

05.07 → 14.07.2026

COLMAR

INTERNATIONALES

FESTIVAL



ALAIN ALTINOGLU
KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Informationen : +33 (0)3 89 20 68 97
www.festival-colmar.com

Pressemappe



Für diese neue Ausgabe des **Internationalen Festivals von Colmar** wollte ich weiterhin einer möglichst großen Öffentlichkeit ein Programm von höchster künstlerischer Qualität zugänglich machen. Ich spreche bewusst von „Teilen“ im Sinne von „Verbindungen schaffen, einander näherkommen, dem anderen zuhören und ihn wirklich hören“.

Wir leben in einer schwierigen Zeit – geprägt von internationalen Konflikten ohne Ende, der ständigen Infragestellung der Wissenschaft und einem Rückzug ins Private, der weltweit immer stärker um sich greift. Ich bin überzeugt, dass diese großen musikalischen Momente, die wir gemeinsam in Colmar erleben werden, **unseren Herzen und unseren Gedanken erlauben**, für eine Weile zu entfliehen und an der Seite unserer Künstler **zu träumen**.

In diesem Jahr begrüßen wir selbstverständlich **die großen Namen der klassischen Musik**, aber auch **die junge Generation** – jene, die die Musik von morgen gestaltet. So freuen wir uns besonders auf das Wiedersehen mit dem Duo Duo Argos, bestehend aus Julien Beautemps und Sothiris Athanasiou, die beide bei früheren Ausgaben jeweils als junge Talente zu Gast waren.

Die Rückkehr des Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles, ebenso wie jene des Orchestre National de Mulhouse oder der Ö'Celli, unterstreicht **den Geist der Treue**, der mir besonders am Herzen liegt. Zugleich laden wir Sie ein, **die Exzellenz europäischer Orchester zu entdecken** – etwa des Orchestre de Chambre de Bâle, des Orchestre Symphonique de Bamberg oder des B'Rock Orchestra, die in Colmar erstmals zu erleben sein werden.

Für mich ist das Internationale Festival von Colmar auch **eine Geschichte der Freundschaft**. Umso mehr freue ich mich, meine lieben Kollegen Renaud Capuçon, Edgar Moreau sowie Natalie Dessay wiederzutreffen, die ihrerseits erstmals beim Festival zu Gast sein wird.

Über die Konzerte hinaus setzen wir unsere Mission der Öffnung fort.

Der Colmar Symphonic Mob®, der zu einem echten Höhepunkt geworden ist, auf den die ganze Stadt wartet, veranschaulicht perfekt diese Idee **eines offenen Orchesters – verbindend, großzügig und zugänglich**.

Vermittlungsangebote, Begegnungen, der Zyklus Junge Talente sowie das Familienkonzert führen dieses Engagement weiter: Orientierung geben, Neugier wecken und die ersten Schritte zur Musik begleiten.

Ich freue mich daher, Sie einzuladen, diese Ausgabe 2026 mit uns zu erleben, **diese Momente der Emotion, der Entdeckung und der Freude zu teilen** und Colmar für die Dauer des Festivals zu einem Ort zu machen, **an dem Musik in ihrer ganzen Fülle erlebt wird – einfach, intensiv und gemeinsam**.

Alain Attinoglu

KONTAKT PRESSE

Nationale und internationale Medien

Florence Riou
Die Sterne +33 (0)6 80 58 85 56
florencerou.com@gmail.com

Regionale Medien

Pauline Gachot, Fremdenverkehrsamt
Colmar und Region +33 (0)3 89 20 98 91 -
+33 (0)7 52 04 43 69
pgachot@tourisme-colmar.com

Akkreditierungen und Modalitäten der Kostenübernahme sind auf Anfrage beim Pressedienst des Festivals erhältlich.

AUF EINEN BLICK



Alain Altinoglu
Künstlerische Leitung

**Vom 5. bis 14.
Juli 2026**

22 Konzerte
in 3 Konzertreihen
an 4 Veranstaltungsorten

- **10 Prestigekonzerte mit internationalen Solisten.**
Die 20:30-Uhr Konzerte in der Kirche Saint-Mathieu
- **5 Kammermusikkonzerte** mit herausragenden jungen Talenten und international renommierten Künstlern.
Um 18:00 Uhr im Stadttheater Colmar
- **Konzertzyklus junger Künstler** in Zusammenarbeit mit dem Pariser Konservatorium und der Fondation Gautier Capuçon.
- **Um 12:30 Uhr** im Koïfhus
- **Ein Familienkonzert** mit dem unverzichtbaren Werk von Piotr Ilitch Tchaïkovski: „Der Nussknacker und ich“
- **Ein Symphonic Mob®** mit Alain Altinoglu und dem Orchestre National de Mulhouse

Die anwesenden Künstler

ORCHESTER UND DIRIGENTEN

Orchestre Symphonique de la Monnaie
Alain Altinoglu, Leitung

Orchestre de Chambre de Bâle
Daniel Bard, Geige & Leitung

B'Rock Orchestra
Cecilia Bernardini, Geige & Leitung

Orchestre National de Mulhouse
Christoph Koncz, Leitung

Orchestre Symphonique de Bamberg
Jakub Hrůša, Leitung

AUFFÜHRUNGEN

Broadway Family Show
„Der Nussknacker und ich“

GEIGE

Daniel Bard
Cecilia Bernardini
Renaud Capuçon
Elise De-Bendelac
Magdalena Geka
Sofie Leifer
Masaki Morishita,
Elias Moncado

KLAVIER

Guillaume Bellom
Louis Dechambre
Alexandra Dariescu
Adrian Herpe
Mirabelle Kajejneri
Anastasiya Magamedova
Anchi Mai
Grigory Sokolov
Lukas Sternath

CELLO

Anastasia Kobekina
Shicong Li
Lucie Mercat Edgar
Moreau

OPERNSÄNGER

Sofia Nesje Enger
Léontine Maridat-Zimmerlin
Masabane Cecilia
Rangwanasha

BRATSCH

Perrine Guillemot

BLOCKFLÖTE

Lucie Horsch

Duos

Duo Gambelin
Duo Argos

TRIOS

Trio Zeliha
Trio Wanderer

QUARTETT

Vier Akilones

OKTETT

Ô'Celli

DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK

12:30 Uhr – Koifhus

18:00 Uhr – Théâtre Municipal Colmar

20:30 Uhr – Saint-Matthieu Kirche

SONNTAG, 5. JULI

20:30 Uhr

Masabane Cecilia Rangwanasha, Sopran
Alain Altinoglu, Dirigent
Sinfonieorchester La Monnaie

R. Wagner, *Der Ritt der Walküren*
R. Strauss, *Vier letzte Lieder*
R. Strauss, *Also sprach Zarathustra*, Op. 30

MONTAG, 6. JULI

12:30 Uhr

Anastasiya Magamedova, Klavier

L. Boulanger, *Drei Stücke für Klavier*
C. Schumann, *Musikalische Abende*, op. 6
S. Matsui, *Der Mondvogel*
C. Chaminade, *Sechs Konzertetüden*, op. 35

