Mahler
Adagietto de la *5è symphonie*
Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathustra
Nino Rota
La Strada
John Williams
E.T.
Harry Potter

Concert soutenu par la BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

Ô-Celli fait son cinéma

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00 **Tarif C**

Ô'Celli
Jean-Pierre Borboux, Renaud Guieu, Stéphanie Huang, Corinna Lardin, Yoori Lee, Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Sébastien Walnier, violoncelles

L'ensemble Ô-Celli fait son cinéma !

Après leur succès au Festival en 2023, Les Ô-Celli sont de retour avec un programme autour des musiques de films !
Qu'il s'agisse de « tubes » du répertoire popularisés par le 7ème art - l'*Adagietto* de Mahler dans **Mort à Venise** de Visconti ; *Ainsi parlait Zarathoustra* dans **2001, l'Odyssée de l'espace** de Kubrick - ou bien de pages spécifiquement composées pour l'occasion - ***La Strada***, ***E.T.*** ou ***Harry Potter*** **-** devenues par la suite des classiques du genre, la musique, on le sait, fait partie intégrante du plaisir et des émotions du cinéma.
Un programme pour tous à redécouvrir avec ces incroyables musiciens !

MARDI 07 JUILLET

© Johanna Berghornt

Giacomo Puccini
Trois menuets pour orchestre à cordes (arr. M. Arter)
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Variations sur un thème rococo, op. 33
Johannes Brahms
Danses hongroises (extraits, arr. pour violoncelle et orchestre par V. Kobékin)
Sérénade n°2 en la majeur, op. 16

Anastasia Kobekina, violoncelle

Orchestre de Chambre de Bâle

Daniel Bard, violon & direction

Concert soutenu par

AG2R ARPEGE

Tchaïkovski, Brahms : éclats de cordes

Église Saint-Matthieu - 20h30 **Tarif A**

Anastasia Kobekina - lauréate du prestigieux Concours Tchaïkovski en 2019 - est une jeune violoncelliste russe au talent exceptionnel, qui s'impose aujourd'hui sur la scène internationale. Ouverte à plusieurs cultures, cette jeune musicienne virtuose à la sonorité profonde et ductile prend place parmi les instrumentistes les plus captivants de la nouvelle génération.

Aux côtés de **l'Orchestre de Chambre de Bâle - que nous accueillons pour la première fois au festival** - dirigé du violon par **Daniel Bard -** elle nous fera entendre toute l'étendue de sa virtuosité et de sa poésie dans les brillantes *Variations rococo* de **Tchaïkovski**, ainsi que dans quelques *Danses hongroises* de **Brahms**, dont l'arrangement pour violoncelle et orchestre semble décupler les effets !
Les rares *Menuets* de **Puccini**, si touchants, et la sublime *Sérénade* n°2 de Brahms complètent ce programme tout d'élégance et d'émotion.

MERCREDI 08 JUILLET

Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Masaki Morishita, violon

Koïfhus - 12h30 **Tarif D**

À travers les *Sonates pour violon seul* d'**Eugène Ysaÿe** et les *Six études à plusieurs parties* de Heinrich Wilhelm Ernst, **Masaki Morishita** explore **l'art fascinant de la polyphonie au violon**, où un seul instrument donne l'illusion de plusieurs voix.
Formé au Japon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, Masaki Morishita est reconnu pour la sincérité de son jeu et la richesse de sa palette sonore.
La rigueur et son excellence artistique lui valent d'être lauréat du **Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2024**, et d'être sélectionné pour la **promotion Lili et Nadia Boulanger 2024/2025 de l'Académie Jaroussky.**
En France et à l'international, il se produit aussi bien en soliste qu'en musique de chambre et joue actuellement un violon Giovanni Grancino de 1698.

© Mai Toyama

Eugène Ysaÿe
Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur, op. 27/1
Six sonates pour violon seul, op. 27, n°6 en mi majeur
Heinrich Wilhelm Ernst
Six études à plusieurs parties

Cycle soutenu par Vialis

© Lyodoh Kaneko

Gabriel Fauré
Trio pour piano, violon, violoncelle en ré mineur, op. 120
Maurice Ravel
Trio pour piano, violon, violoncelle en la mineur, M. 67

Trio Zeliha
Manon Galy, violon
Maxime Quennesson, violoncelle
Jorge Gonzalez Buajasan, piano

Trio Zeliha, impressions françaises

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00 **Tarif C**

Fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge González Buajasán, le **Trio Zeliha** a vu le jour en 2018.
Complices à la scène, Jorge et Manon ont remporté en duo le 1er Prix et tous les Prix spéciaux au Concours International de Musique de chambre de Lyon en 2021 !
Actuellement, le trio se perfectionne à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Waterloo et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. **Manon Galy** a également été sacrée **Révélation soliste instrumental des Victoires de la Musique Classique en 2022**.
Aussi uni que virtuose, ce trio nous offre un **programme de musique française** avec une lecture vibrante et engagée des ***trios* de Fauré et Ravel.**
Composé à la toute fin de la vie de **Fauré**, l'opus 120 déploie une poésie lumineuse, où l'élan mélodique se mêle à une douceur presque réconciliée avec le monde.
À l'inverse, le Trio de **Ravel**, écrit au cœur des tensions de 1914, affirme une énergie vive, des couleurs chatoyantes et des architectures audacieuses – du jeu rythmique du Pantoum à la solennelle Passacaille, jusqu'à l'éclat final.