18:00 Uhr

Duo Argos
Julien Beautemps, Akkordeon
Sotiris Athanasiou, Gitarre

W.A. Mozart, *Die Zauberflöte* (arr. J. Beautemps)
G. Gershwin, *Rhapsody in Blue* (arr. J. Beautemps)
M. Ravel, *Boléro* (arr. J. Beautemps)
A. Piazzolla, *Libertango* (arr. S. Athanasiou)
M. Theodorakis, *Epitafios* (arr. S. Athanasiou)
C. Corea, *Spain* (arr. S. Athanasiou)

20:30 Uhr

Edgar Moreau, Cello
Sofia Nesje Enger, Sopran
Alain Altinoglu, Dirigent
Sinfonieorchester La Monnaie

H. Berlioz, *Der römische Karneval*, op. 9
C. Saint-Saëns, *Konzert für Violoncello und Orchester in a-Moll*, op. 33
E. Grieg, *Peer Gynt*, op. 23

DIENSTAG, 7. JULI

12:30 Uhr

Léontine Maridat-Zimmerlin, Mezzosopran
Louis Dechambre, Klavier

G. Fauré, *La Chanson d'Ève*, op. 95 – *Paradis*
C. Schumann, *Sechs Lieder op. 13 – Nr. 1 bis 4 – Ihr Bildnis – Sie liebten sich beide – Liebeszauber – Der Mond kommt still gegangen*
G. Fauré, *Trois mélodies*, op. 18 – *Nell – Voyageur – Automne*
F. Mendelssohn, *Romanze ohne Worte*, op. 67
P. I. Tschaikowski, *Six romances, Op. 73* (extract no. 6) and *Op. 38* (extracts nos. 2, 3, 6) *новая, как прежде, один – Six romances, Op. 38 – То было раннюю весной – Среди шумного бал*
A. Ginastera, *Dos Canciones, Canción a la luna lunanca – Canción al árbol del olvido*
G. Enesco, *Trois mélodies*, op. 4 – *Le désert – Le Galop – Soupir*
G. Fauré, *Après un rêve*, op. 7 Nr. 1

18:00 Uhr

Ô-Celli Jean-Pierre Borboux, **Renaud Guieu**, **Stéphanie Huang**, **Corinna Lardin**,
Yoori Lee, **Shiho Nishimura**, **Raphaël Perraud**, **Sébastien Walnier**, Celli

G. Bizet, *Carmen* (Auszüge)
G. Verdi, *Forza del destino*
G. Mahler, *Adagietto aus der 5. Sinfonie*
R. Strauss, *Also sprach Zarathustra*, op. 30
N. Rota, *La Strada*
J. Williams, *E.T. – Harry Potter*

20:30 Uhr

Anastasia Kobekina, Cello
Daniel Bard, Geige und Dirigent
Basler Kammerorchester

G. Puccini, *3 Menuette für Streichorchester* (arr. M. Arter)
P. I. Tschaikowski, *Variationen über ein Rokothema*, op. 33
J. Brahms, *Ungarische Tänze* (Auszüge, Bearbeitung für Violoncello und Orchester)
J. Brahms, *Serenade Nr. 2 in A-Dur*, op. 16

MITTWOCH, 8. JULI

12:30 Uhr

Masaki Morishita, Geige

E. Ysaÿe, *Sonate für Violine solo Nr. 1 in g-Moll*, op. 27/1
E. Ysaÿe, *Sechs Sonaten für Violine solo*, op. 27, Nr. 6 in E-Dur
H. W. Ernst, *6 mehrstimmige Etüden*

18:00 Uhr

Trio Zeliha
Jorge González Buajasán, Klavier
Manon Galy, Geige
Maxime Quennesson, Cello

G. Fauré, *Trio für Klavier, Geige und Cello in d-Moll*, op. 120
M. Ravel, *Trio für Klavier, Geige und Cello in a-Moll*, M. 67

20:30 Uhr

Grigory Sokolov, Klavier

L. van Beethoven, *Klaviersonate Nr. 4 in Es-Dur*, op. 7
L. van Beethoven, *Sechs Bagatellen*, op. 126
F. Schubert, *Klaviersonate in B-Dur*, D. 960

Donnerstag, 9. Juli

- 12:30 Uhr** **Anchi Mai**, Klavier
A. Skrjabin, Sonate Nr. 1 in f-Moll, op. 6
F. Liszt, Sonate in h-Moll, S.178
- 18:00 Uhr** **Quatuor Akilone**
Magdalena Geka, Elise De-Bendelac, Geige
Perrine Guillemot, Alt Lucie Mercat, Cello
L. van Beethoven, Streichquartett Nr. 10 in Es-Dur, „Die Harfen“, op. 74
F. Mendelssohn, Streichquartett in Es-Dur (MWV R 18)
- 20:30 Uhr** **B'Rock Orchestra**
Lucie Horsch, Blockflöte
Cecilia Bernardini, Geige & Dirigentin
G.F. Händel, Wassermusik-Suiten, HWV 348–349
G.F. Händel, Concerto grosso in G-Dur, op.3 Nr.3, HWV 314
A. Vivaldi, Concerto für Sopranblockflöte in G-Dur, RV 443
G.P. Telemann, Concerto für Altflöte in C-Dur, TWV 51:C1
A. Corelli, Concerto grosso in F-Dur, op. 6 Nr. 6

Freitag, 10. Juli

- 12:30 Uhr** **Sofie Leifer**, Geige
Shicong Li, Cello
Adrian Herpe, Klavier
Serge Rachmaninov, Trio élégiaque Nr. 1 in g-Moll
Valentin Silvestrov, Visions fugitives de Mozart
Johannes Brahms, Trio Nr. 1, op. 8
- 18:00 Uhr** **Duo Gambelin**
Lucie Boulanger, Viola da gamba
Christian Elin, Bassklarinette
D. Ortiz, Recercada segunda sobre el „Passamezzo antico“ (arr. Christian Elin)
C. Elin, La Chiesetta – **Sieur de Sainte Colombe**, Les Couplets
C. U. Sacco, I colori di un altrove – **C. Elin**, Prelude and Hymn,
C. Monteverdi, Sinfonia, Auszug aus „Orfeo“ – **C. Elin**, L'incantesimo del profumo di legno – **A. Dorman**, Rhapsody on Diwan Songs
- 20:30 Uhr** **Trio Wanderer**
Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Geige
Raphaël Pidoux, Cello
Vincent Coq, Klavier
Christoph Koncz, Dirigent
Orchestre National de Mulhouse
C. M. von Weber, Der Freischütz: Ouvertüre
L van Beethoven, Tripelskonzert in C-Dur, op. 56
A. Dvořák, Sinfonie Nr. 8 in G-Dur, op. 88

Samstag, 11. Juli

- 11:00 Uhr** **Familienkonzert**
Alexandra Dariescu, Klavier
Désirée Ballantyne, Ballerina
„Der Nussknacker und ich“
nach dem Werk von **P. I. Tschaikowski**
- 16:30 Uhr** **Das Orchester von innen –**
erklärt von Alain Altinoglu