MERCREDI 08 JUILLET

Ludwig van Beethoven
Sonate pour piano n°4 en mi bémol majeur, op. 7
Six Bagatelles, op. 126
Franz Schubert
Sonate pour piano en si bémol majeur, D. 960

Grigory Sokolov, piano

Grigory Sokolov, toucher d'exception

Église Saint-Matthieu - 20h30 **Tarif A**

Monstre sacré du piano et figure emblématique du Festival International de Colmar, **Grigory Sokolov** a choisi cette année d'explorer les grandes pages du romantisme viennois.

De la densité souveraine de **Beethoven** aux vastes paysages intérieurs de la dernière sonate de **Schubert**, il déploie, en véritable alchimiste du clavier, un art du temps, des couleurs et de la profondeur sonore absolument unique.
Si chacun de ses récitals est un événement, ce programme en renforce encore plus le caractère incontournable !

Concert soutenu par

La Région Grand Est

JEUDI 09 JUILLET

Cycle Jeunes Talents

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Anchi Mai, piano

Koïfhus - 12h30 **Tarif D**

Pianiste taïwanaise basée à Paris et formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Frank Braley, **Anchi Mai** mène une carrière internationale entre récitals, concerts avec orchestre et musique de chambre.
Récompensée dans de nombreux concours internationaux, elle se distingue par un jeu expressif et une grande profondeur musicale.
Ce concert met en regard la *Première Sonate* de **Scriabine,** cri de révolte face au destin, et la *Sonate* en si mineur de **Liszt**, fresque monumentale portée par une intense quête spirituelle. En dialogue, ces deux œuvres tracent un chemin de l'ombre vers la lumière, entre drame et élévation.

Alexandre Scriabine
Sonate n°1 en fa mineur, op.6
Franz Liszt
Sonate en si mineur, S.178

Cycle soutenu par Vialis

© Basile Crespin

Akilone, quatuor au féminin

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00 **Tarif C**

Le **Quatuor Akilone** - composé de quatre musiciennes exceptionnelles - est une jeune pousse particulièrement prometteuse et fait partie des quatuors émergents à ne manquer sous aucune prétexte cet été à Colmar.

Ce sont deux œuvres contrastées que les quatre musiciennes ont choisi de nous présenter : le célèbre quatuor "*Les Harpes*" de **Beethoven**, qui allie ample respiration, clarté lumineuse et tension intérieure, et le *quatuor* en mi bémol de **Mendelssohn**, où l'élan juvénile rencontre une élégance fluide de l'écriture, jusqu'à l'éclat contrapuntique de la fugue finale.

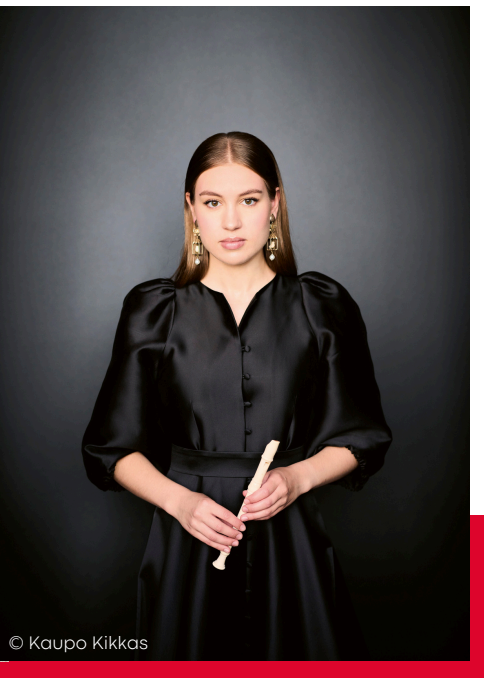
Une mise en regard en forme de **conversation pleine de vie et de sensibilité.**

Ludwig van Beethoven
Quatuor n°10 en mi bémol majeur dit "*Les harpes*", op. 74
Felix Mendelssohn
Quatuor en mi bémol majeur (MWV R 18)

Quatuor Akilone
Magdalena Geka, violon
Elise De-Bendelac, violon
Perrine Guillemot, alto
Lucie Mercat, violoncelle

JEUDI 09 JUILLET

© Mirjam Devriendt


© Kaupo Kikkas

Georg Friedrich Haendel
Water Music Suites, HWV348-349
Concerto grosso en sol majeur, op. 3 n°3 HWV 314
Antonio Vivaldi
Concerto pour flûte à bec soprano en sol majeur, RV 443
Georg Philipp Telemann
Concerto pour flûte alto en ut majeur, TWV 51:C1
Arcangelo Corelli
Concerto grosso en fa majeur, op. 6 n°6

Lucie Horsch, flûte à bec

B'Rock Orchestra

Cecilia Bernardini, violon et direction

Concert soutenu par le CIC Est

Archet et souffle baroques

Église Saint-Matthieu - 20h30 **Tarif B**

La flûte baroque dans tous ses états, dans tous ses éclats !