Sonntag, 12. Juli

- 11:00 Uhr** **Alain Altinoglu**, Dirigent
Orchestre National de Mulhouse
Alle freiwilligen Musiker
Colmar Symphonic Mob
Vierte Auflage
- 20:30 Uhr** **Sinfonieorchester Bamberg**
Lukas Sternath, Klavier
Jakub Hrůša, Dirigent
J. Brahms, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in B-Dur, op. 83
J. Brahms, Sinfonie Nr. 3 in F-Dur, op. 90

Montag, 13. Juli

- 12:30 Uhr** **Mirabelle Kajenjeri**, Klavier
Elias Moncado, Geige
M. Ponce, Estrellita (arr. Heifetz) – **J. Brahms**, Sonate Nr. 2 in A-Dur, op. 100
L. Boulanger, Nocturne – **M. Ravel**, Sonate für Violine und Klavier in G-Dur, M.77 – **V. Kosenko**, Mrii (Träume) – **F. Waxman**, Carmen-Fantasie
- 20:30 Uhr** **Renaud Capuçon**, Geige
Guillaume Bellom, Klavier
J. S. Bach, Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 in E-Dur BWV1016
L. van Beethoven, Sonate für Violine und Klavier Nr. 5 in F-Dur
C. Debussy, Clair de Lune aus Suite bergamasque – **E. Elgar**, Salut d'Amour, Opus 12 – **R. Schumann**, Romance Nr. 2, Opus 94 – **F. Kreisler**, Liebesleid – **E. Morricone**, Cinema Paradiso – **C. Chaplin**, Smile – **S. Grappelli**, Die Ausgebufften – **J. Williams**, Schindlers Liste

Dienstag, 14. Juli

- 17:00 Uhr** **Broadway Family Show**
Natalie Dessay, Sopran
Laurent Naouri, Bariton
Neima Naouri, Gesang
Tom Naouri, Gesang und Saxophon
Benoît Dunoyer de Segonzac, Kontrabass
Nicolas Montazaud, Schlagzeug
Yvan Cassar, Klavier
Cole Porter, Night and day – **Irving Berlin**, You're just in love
Cy Coleman, What you don't know about women – **Cole Porter**, So in love
Jerry Hermann, So long dearie - Love is only love - It only takes a moment –
Frank Loesser, Luck be a lady tonight – **Ager/Arlen**, Happy days/Get happy
Michel Legrand, You must believe in spring – What are you doing the rest of your life – Mother and child – Piece of sky – **John Kander**, I don't care much – **Stephen Sondheim**, Send in the Clowns – **Leonard Bernstein**, West Side Story Overture – Somewhere – Somethin's Comin' – I Feel Pretty – A Boy Like That – Maria – Tonight – **Gilbert O'Sullivan**, Alone Again – **Carole King**, You've Got a Friend – **Chaplin**, Smile – **Irving Berlin**, No Business Like Show Business

SONNTAG, 5. JULI



Eine schillernde Eröffnung !

Richard Wagner
Der Ritt der Walküren
Richard Strauss
Vier letzte Lieder
Also sprach Zarathustra, Op. 30

Kirche Saint-Matthieu – 20:30 Uhr

Tarif A

Die Ausgabe 2026 des Internationalen Festivals von Colmar wird eröffnet von seinem künstlerischen Leiter Alain Altinoglu an der Spitze des Orchestre Symphonique de la Monnaie, der nach Colmar zurückkehrt – und das gleich für zwei Abende voller Exzellenz!

Masabane Cecilia Rangwanasha
Sopran

Sinfonieorchester La Monnaie

Alain Altinoglu
Dirigent

Das Konzert wird unterstützt von



Auf dem Programm dieses ersten Abends steht die berühmte „Walküre-Ritt“ von **Richard Wagner** – zweifellos einer der populärsten „Hits“ der gesamten romantischen Opernliteratur! Es folgen die testamentarischen **Vier letzten Lieder** von **Richard Strauss**, einer der zu Recht berühmtesten Liedzyklen des Repertoires.

Diese werden von der außergewöhnlichen südafrikanischen Sopranistin **Masabane Cecilia Rangwanasha** interpretiert, ausgezeichnet mit dem ersten Preis des BBC Cardiff Singer of the World 2021 und Trägerin des Herbert-von-Karajan-Preises der Salzburger Osterfestspiele 2024. Im Jahr 2026 wird sie in zwei Produktionen am **Royal Opera House Covent Garden** in London zu erleben sein: in Turandot in der Rolle der Liù sowie in Le nozze di Figaro als Gräfin Almaviva.

Ein erster Auftritt in Colmar für diese große Künstlerin!

Im zweiten Teil des Konzerts wird **Also sprach Zarathustra** aufgeführt – zweifellos eine der schillerndsten sinfonischen Dichtungen, die je geschrieben wurden.

MONTAG, 6. JULI

Zyklus „Junge Talente“

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Anastasiya Magamedova, Klavier

Koïfhus - 12:30 Uhr

Tarif D

Als Preisträgerin mehrerer internationaler Wettbewerbe und ausgebildet an der Juilliard School in New York wird die Pianistin **Anastasiya Magamedova** für ein Spiel gefeiert, in dem sich Delikatesse und Kraft verbinden. Als „explosive Kraft“ beschrieben, ist sie bereits in renommierten Sälen wie der Carnegie Hall oder der **Pierre Boulez Saal** aufgetreten und setzt ihren künstlerischen Weg derzeit am **Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris** fort.

Für ihr Recital lädt sie zu einer Reise ins Herz des weiblichen musikalischen Schaffens ein. Auf die lichtdurchflutete Poesie der Trois Morceaux von **Lili Boulanger** folgen die Soirées musicales von Clara Schumann, in denen sich Lyrik und Virtuosität spiegeln und die Eleganz der Pariser Salons heraufbeschwören. Die Moderne hält Einzug mit der japanischen Komponistin **Sato Matsui** und ihrem geheimnisvollen L'Oiseau Lunaire, bevor die brillanten Études de concert von **Cécile Chaminade** das Programm glanzvoll beschließen.

Ein Moment, in dem Raffinesse, Kühnheit und Emotion unter den Händen einer bereits unverzichtbaren Interpretin aufeinandertreffen.



Lili Boulanger

Drei Stücke für Klavier

Clara Schumann

Musikalische Abende, op. 6

Sato Matsui

Der Mondvogel

Cécile Chaminade

Sechs Konzertetüden, Op. 35

Zyklus unterstützt von



► Communiqué de presse

France Musique unterstützt das Internationale Festival von Colmar 2026

Das ganze Jahr über begleitet France Musique das Musikleben, indem es die Konzerte der vier Musikensembles von Radio France sowie Konzerte aus ganz Frankreich und dem Ausland dank seiner Vereinbarungen mit der EBU überträgt. Als regionaler Radiosender ist France Musique bei den großen Musikereignissen der Saison und des Sommers dabei und wird auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival von Colmar und seine Künstler begleiten. Feiern wir mit dem Festival International de Colmar die Musik und bekräftigen wir ihre Kraft und Vitalität!

radiofrance.fr/francemusique



Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte

(arr. J. Beautemps)

George Gershwin

Rhapsody in Blue

(arr. J. Beautemps)

Maurice Ravel

Boléro

(arr. J. Beautemps)

Astor Piazzolla

Libertango (arr. S. Athanasiou)

Miki Theodorakis

Epitafios (arr. S. Athanasiou)

Chick Corea

Spain (arr. S. Athanasiou)

Kühne Komplizenschaft

Stadttheater Colmar – 18.00 Uhr

Tarif C

Duo Argos gehört zu den treuen Wegbegleitern des Festivals! **Julien Beautemps** und **Sotiris Athanasiou** begeisterten das Colmarer Publikum bereits mit ihren Solokonzerten in den Jahren 2023 und 2024. In diesem Sommer kehren sie nun als Duo zurück!

Diese beiden Virtuosen verbinden – im Rahmen des **Duo Argos** – Humor mit einer schillernden Interpretation großer Meisterwerke, dargeboten in Arrangements von erstaunlicher Einfallsreichheit. **Das flamboyante Akkordeon von Julien Beautemps und die inspirierte Gitarre von Sotiris Athanasiou** durchqueren Genres und Epochen; beide sind zudem selbst die Autoren der Arrangements einiger der heute gespielten Werke.

Von einer Miniatur der Zauberflöte über den von Julien Beautemps selbst arrangierten Boléro bis zur nächtlich-blauen Fever der Rhapsody in Blue, vom lyrischen Epitafios bis zur berauschenden Energie von Libertango – jedes Arrangement eröffnet eine neue Klangwelt.

Ein kaleidoskopisches, kühnes und jubilierendes Programm, in dem die Eleganz der Klassik mit der Energie des Jazz und der Weltmusik in Dialog tritt.

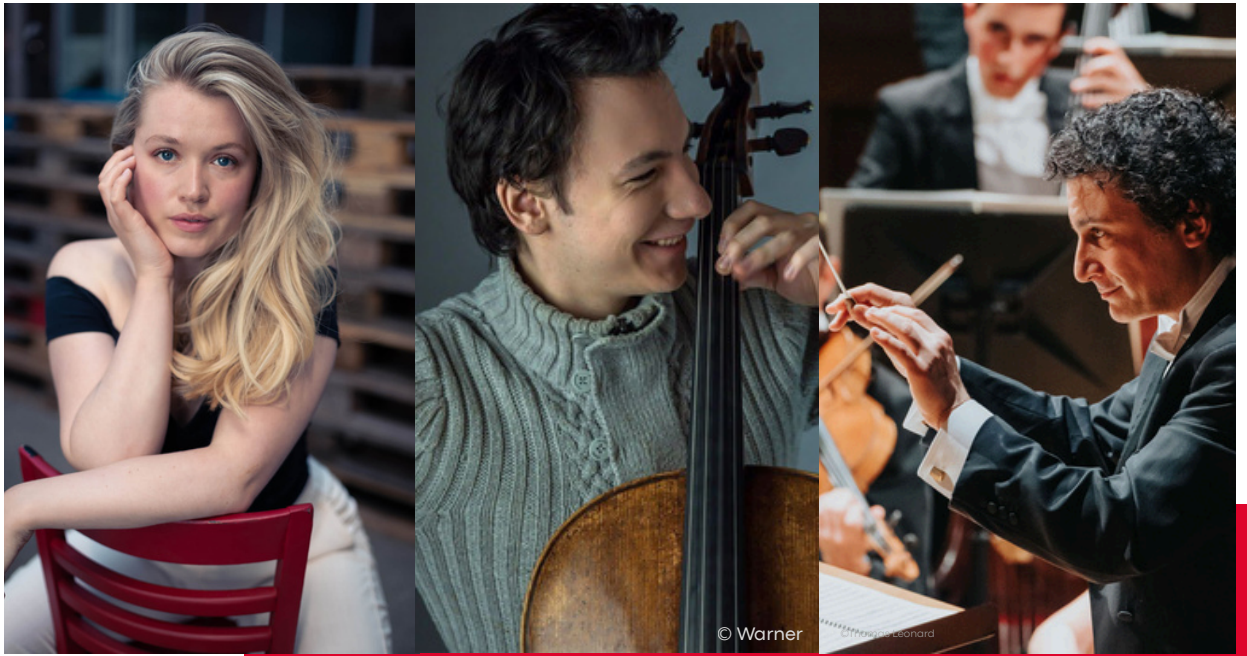
Dieses Programm „**Masterworks**“ ist zudem Ende 2025 auf CD erschienen.

Duo Argos

Julien Beautemps, Akkordeon

Sotiris Athanasiou, Gitarre

MONTAG, 6. JULI



La Monnaie, zwischen Seine und Fjorden

Hector Berlioz

Der römische Karneval, op.9

Camille Saint-Saëns

*Konzert für Violoncello und
Orchester in a-Moll, op. 33*

Edward Grieg

Peer Gynt, op. 23

Sofia Nesje Engers

Sopran

Edgar Moreau

Cello

**Sinfonieorchester
La Monnaie**

Alain Altinoglu

Dirigent

Das Konzert wird
unterstützt von

Crédit Mutuel

Kirche Saint-Matthieu – 20:30 Uhr

Tarif A

Für diesen zweiten Abend mit seinem **Orchestre Symphonique de la Monnaie** präsentiert **Alain Altinoglu** ein Programm französischer Musik sowie den Evergreen der nordischen Musik.

Von der theatralischen Brillanz des Römischen Karnevals von **Hector Berlioz** bis zum lyrischen und virtuoson Schwung des Konzerts für Violoncello Nr. 1 von **Camille Saint-Saëns** entfaltet dieses Konzert eine reiche Palette an Farben und Emotionen.

Dabei bietet sich die Gelegenheit, **Edgar Moreau** wiederzubegegnen – einem der brilliantesten Cellisten seiner Generation und treuen Weggefährten des Festivals, dessen Spiel dramatische Intensität mit innerem Gesang verbindet.

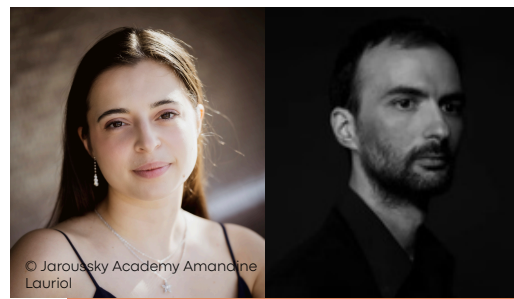
Spiegelbildlich dazu entführt Peer Gynt in eine nordische Vorstellungswelt, die **Edvard Grieg** nach dem poetischen Drama von Henrik Ibsen gestaltet hat, hier bereichert durch die leuchtende Stimme der norwegischen Sopranistin **Sofia Nesje Enger**: eine kontrastreiche Reise vom Seelenflüstern bis zu dramatischen Aufbrüchen.