L'orchestre B'Rock est profondément attaché à la période baroque qu'il défend avec talent, verve et une joie communicative.

Accompagné de l'étincelante flûtiste à bec **Lucie Horsch - l'une des plus emblématiques et talentueuses ambassadrices de cet instrument dans le monde -** le **B'Rock Orchestra** dirigé du violon par **Cecilia Bernardini** réunit les fastes de **Haendel**, la virtuosité de **Vivaldi**, l'élégance de **Telemann** et la vitalité de **Corelli** dans un programme pétillant d'énergie.

Des célèbres suites de Water Music aux concertos les plus lumineux du XVIIIe siècle, une soirée où l'éclat orchestral, la virtuosité et la poésie de la flûte se répondent avec brio.

VENDREDI 10 JUILLET

La Fondation Gautier Capuçon présente

Sofie Leifer, violon
Shicong Li, violoncelle
Adrian Herpe, piano

Koïfhus - 12h30 **Tarif D**

Réunis pour la première fois à Colmar, **Sofie Leifer, Shicong Li et Adrian Herpe** composent un trio à l'énergie singulière, porté par trois parcours individuels déjà remarqués sur la scène internationale.
Le concert s'ouvre avec le *Trio élégiaque* n°1 de **Rachmaninov**, où se révèlent la sonorité profonde de Shicong Li et la musicalité lumineuse de Sofie Leifer.
Les *Visions fugitives de Mozart* de **Silvestrov** installent ensuite une atmosphère suspendue, avant que le *Trio* n°1, opus 8 de **Brahms** ne vienne clore le concert, magnifié par le jeu d'Adrian Herpe, particulièrement proche de ce répertoire.
Un programme intense et poétique, où le romantisme rencontre une modernité pleine de finesse.

Serge Rachmaninov
Trio élégiaque n°1 en sol mineur
Valentin Silvestrov
Visions fugitives de Mozart
Johannes Brahms
Trio n°1, op. 8

En partenariat avec

FONDATION GAUTIER CAPUÇON

Étonnant Duo Gambelin !

Théâtre Municipal de Colmar - 18h00 **Tarif C**

Duo Gambelin
Lucile Boulanger, viole de gambe
Christian Elin, clarinette basse et saxophone soprano

Diego Ortiz
Recercada seconda sul Passamezzo antico (arr. Christian Elin)
Christian Elin (1976)
La Chiesetta
Sieur de Sainte-Colombe
Les couplets (arr. pour viole de gambe et clarinette basse)
Guido Umberto Sacco (1980)
I Colori di un altrove - Première française
Christian Elin
Prélude & hymn pour saxophone soprano
Claudio Monteverdi
Sinfonia, extrait de *L'Orfeo* pour viole de gambe
Christian Elin
L'incantesimo del profumo di legno
Avner Dorman (1975)
Rhapsody on diwan Songs - Première française

Quand **la musique ancienne** rencontre **le jazz** et **la modernité**, ce sont alors quatre siècles de musiques qui fusionnent, portés par les sonorités de deux instruments ne s'étant jamais rencontrés à l'époque baroque: la clarinette basse et la viole de gambe.
Lucile Boulanger - remarquable violiste, **Victoire de la Musique classique 2025**, catégorie Soliste instrumental - et **Christian Elin** - clarinettiste et compositeur, qui collabore avec les meilleurs orchestres européens - ne s'arrêtent pas à une juxtaposition de ces styles.
Lorsqu'ils se rencontrent, quelque chose de complètement nouveau se dégage de leur musique : un concert comme une aspiration, une immersion dans un monde sonore qui n'existait pas encore.
Les compositions de Christian Elin, spécialement écrites pour ce duo, créent un pont parfait reprenant toutes les similitudes étonnantes de la pratique musicale de **la musique baroque et du jazz :** modèles harmoniques, liberté d'improvisation, swing et inégalités rythmiques.

VENDREDI 10 JUILLET

© marco.borggreve

Carl Maria von Weber
Le Freischütz : ouverture
Ludwig van Beethoven
Triple Concerto en do majeur, op. 56
Antonín Dvořák
Symphonie n°8 en sol majeur, op. 88

Trio Wanderer

Jean-Marc Philips-Varjabédian, violon
Raphaël Pidoux, violoncelle
Vincent Coq, piano

Orchestre National de Mulhouse

Christophe Koncz, direction

Concert soutenu par
VEOLIA

Les Wanderer en symphonie

Église Saint-Matthieu - 20h30 **Tarif B**

Du fantastique de l'ouverture du *Freischütz* de **Weber** à l'élan généreux de la *Symphonie* n°8 de **Dvořák**, ce concert célèbre l'énergie communicative du grand répertoire germanique du XIXe siècle.