DIENSTAG, 7. JULI

Zyklus „Junge Talente“

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Léontine Maridat-Zimmerlin, Mezzosopran
Louis Dechambre, Klavier



Koïfhus – 12:30 Uhr

Tarif D

Das **Duo Zimmerlin-Dechambre** entstand aus einer Freundschaft zwischen zwei jungen Talenten, die man im Auge behalten sollte! Nach einigen Projekten am CNSMDP trafen sich Louis und Léontine im Rahmen der Promotion **Génération Opéra 2025-2026** wieder. Dies war der Beginn einer langfristigen Zusammenarbeit. So gewann das Duo den **1. Preis des Concours Clermont-Auvergne Opéra** und tritt regelmäßig in verschiedenen Programmen auf. Mit 26 Jahren besticht die französische Mezzosopranistin **Léontine Maridat-Zimmerlin** durch ihre strahlende Präsenz und ihr seltenes Gespür für Phrasierung. **Sie wurde bei den Victoires de la Musique classique 2026 in der Kategorie „Révélation artiste lyrique“ (Entdeckung des Jahres) nominiert!**

Zyklus unterstützt von 

Gabriel Fauré

Das Lied Evas, op. 95 - Paradis - Après un rêve, Op. 7 No. 1

Clara Schumann

Sechs Lieder, Op. 13 – Nos. 1 to 4 – Ihr Bildnis – Sie liebten sich beide – Liebeszauber – Der Mond kommt still gegangen

Gabriel Fauré

Trois mélodies, Op. 18 – Nell – Voyageur – Automne

Felix Mendelsohn

Kinderszenen, Op. 15 (excerpt), Träumerei

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Six romances, Op. 73 (extract no. 6) and Op. 38 (extracts nos. 2, 3, 6) нова, как прежде, один- Six romances, Op. 38 – То было раннюю весной – Среди шумного бал

Alberto Ginastera

Dos canciones, Op. 3 Canción a la luna lunanca – Canción al árbol del olvido

Georges Enesco

Three Melodies, Op. 4 – Le désert – Le Galop – Soupir



Georges Bizet

Carmen (Auszüge)

Giuseppe Verdi

Forza del destino

Gustav Mahler

Adagietto aus der 5. Sinfonie

Richard Strauss

Also sprach Zarathustra

Nino Rota

La Strada

John Williams

E.T.

Harry Potter

Das Konzert wird
unterstützt von



Ô-Celli spielt Filmmusik

Stadttheater Colmar – 18.00 Uhr

Tarif C

Ô'Celli

**Jean-Pierre Borboux, Renaud Guieu,
Stéphanie Huang, Corinna Lardin, Yoori Lee,
Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Sébastien
Walnier, Celli**

Ô-Celli bringen das Kino auf die Bühne!

Nach ihrem Erfolg beim Festival 2023 kehren die Ô-Celli mit einem Programm rund um Filmmusik zurück.

Ob es sich um „Hits“ des Repertoires handelt, die durch das Kino weltberühmt wurden – wie das Adagietto von Gustav Mahler in **Morte a Venezia** von Luchino Visconti, oder Also sprach Zarathustra von Richard Strauss in **2001: A Space Odyssey** von Stanley Kubrick – oder um eigens für den Film geschriebene Werke wie **La Strada**, **E.T. the Extra-Terrestrial** oder **Harry Potter**, die später zu Klassikern des Genres wurden: Musik ist ein unverzichtbarer Teil der Faszination und der Emotionen des Kinos.

Ein Programm für alle – neu zu entdecken mit diesen großartigen Musikern!

DIENSTAG, 7. JULI



Giacomo Puccini

*Drei Menuette für
Streichorchester (Arr. M. Arter)*

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

*Variationen über ein Rokoko-
Thema, Op. 33*

Johannes Brahms

*Ungarische Tänze (Auszüge,
Bearbeitung für Cello und
Orchester von V. Kobékin)
Serenade Nr. 2 in A-Dur, Op.
16*

Serenade Nr. 2 in A-Dur, op. 16

Anastasia Kobekina, Cello

Basler Kammerorchester

Daniel Bard, Geige & Dirigent

Die Strahlkraft der Streichersätze bei Tschaikowski und Brahms

Kirche Saint-Matthieu – 20:30 Uhr

Tarif A

Anastasia Kobekina – Preisträgerin des renommierten **Tschaikowski-Wettbewerb 2019** – ist eine junge russische Cellistin von außergewöhnlichem Talent, die sich heute auf der internationalen Bühne behauptet. Offen für verschiedene Kulturen, zählt diese junge Virtuosin mit ihrem tiefen, flexiblen Klang zu den faszinierendsten Instrumentalistinnen der neuen Generation.

An der Seite des **Orchestre de Chambre de Bâle** – das wir erstmals beim Festival begrüßen – unter der Leitung von **Daniel Bard** am Violin, wird sie uns die gesamte Bandbreite ihrer Virtuosität und Poesie präsentieren: in den brillanten Rokoko-Variationen von **Pjotr Iljitsch Tschaikowski** sowie in einigen ungarischen Tänzen von **Johannes Brahms**, deren Arrangement für Violoncello und Orchester die Wirkung noch verstärkt.

Die seltenen Menuette von **Giacomo Puccini**, so berührend, und die sublime Serenade Nr. 2 von Brahms runden dieses Programm voller Eleganz und Emotion ab.

Konzert unterstützt von



AG2R ARPEGE

MITTWOCH, 8. JULI

Zyklus „Junge Talente“

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Masaki Morishita, Geige

Koïfhus - 12:30 Uhr

Preis D

Durch die Sonaten für Geige allein von **Eugène Ysaÿe** und die Sechs Etüden in mehreren Stimmen von Heinrich Wilhelm Ernst erkundet **Masaki Morishita** die faszinierende **Kunst der Polyphonie auf der Geige**, bei der ein einziges Instrument die Illusion mehrerer Stimmen erzeugt.

Ausgebildet in Japan und anschließend am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in der Klasse von Olivier Charlier, ist Masaki Morishita bekannt für die Aufrichtigkeit seines Spiels und die Reichhaltigkeit seines Klangspektrums.

Seine Strenge und künstlerische Exzellenz brachten ihm **2024 den „Prix de la Fondation Safran pour la Musique“** ein und **die Aufnahme in die Klasse Lili und Nadia Boulanger 2024/2025 der Académie Jaroussky**.

In Frankreich und international tritt er sowohl als Solist als auch in der Kammermusik auf und spielt derzeit eine Violine von Giovanni Grancino Violine.



© Mai Toyama

Eugène Ysaÿe

Sonate für Violine solo Nr. 1 in g-Moll, op. 27/1;

Sechs Sonaten für Violine solo, op. 27, Nr. 6 in E-Dur

Heinrich Wilhelm Ernst

Sechs mehrstimmige Studien

Zyklus unterstützt von 



© Lyodoh Kaneko

Gabriel Fauré

Trio für Klavier, Geige und Cello in d-Moll, Op. 120

Maurice Ravel

Trio für Klavier, Geige und Cello in a-Moll, M. 67

Trio Zeliha

Manon Galy, Geige

Maxime Quennesson, Cello

Jorge Gonzalez Buajasan, Klavier

Impressionen aus Frankreich: Trio Zeliha

Stadttheater Colmar – 18.00 Uhr

Tarif C

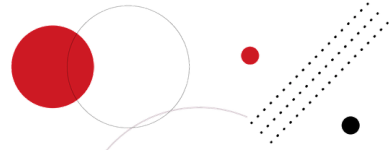
Aus der künstlerischen Verbundenheit der Violinistin Manon Galy, des Cellisten Maxime Quennesson und des Pianisten Jorge González Buajasan entstand 2018 das **Trio Zeliha**.

Auf der Bühne eng verbunden, gewannen Jorge und Manon 2021 im Duo den 1. Preis sowie alle Sonderpreise beim Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

Derzeit perfektioniert sich das Trio an der Chapelle Royale Reine Elisabeth in Waterloo und ist in Residenz bei der Fondation Singer-Polignac. **Manon Galy** wurde zudem **2022 als „Révélation soliste instrumentale bei den Victoires de la Musique Classique“ ausgezeichnet**.

So vereint wie virtuos bietet dieses Trio ein **Programm französischer Musik** mit einer lebendigen und engagierten Interpretation **der Trios von Gabriel Fauré und Maurice Ravel**. Das Opus 120 von **Fauré**, am Ende seines Lebens komponiert, entfaltet eine leuchtende Poetik, in der melodischer Schwung mit einer fast versöhnten Sanftheit verschmilzt. Im Gegensatz dazu strahlt **Ravels** Trio, geschrieben im Zentrum der Spannungen von 1914, lebendige Energie, schillernde Klangfarben und kühne architektonische Strukturen aus – vom rhythmischen Spiel des Pantoum bis zur feierlichen Passacaille und zum finalen Glanz.

MITTWOCH, 8. JULI



Ludwig van Beethoven

*Klaviersonate Nr. 4 Es-Dur,
Op. 7*

Sechs Bagatellen, Op. 126

Franz Schubert

Klaviersonate in B-Dur, D 960

Grigory Sokolov, außergewöhnliche Spielgefühl

Kirche Saint-Matthieu – 20:30 Uhr

Tarif A

Als herausragender Pianist und prägende Persönlichkeit des Festival International de Colmar wählt **Grigory Sokolov** in diesem Jahr, die großen Werke des Wiener Romantismus zu erkunden.

Von der souveränen Dichte **Beethovens** bis zu den weiten inneren Landschaften der letzten Sonate **Schuberts** entfaltet er als wahrer Alchemist des Klaviers eine unvergleichliche Kunst von Zeit, Klangfarben und klanglicher Tiefe.

Jedes seiner Konzerte ist ein Ereignis, doch dieses Programm macht es zu einem absoluten Muss!

Grigory Sokolov, Klavier

Konzert unterstützt von



Donnerstag, 9. Juli

Zyklus „Junge Talente“

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Anchi Mai, Klavier

Koïfhus - 12:30 Uhr

Tarif D

Die in Paris ansässige taiwanesisches Pianistin **Anchi Mai**, ausgebildet am "Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris" bei Frank Braley, verfolgt eine internationale Karriere zwischen Solokonzerte, Orchestern und Kammermusik.

Ausgezeichnet bei zahlreichen internationalen Wettbewerben zeichnet sie sich durch ein ausdrucksstarkes Spiel und große musikalische Tiefe aus.

Dieses Konzert stellt die Erste Sonate von **Alexander Skrjabin**, einen Aufschrei gegen das Schicksal, der Sonate h-Moll von **Franz Liszt** gegenüber – ein monumentales Werk, getragen von intensiver spiritueller Suche. Im Dialog zeigen diese beiden Werke einen Weg von der Dunkelheit zum Licht, zwischen Drama und Erhebung.



Alexander Skrjabin

Sonate Nr. 1 in f-Moll, Op. 6

Franz Liszt

Sonate in h-Moll, S. 178

Zyklus unterstützt von 



© Basile Crespin

Akilone, Frauenquartett

Stadttheater Colmar – 18.00 Uhr

Tarif C

Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 10 in Es-Dur, genannt „Die Harfen“, op. 74

Felix Mendelssohn

Streichquartett in Es-Dur (MWV R 18)

Quatuor Akilone

Magdalena Geka, Geige

Elise De-Bendelac, Geige

Perrine Guillemot, Bratsche

Lucie Mercat, Cello

Quatuor Akilone bestehend aus vier außergewöhnlichen Musikerinnen ist ein besonders vielversprechendes Nachwuchsensemble und gehört zu den aufstrebenden Streichquartetten, die man diesen Sommer in Colmar keinesfalls verpassen sollte.

Die vier Musikerinnen haben sich entschieden, uns zwei kontrastreiche Werke zu präsentieren: das berühmte Streichquartett „Die Harfen“ von **Ludwig van Beethoven**, das weite Atemräume, leuchtende Klarheit und innere Spannung vereint, sowie das Es-Dur-Quartett von **Felix Mendelssohn**, in dem jugendlicher Schwung auf fließende Eleganz der Schreibweise trifft, bis hin zum kontrapunktischen Glanz der abschließenden Fuge.

Ein lebendiger und sensibler Dialog zwischen den Werken.

Donnerstag, 9. Juli



Georg Friedrich Händel

Wassermusik-Suiten,
HWV348-349
Concerto grosso in G-Dur, op.
3 Nr. 3 HWV 314

Antonio Vivaldi

Concerto für
Sopranblockflöte in G-Dur,
RV 443

Georg Philipp Telemann

Concerto für Altflöte in C-Dur,
TWV 51:C1

Arcangelo Corelli

Concerto grosso in F-Dur,
op. 6 Nr. 6

Lucie Horsch, Blockflöte

B-Rock-Orchester

Cecilia Bernardini,
Geige und Dirigentin

Barockgeige und Barockflöte: das Orchester B'Rock & Lucie Horsch

Kirche Saint-Matthieu – 20:30 Uhr

Tarif B

Die Barockflöte in all ihren Facetten, in all ihrem Glanz!

Das **B'Rock Orchestra** fühlt sich der Barockzeit tief verbunden und verteidigt sie mit Können, Leidenschaft und ansteckender Freude.

Begleitet von der brillanten Blockflötistin Lucie Horsch – einer der emblematischsten und talentiertesten Botschafterinnen dieses Instruments weltweit – vereint das **B'Rock Orchestra**, unter der Leitung der Violinistin Cecilia Bernardini, die Pracht Händels, die Virtuosität Vivaldis, die Eleganz Telemanns und die Vitalität Corellis in einem sprühenden Programm voller Energie.

Von den berühmten Suiten der Water Music bis zu den strahlendsten Konzerten des 18. Jahrhunderts – ein Abend, an dem orchesterlicher Glanz, Virtuosität und die Poesie der Flöte brillant miteinander antworten.