Célébré pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale.
C'est aux côtés de **l'Orchestre national de Mulhouse** placé sous la direction de son directeur musical **Christoph Koncz** qu'ils nous interprèteront le fameux *Triple Concerto* de **Beethoven** .
Un lumineux dialogue entre virtuosité concertante et esprit chambriste.

SAMEDI 11 JUILLET

Casse-Noisette et moi

Théâtre Municipal de Colmar - 11h00

Tarif D

Alexandra Dariescu, piano
Désirée Ballantyne, ballerine

Le concert famille du festival est toujours attendu avec beaucoup d'impatience par petits et grands ! Cette année, **Alexandra Dariescu,** talentueuse pianiste roumaine, nous propose un spectacle féerique où la célèbre musique de **Tchaïkovski** se mêle à une extraordinaire création visuelle.

Musique, danse, animations numériques et effets visuels dessinés à la main, accompagnent la pianiste et une ballerine sur scène pour une version revisitée du conte.

La musique comprend 15 mouvements virtuoses de la partition originale de Tchaïkovski, arrangés par Mikhaïl Pletnev, Stepan Esipoff, Percy Grainger et trois nouvelles adaptations de Gavin Sutherland.

Ce conte moderne a été joué plus de 75 fois dans le monde entier depuis sa création en 2017 et acclamé par la critique internationale.

Ce monde fantastique promet d'être un régal visuel pour tous !

Concert soutenu par

JouéClub!

SAMEDI 11 JUILLET

© Simon Van Rompay

Rencontre - Alain Altinoglu vous raconte l'orchestre

Koïfhus - 16h30

Gratuit - Sur réservation

Quel est le fonctionnement d'un orchestre ?
Quels sont les rôles du chef et des musiciens ? Leurs relations ?

Alain Altinoglu invite le public à explorer avec lui toutes ces questions et partagera, à l'occasion de cette rencontre, sa connaissance de la musique et des orchestres.

Un vrai moment d'échange et de partage.

DIMANCHE 12 JUILLET

Georges Bizet
Marche du Torreador, extrait de *Carmen*
Georges Bizet
Pastorale & Farandole, extraits de *l'Arlésienne*
Johannes Brahms
Danse Hongroise n° 1
Edvard Grieg
Au matin, extrait de *Peer Gynt, suite n°1, op. 46*
Georg Friedrich Haendel
Alléluia, extrait du *Messie*
Giuseppe Verdi
Marche triomphale, «Gloria all'Egitto" - Aida» Acte II (avec chœur)
Giuseppe Verdi
«Va, pensiero» - Nabucco (avec choeur)

Orchestre National de Mulhouse

Alain Altinoglu, direction

Et tous les musiciens et choristes amateurs qui se seront inscrits pour participer à cette formidable expérience musicale !

Colmar Symphonic Mob ©

Parc du Champ de Mars - 11h00

Après trois années d'un incroyable succès, **le Colmar Symphonic Mob©** revient pour une nouvelle édition !

Tous les ans depuis 2023, plus de 500 musiciens et choristes se réunissent au Champ de Mars pour partager un moment de musique, sous la baguette d'Alain Altinoglu.
Il dirigera les professionnels de **l'Orchestre National de Mulhouse**, ainsi que tous les musiciens amateurs qui auront envie de se joindre à eux, pour former, le temps d'une matinée, le plus grand orchestre éphémère d'Alsace.

Créé en 2014 par l'Orchestre Symphonique de Berlin, **le Symphonic Mob © offre à tous ceux qui pratiquent un instrument la possibilité de faire de la musique avec les musiciens d'un orchestre professionnel**.

Chacun peut ainsi participer, peu importe l'âge ou le niveau - tout le monde est le bienvenu ! Il faut juste de l'enthousiasme, un instrument ou une voix !

Et pour vous entraîner, nous mettons à votre disposition, en plus des partitions originales, des partitions simplifiées par niveau et instrument ainsi que des tutoriels vidéo.

Concert soutenu par

DIMANCHE 12 JUILLET

Johannes Brahms
Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 83

Johannes Brahms
Symphonie n°3 en fa majeur, op. 90

Lukas Sternath, piano

Orchestre symphonique de Bamberg

Jakub Hrůša, direction

Le concert de l'Orchestre Symphonique de Bamberg fait partie d'une tournée de la Konzertdirektion Schmid.

Et Bamberg sublime Brahms...

Église Saint-Matthieu - 20h30 **Tarif A**

L'Orchestre Symphonique de Bamberg est considéré comme l'un des meilleurs orchestres allemands de notre époque et est dirigé depuis 2016 par le fabuleux **Jakub Hrůša**.