Das Konzert wird unterstützt von



FREITAG, 10. JULI

Die Stiftung Gautier Capuçon präsentiert

Sofie Leifer, Cello
Shicong Li, Cello
Adrian Herpe, Klavier

Koïfhus – 12:30 Uhr

Tarif D

Zum ersten Mal in Colmar vereint, bilden **Sofie Leifer, Shicong Li und Adrian Herpe** ein Trio von einzigartiger Energie, getragen von drei individuellen Laufbahnen, die bereits auf der internationalen Bühne Beachtung gefunden haben.

Das Konzert eröffnet mit dem Trio élégiaque Nr. 1 von **Rachmaninow**, in dem sich die tiefe Klanglichkeit von Shicong Li und die leuchtende Musikalität von Sofie Leifer entfalten.

Anschließend schaffen **Silvestrovs** „Visions fugitives“ nach Mozart eine schwebende, zeitlose Atmosphäre, bevor das Konzert mit dem Trio Nr. 1 op. 8 von **Brahms** seinen Abschluss findet – veredelt durch das Spiel von Adrian Herpe, der diesem Repertoire besonders nahesteht.

Ein intensives und poetisches Programm, in dem die Romantik auf eine feinsinnige Moderne trifft.



Serge Rachmaninow

Trio élégiaque Nr. 1 in g-Moll

Valentin Silvestrov

Visions fugitives von Mozart

Johannes Brahms

Trio Nr. 1, op. 8

In Partnerschaft mit

**FONDATION
GAUTIER CAPUÇON**



Diego Ortiz

Recercada segunda sobre el „Passamezzo antico“
(arr. Christian Elin)

Christian Elin (1976)

La Chiesetta

Sieur de Sainte-Colombe

Les couplets (arr. für Viola da gamba und
Bassklarinette)

Guido Umberto Sacco (1980)

I Colori di un altrove

Christian Elin

Prélude & hymn für Sopransaxophon

Claudio Monteverdi

Sinfonia, Auszug aus L'Orfeo für Viola da gamba

Christian Elin

L'incantesimo del profumo di legno

Avner Dorman (1975)

Rhapsody on diwan Songs – Französische
Erstaufführung

Fantastisches Gambelin Duo

Stadttheater Colmar – 18.00 Uhr

Tarif C

Duo Gambelin

Lucile Boulanger, Viola da Gamba

Christian Elin, Bassklarinette und Sopransaxophon

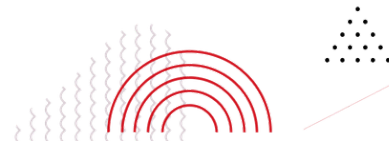
Wenn **Alte Musik auf Jazz und Moderne trifft**, verschmelzen vier Jahrhunderte Musikgeschichte – getragen von den Klangfarben zweier Instrumente, die sich zur Barockzeit nie begegnet sind: der Bassklarinette und der Viola da gamba.

Lucile Boulanger – herausragende Gambistin, **Victoire de la Musique classique 2025** in der Kategorie Instrumentalsolistin – und **Christian Elin** – Klarinetist und Komponist, der mit den führenden europäischen Orchestern zusammenarbeitet – begnügen sich nicht mit einer bloßen Gegenüberstellung der Stile.

Wenn sie einander begegnen, entsteht etwas völlig Neues: ein Konzert wie ein Sehnen, eine immersive Reise in eine Klangwelt, die es so bislang nicht gab.

Die eigens für dieses Duo komponierten Werke von Christian Elin schlagen eine perfekte Brücke und greifen **die erstaunlichen Gemeinsamkeiten zwischen barocker Musikpraxis und Jazz auf**: harmonische Modelle, Freiheit der Improvisation, Swing und rhythmische Ungleichheiten.

FREITAG, 10. JULI



Carl Maria von Weber
Der Freischütz: Ouvertüre
Ludwig van Beethoven
Tripelskonzert in C-Dur,
op. 56
Antonín Dvořák
Sinfonie Nr. 8 in G-Dur,
op. 88

Wanderer-Trio in Sinfonie

Kirche Saint-Matthieu – 20:30 Uhr

Tarif B

Von der fantastischen Klangwelt der Ouvertüre zu *Der Freischütz* von **Weber** bis zum großzügigen Schwung der 8. Sinfonie von **Dvořák** feiert dieses Konzert die mitreißende Energie des großen deutschsprachigen Repertoires des 19. Jahrhunderts.

Trio Wanderer
Jean-Marc Philips-Varjabédian,
Violine
Raphaël Pidoux, Cello
Vincent Coq, Klavier

Nationalorchester Mulhouse

Christophe Koncz, Dirigent

Für ihr Spiel von außergewöhnlicher Sensibilität und brillanter Virtuosität sowie für eine beinahe telepathische musikalische Verbundenheit gefeiert, ist das Trio Wanderer im Laufe der Jahre zu einer festen Größe der internationalen Musikszene geworden.

Gemeinsam mit dem **Orchestre National de Mulhouse**, unter der Leitung seines Musikdirektors **Christoph Koncz**, interpretieren sie das berühmte Tripelkonzert von **Beethoven**.

Ein leuchtender Dialog zwischen konzertanter Virtuosität und kammermusikalischem Geist.

Konzert unterstützt von





Der Nussknacker und ich

Stadttheater Colmar – 11:00 Uhr

Tarif D

Alexandra Dariescu, Klavier
Désirée Ballantyne, Ballerina

Das Familienkonzert des Festivals wird jedes Jahr mit großer Vorfreude von Groß und Klein erwartet!

In diesem Jahr präsentiert die talentierte rumänische Pianistin **Alexandra Dariescu** ein märchenhaftes Spektakel, in dem die berühmte Musik von **Pjotr Iljitsch Tschaikowski** mit einer außergewöhnlichen visuellen Kreation verschmilzt.

Musik, Tanz, digitale Animationen und handgezeichnete visuelle Effekte begleiten die Pianistin und eine Ballerina auf der Bühne und lassen das Märchen in einer neu interpretierten Fassung lebendig werden.

Die Musik umfasst 15 virtuose Sätze aus Tschaikowskis Originalpartitur, arrangiert von Michail Pletnjow, Stepan Esipoff, Percy Grainger sowie drei neuen Bearbeitungen von Gavin Sutherland.

Konzert unterstützt von



Dieses moderne Märchen wurde seit seiner Uraufführung im Jahr 2017 weltweit mehr als 75-mal aufgeführt und von der internationalen Presse begeistert gefeiert.

Diese fantastische Welt verspricht ein visuelles und musikalisches Erlebnis für die ganze Familie zu werden!



SAMSTAG, 11. JULI



Das Orchester von innen – erklärt von Alain Altinoglu

Koifhus - 16:30 Uhr

Kostenlos – Reservierung erforderlich

Wie funktioniert ein Orchester?

Welche Rollen spielen der Dirigent und die Musikerinnen und Musiker?
Wie gestaltet sich ihr Zusammenspiel?

Alain Altinoglu lädt das Publikum ein, diese Fragen gemeinsam mit ihm zu erkunden, und teilt im Rahmen dieser Begegnung seine umfassende Erfahrung und sein Wissen über Musik und Orchester.