C'est une chance de pouvoir les écouter au Festival International de Colmar pour un programme tout **Brahms** avec, en première partie, le Concerto pour piano n°2 par le jeune prodige autrichien de 24 ans **Lukas Sternath** - Premier Prix du Concours ARD 2022 et "ECHO Rising Star" de la saison 2024-2025 par le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne ainsi que la Philharmonie du Luxembourg.

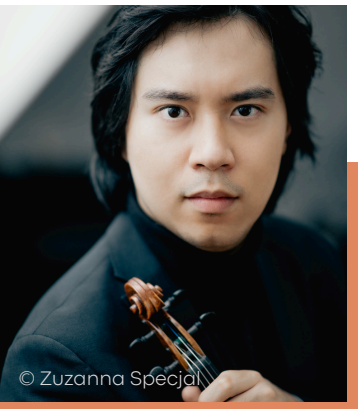
Fresque magistrale où la virtuosité devient confidence, ce concerto ouvrira la soirée avec son ampleur presque symphonique. Puis, place à la *Troisième Symphonie*, lumineuse et souveraine, qui couronnera cette soirée d'exception !

LUNDI 13 JUILLET

La Fondation Gautier Capuçon présente

Elias David Moncado, violon
Mirabelle Kajenjeri, piano

© Sofia Paliurovic


© Zuzanna Specjal

Koïfhus - 12h30

Tarif D

Elias David Moncado et **Mirabelle Kajenjeri** sont deux nouveaux talents de la Fondation Gautier Capuçon.
Jeune violoniste déjà salué pour une virtuosité fulgurante, Elias David Moncado s'est illustré dans de nombreux concours internationaux et se produit régulièrement sur les grandes scènes européennes.
À ses côtés, la pianiste franco-burundaise Mirabelle Kajenjeri, remarquée pour la profondeur de son timbre et la maturité exceptionnelle de son jeu, poursuit un brillant parcours qui l'a menée dans plusieurs festivals de premier plan.

Leur programme, coloré et irrésistiblement virtuose, traverse un large paysage musical - de la tendre *Estrellita* de **Ponce** aux sortilèges poétiques de **Lili Boulanger**, de la grâce lumineuse de **Brahms** aux éclats jazzy de la *Sonate* de **Ravel,** avant l'éblouissante *Carmen Fantaisie* de **Waxman.**

Un duo de feu, à découvrir absolument !

Manuel Ponce
Estrellita (arr. Heifetz)
Johannes Brahms
Sonate n°2 pour violon et piano en la majeur, op. 100
Lili Boulanger
Nocturne
Maurice Ravel
Sonate pour violon et piano en sol majeur, M. 77
Victor Kosenko
Mriï (Rêves)
Franz Waxman
Carmen Fantaisie

En partenariat avec

FONDATION GAUTIER CAPUÇON

LUNDI 13 JUILLET

© Simon Fowler

© JB Millot

Johann Sebastian Bach
Sonate pour violon et piano n°3 en mi majeur, BWV1016
Ludwig van Beethoven
Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur, dite "*Le printemps*", op. 24
Claude Debussy
Clair de Lune, ext. *Suite bergamasque*
Edward Elgar
Salut d'Amour, op. 12
Robert Schumann
Romance, op. 94 n°2
Fritz Kreisler
Liebesleid
Ennio Morricone
Cinema Paradiso
Charlie Chaplin
Smile, ext. *Les temps modernes*
Stéphane Grappelli
Les Valseuses
John Williams
La liste de Schindler

Renaud Capuçon, violon
Guillaume Bellom, piano

Capuçon, Bellom : duo cinématographique

Église Saint-Matthieu - 20h30 **Tarif A**

Le plus célèbre des violonistes français est de passage avec son partenaire de prédilection, le pianiste **Guillaume Bellom,** pour un programme qui met en lumière trois siècles de musique.

D'une sonate de **Johann Sebastian Bach** au *Clair de Lune* de **Debussy**, en passant par la célèbre *Sonate* n°5 "*Le Printemps*" de **Beethoven** ou *Liebesleid* de **Kreisler**, plongera d'abord le public dans les plus belles pages de la musique de chambre.
Puis ce voyage virtuose le mènera ensuite vers les couleurs jazzy de **Stéphane Grappelli** et les musiques de films de Charlie Chaplin, **John Williams** et même **Ennio Morricone**.

Leur duo fera ressortir toute la profondeur, la fluidité et la poésie de ces chefs-d'œuvre intemporels - à ne manquer sous aucun prétexte !

Concert soutenu par

MARDI 14 JUILLET

© Matthieu Foucher

Cole Porter
Night and Day
Irving Berlin
You're just in love
Cy Coleman
What you don't know about women
Cole Porter
So in love
Jerry Porter
So long dearie - Love is only love - It only takes a moment
Frank Loesser
Luck be a lady tonight
Milton Ager / Harold Arlen
Happy days / Get happy
Michel Legrand
You must believe in spring - What are you doing the rest of your life - Mother and child - Piece of sky
John Kander
I don't care much
Stephen Sondheim
Send in the clowns
Leonard Bernstein
West side story overture - Somewhere - Something's coming - I feel pretty - A boy like that - Maria - Tonight
Gilbert O'Sullivan
Alone Again
Carole King
You've got a friend
Charlie Chaplin
Smile
Irving Berlin
No business like show business

Broadway Family Show

Église Saint-Matthieu - 17h **Tarif A**

Natalie Dessay a choisi de faire vivre la musique autrement comme en témoigne ses diverses explorations de ces dernières années, multipliant les projets où se rencontrent théâtre, chanson, jazz et répertoire classique.

Elle revient cette fois avec **un programme "en famille"**, entourée de son mari et de ses enfants, avec **un programme consacré aux comédies musicales de Broadway.**
Un Broadway Family Show haut en couleurs et en sonorités dans lesquels elle revisite - avec sa tribu- les grandes pages de Cole Porter, 'Irving Berlin, Leonard Bernstein, Michel Legrand, Stephen Sondheim, sans oublier l'incontournable George Gershwin, pionnier du dialogue entre jazz et musique savante.

À leurs côtés, trois musiciens complices hors pairs : **Benoît Dunoyer de Segonzac, Nicolas Montazaud** et bien sûr, le pianiste **Yvan Cassar.**

Une soirée de joie partagée pour terminer de la manière la plus festive qui soit cette édition 2026 du Festival international de Colmar !

Natalie Dessay, soprano
Laurent Naouri, baryton
Neima Naouri, chant
Tom Naouri, chant et saxophone
Benoît Dunoyer de Segonzac, contrebasse
Nicolas Montazaud, percussions
Yvan Cassar, piano

Concert soutenu par

Colmar

ÉCRINS PATRIMONIAUX POUR CONCERTS PRESTIGIEUX

Colmar, ville d'histoire et d'art, est un écrin idéal pour le Festival. Chaque année, trois séries de concerts se déroulent dans trois lieux historiques majeurs aux capacités différentes pour assurer ambiance, émotion et proximité avec les musiciens.

Les 12h30

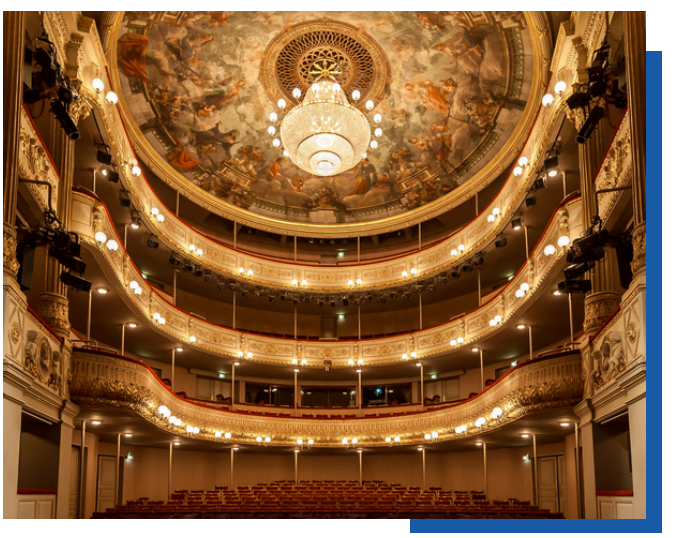
Koïfhus (XIV-XVème siècle)
Capacité de 200 places

Achevé vers 1480, ce bâtiment symbolisait la puissance politique et économique de Colmar. Ancien centre de douanes intimement lié à l'économie viticole de la Capitale des Vins d'Alsace, le Koïfhus est aujourd'hui un des cœurs battants de la vie colmarienne, quelle que soit la saison, que sa récente magistrale rénovation n'a fait qu'accentuer.

Les 18h00

Théâtre Municipal de Colmar (1849)
Capacité de 500 places

Premier théâtre construit en Haute-Alsace, le théâtre municipal de Colmar ouvre en 1849. L'architecte Louis-Michel Boltz conçoit une élégante façade extérieure classique « à la française » sur la perspective de la rue Kléber. La salle est conçue dans la tradition des théâtres « à l'italienne », comprenant trois galeries. La décoration intérieure est due à l'artiste parisien Boulangé, qui réalisa également en 1848 la grande peinture du plafond.



Les concerts prestiges de 20h30

Église Saint Matthieu (14ème siècle)
Capacité de 750 places

Récemment restaurée, cette ancienne église des Franciscains, remarquable exemple de l'architecture gothique des ordres mendiants, possède une très belle acoustique. Le Festival propose ainsi des concerts de très grande qualité donnés dans un lieu patrimonial prestigieux.

UN TREMPLIN POUR LES JEUNES TALENTS

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens étudiants en font une référence internationale.
Le Conservatoire mène une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics, grâce à une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours et colloques, gratuits et ouverts à tous.
Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place dans l'archipel formé avec la Philharmonie de Paris et la Cité de la Musique, La Villette et le Centre national de la danse (CND), où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe. L'établissement accueille près de 1 400 étudiants.