Ein besonderer Moment des Austauschs und des gemeinsamen Entdeckens.



SONNTAG, 12. JULI

SYMPHONIC
MOB® DSO



Georges Bizet

*Marsch des Torreador,
Auszug aus Carmen*

Georges Bizet

*Pastorale & Farandole,
Auszüge aus L'Arlésienne*

Johannes Brahms

Ungarischer Tanz Nr. 1

Edward Grieg

*Am Morgen, Auszug aus
Peer Gynt, Suite Nr. 1, op. 46*

Georg Friedrich Händel

Halleluja, aus Der Messias

Giuseppe Verdi

*Triumphmarsch, „Gloria
all'Egitto“ – Aida, 2. Akt
(mit Chor)*

Giuseppe Verdi

*„Va, pensiero“ – Nabucco
(mit Chor)*

Colmar Symphonic Mob ©

Parc du Champ de Mars - 11:00 Uhr

Nach drei Jahren überwältigenden Erfolgs kehrt der **Colmar Symphonic Mob®** zu einer neuen Ausgabe zurück!

Jedes Jahr seit 2023 versammeln sich mehr als 500 Musikerinnen, Musiker und Chorsängerinnen und -sänger auf dem Champ de Mars, um gemeinsam einen besonderen musikalischen Moment zu erleben – unter der Leitung von **Alain Altinoglu**.

Er dirigiert dabei sowohl die Profimusiker des **Orchestre National de Mulhouse** als auch alle engagierten Amateurmusikerinnen und -musiker, die sich anschließen möchten. So entsteht für einen Vormittag das größte temporäre Orchester des Elsass.

Der Symphonic Mob © wurde 2014 vom Orchester Symphonique de Berlin ins Leben gerufen und bietet allen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten die einmalige Gelegenheit, gemeinsam mit Musikerinnen und Musikern eines professionellen Orchesters zu musizieren.

Nationalorchester Mulhouse

Alain Altinoglu, Dirigent

Und alle angemeldeten
Amateurmusiker und
Chorsänger, die an diesem
tollen Musikerlebnis
teilnehmen!

Mitmachen kann jede und jeder – unabhängig von Alter oder Spielniveau.
Alle sind willkommen!

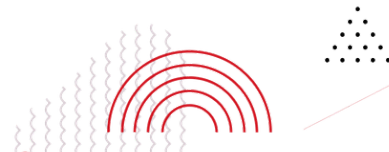
Alles, was man braucht, ist Begeisterung, ein Instrument oder eine Stimme.

Zur Vorbereitung stellen wir neben den Originalpartituren auch nach Niveau und Instrument vereinfachte Stimmen sowie Video-Tutorials zur Verfügung.

Konzert unterstützt von



SONNTAG, 12. JULI



Johannes Brahms

Konzert für Klavier und
Orchester Nr. 2 in B-Dur, op. 83

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 3 in F-Dur, op. 90

Und Bamberg verherrlicht Brahms

Kirche Saint-Matthieu – 20:30 Uhr

Tarif A

Das Bamberger Symphonieorchester gilt als eines der besten deutschen Orchester unserer Zeit und wird seit 2016 von dem herausragenden **Jakub Hrůša** geleitet.

Es ist ein besonderes Erlebnis, sie beim **Internationalen Festival Colmar** hören zu dürfen – mit einem rein Brahms-Programm. Im ersten Teil erklingt das **Klavierkonzert Nr. 2** gespielt vom jungen österreichischen Wunderkind **Lukas Sternath**, 24 Jahre alt, Preisträger des ARD-Wettbewerbs 2022 und „ECHO Rising Star“ der Saison 2024–2025 des **Musikvereins und Konzerthauses Wien** sowie der Philharmonie Luxemburg.

Dieses meisterhafte Werk, in dem Virtuosität zur Intimität wird, eröffnet den Abend mit einer fast symphonischen Weite. Danach folgt die **Dritte Sinfonie**, strahlend und souverän, die diesen außergewöhnlichen Abend krönen wird!

Lukas Sternath, Klavier

**Bamberger
Symphonieorchester**

Jakub Hrůša, Dirigent

Das Konzert des Bamberger
Symphonieorchesters ist Teil
einer Tournee der
Konzertdirektion Schmid.

MONTAG, 13. JULI

Die Stiftung Gautier Capuçon präsentiert

Elias David Moncado, Geige
Mirabelle Kajenjeri, Klavier



Koifhus - 12:30 Uhr

Tarif D

Elias David Moncado und Mirabelle Kajenjeri zählen zu den neuen Talenten der Gautier Capuçon Stiftung.

Der junge Geiger **Elias David Moncado**, bereits für seine fulminante Virtuosität gefeiert, hat sich bei zahlreichen internationalen Wettbewerben hervorgetan und tritt regelmäßig auf den großen europäischen Bühnen auf. An seiner Seite spielt die franco-burundische Pianistin **Mirabelle Kajenjeri**, die durch die Tiefe ihres Timbres und die außergewöhnliche Reife ihres Spiels auffällt, und deren beeindruckender Werdegang sie bereits zu mehreren renommierten Festivals geführt hat.

Ihr Programm, farbenfroh und unwiderstehlich virtuos, durchquert eine breite musikalische Landschaft – von der zarten *Estrellita* von **Ponce** über die poetischen Zauberwerke von **Lili Boulanger**, von der strahlenden Anmut **Brahms'** bis zu den jazzigen Momenten in **Ravels** Sonate, bis hin zur atemberaubenden *Carmen-Fantasie* von **Waxman**.

Ein feuriges Duo, das man unbedingt entdecken sollte!

Manuel Ponce

Estrellita (arr. Heifetz)

Johannes Brahms

Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier in A-Dur, op. 100

Lili Boulanger

Nocturne

Maurice Ravel

Sonate für Violine und Klavier in G-Dur, M. 77

Victor Kosenko

Mrii (Träume)

Franz Waxman

Carmen-Fantasie

In Partnerschaft mit

**FONDATION
GAUTIER CAPUÇON**



Johann Sebastian Bach

*Sonate für Violine und
Klavier Nr. 3 in E-Dur,
BWV1016*

Ludwig van Beethoven

*Sonate für Violine und
Klavier Nr. 5 in F-Dur,
genannt „Der Frühling“*

Claude Debussy

*Clair de Lune,
aus Suite bergamasque*

Edward Elgar

Salut d'Amour, op. 12

Robert Schumann

Romance, op. 94 Nr. 2

Fritz Kreisler

Liebesleid

Ennio Morricone

Cinema Paradiso

Charlie Chaplin

Smile, aus Modern Times

Stéphane Grappelli

Die Ausgebufften

John Williams

Schindlers Liste

Renaud Capuçon & Guillaume Bellom: ein cineastisches Duo

Kirche Saint-Mathieu – 20:30 Uhr

Tarif A

Der bekannteste französische Geiger ist mit seinem bevorzugten Partner, dem Pianisten **Guillaume Bellom**, zu Gast und präsentiert ein Programm, das drei Jahrhunderte Musikgeschichte beleuchtet.