La Fondation Gautier Capuçon

La Fondation Gautier Capuçon, placée sous l'égide de la Fondation de France, a pour objectif d'accompagner la vocation musicale de jeunes musiciens d'exception en France et à l'étranger lors de leurs études et de les soutenir dans les premiers pas de leur carrière.
Elle promeut l'excellence dans la solidarité et la bienveillance.
Elle a comme principaux champs d'action l'attribution de bourses d'études, la programmation de concerts et l'enregistrement d'un premier disque.
Alain Altinoglu en est l'un des conseillers artistiques.

LE MUSÉE UNTERLINDEN INVITE ALAIN ALTINOGLU

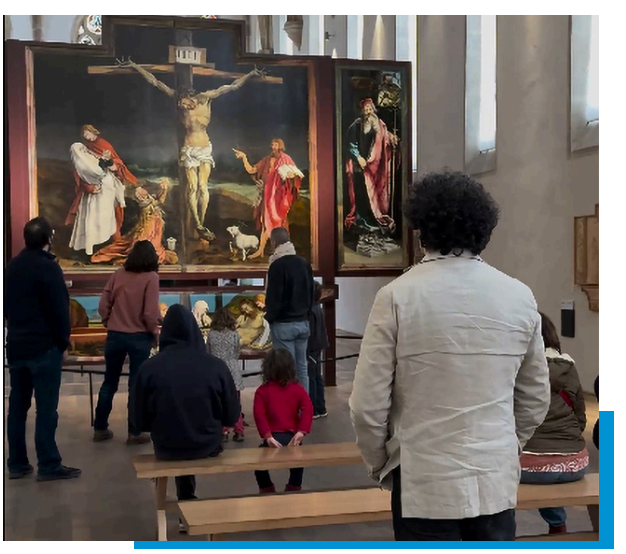
Dans la perspective de l'édition 2026 du Festival International de Colmar qui se tiendra du 05 au 14 juillet , **le Musée Unterlinden ouvre à nouveau ses portes à Alain Altinoglu**, directeur artistique du Festival.

Dans un désir de faire dialoguer les disciplines et les formes artistiques, le musée invite ce dernier à **mettre en résonance les collections avec la programmation qu'il a conçue** et plus largement avec sa sensibilité et ses recherches musicales.

Les œuvres qui l'auront inspiré pourront être découvertes sur le site internet du festival ainsi que dans les salles du musée au travers de cartels spécifiques.

Une collaboration entre les deux grandes institutions culturelles de la ville, rappelant la place prépondérante de la culture dans la vie de la cité de Bartholdi.

Colmar, ville de patrimoine, de musées, d'art et de musique !



RENCONTRES ET TEMPS DE MÉDIATION

Une Maison du festival

Le festival investit toujours plus Colmar avec une Maison du Festival au pied du Koïfhus, au cœur même de l'événement, pour plus de liens entre le public, les artistes et la ville. Cette maison abrite **un point de billetterie et d'information** en journée, ainsi que **l'émission quotidienne du Festival : Kiosque !**

Le public peut y **découvrir l'agenda et la revue de presse** par voie d'affichage, suscitant l'envie d'assister aux concerts à venir.

Kiosque ! lieu de rencontre et de partage

« Kiosque ! », émission quotidienne durant le festival, en public au Koïfhus, et en live-streaming (sur Facebook, LinkedIn et YouTube), revient pour l'édition 2026. Des **interviews d'artistes** par Olivier Erouart - voix bien connue de la musique classique en Alsace -, **des présentations de jeunes talents**, mais aussi **des échanges avec celles et ceux qui font, qui accompagnent ou qui soutiennent le festival**. Création propre des équipes du festival, une première édition qui a déjà trouvé son public tant physique que virtuel !

www.youtube.com/@Festivalcolmarclassique/streams

Fa Si La Comprendre

Diplômé en musicologie et direction musicale, **Camille Zimmermann** allie expertise académique et pratique artistique.
Avant chaque concert de 20h30, il partagera avec passion ses connaissances des oeuvres interprétées et permettra au public de mieux appréhender le concert du soir : programme, interprètes, anecdotes...
Quinze minutes au cours desquelles il donnera des clés d'écoute pour facilement faire connaissance avec un programme différent chaque soir.

ALAIN ALTINOGLU

Alain Altinoglu, **chef d'orchestre français reconnu**, est directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles depuis 2015 et du hr-Sinfonieorchester Frankfurt depuis 2021.

En 2023, il devient le visage du Festival International de Colmar en tant que directeur artistique, apportant une touche personnelle et accessible à l'événement.

Apprécié pour sa proximité avec le public, il allie excellence musicale et simplicité. Il dirige les plus grands orchestres mondiaux et se distingue dans les principales maisons d'opéra. Ses enregistrements salués et son enseignement au Conservatoire de Paris confirment son **rayonnement dans le milieu musical.**

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

Le « Festival International de Colmar » est une association de droit local (loi 1908) complètement indépendante, mais qui opère en synergie avec l'Office de Tourisme de Colmar et sa région pour mutualiser les compétences.

La politique de développement et les orientations du Festival sont définies par le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale de l'association.

Le Festival a pu grandir grâce à l'implication exemplaire des sociétés privées et publiques. Ainsi, sponsors, mécènes, partenaires publics et privés ont cru en cet événement, voyant en lui un vecteur de communication répondant à leurs exigences en termes de « retour d'image ».

La Ville de Colmar est particulièrement impliquée dans cet événement qu'elle soutient financièrement et pour lequel elle met à disposition des ressources municipales. La Région Grand Est ainsi que la Collectivité Européenne d'Alsace s'associent également étroitement à la Ville de Colmar pour encourager et pérenniser le succès de cette « entreprise » qui sait marier une démarche culturelle de très haut niveau à des objectifs et des exigences économiques.

Étroitement lié au tourisme et porté par la richesse du patrimoine, le retentissement mondial de cet événement est un des éléments du développement local et régional grâce à ses retombées en notoriété qui génèrent des milliers de visiteurs chaque année.

Aussi, de nombreux partenaires se sont associés à cet événement musical de premier ordre et soutiennent fidèlement le Festival depuis des années.

Devenir membre

Président : Francis Hirn

Directeur : Johny Royer

Directeur artistique : Alain Altinoglu

Dramaturge : Jean-Jacques Groleau

LE CLUB DES PARTENAIRES

Porté par une ambition artistique forte, le Festival International de Colmar fait rayonner Colmar bien au-delà de ses frontières, attirant des artistes et des spectateurs du monde entier. Pour soutenir et amplifier cette dynamique, nous avons créé le Club des Partenaires, une communauté de mécènes et d'entreprises engagées qui partagent une même passion : soutenir l'excellence musicale et favoriser l'accès à la musique classique.

Rejoindre le Club de Partenaires c'est :

- **Être acteur du rayonnement culturel**: votre engagement contribue directement à la pérennité et à l'évolution du Festival.
- **Associer votre image à un festival de prestige** : profitez d'une visibilité unique et valorisez votre entreprise auprès de vos collaborateurs ou de vos clients, mais aussi auprès d'un public influent et passionné.
- **Partager des valeurs fortes et tisser des liens privilégiés** : excellence, transmission, innovation… Autant de principes qui résonnent dans l'univers du Festival et au sein du Club.

Le Club des Partenaires est bien plus qu'un simple réseau : c'est une aventure collective au service de la culture et du territoire.

Devenir partenaire

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif A : de 25 à 92€
Tarif B : de 20 à 68€
Tarif C : de 15 à 35€
Tarif D : 15€

Tarifs jeunes : -50% pour les moins de 25 ans sauf catégorie Or et catégorie 1

INFORMATIONS

www.festival-colmar.com

info@festival-colmar.com

+33 (0)3 89 20 68 97

RÉSERVATIONS ET VENTES DE BILLETS

- Par email : *resafestival@tourisme-colmar.com*
- Sur internet : www.festival-colmar.com (paiement sécurisé)
- Par téléphone : +33 (0) 3 89 41 05 36
- À l'accueil de l'Office de Tourisme de Colmar et sa région aux horaires d'ouvertures
- Sur les lieux de concert une heure avant le début du concert
- À la Maison du Festival au Koïfhus pendant le Festival

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

Colmar
ALSACE Collectivité européenne
La Région Grand Est
Caisse des Dépôts GROUPE Mécénat
CAISSE D'EPARGNE Grand Est Europe
Crédit Mutuel
CIC Est
BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE
AG2R ARPEGE
FORTWENGER La tradition du pain d'épices depuis 1768
CAFE RAPP
VEOLIA
DNA Dernières Nouvelles d'Alsace
L'ALSACE
L'esquisse HOTEL - SPA - COLMAR
GROUPE COFIMÉ L'ACCOMPAGNEMENT DURABLE
Vialis
LK
JouéClub!
rochebobois PARIS
FONDS de DOTATION F.KAHN-HAMM
Armand Meyer Musique STRASBOURG
SCCU
Dr.Oetker ancel
MINI BMW HESS AUTOMOBILE
CFA Hôtellerie Restauration Centre Formation de Colmar
LS TELEPROSPECTION
AZ Sortez du cadre
DEPUIS 1902 Wolfberger CAVE VINICOLE À ÉGUISHEIM
WATTWILLER EAU MINÉRALE NATURELLE
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
FONDATION GAUTIER CAPUÇON
MUSÉE UNTER LINDEN
Théâtre municipal de Colmar
agence culturelle grand est
Photobooth-Alsace.fr POUR TOUS VOS ÉVÈNEMENTS

PARTENAIRES MÉDIAS

france musique
L'éloge
CONCERT CLASSIC .com
G7

festival-colmar.com

festival_international_colmar

Festival International de Colmar

Festival International de Colmar

FIC_Colmar

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR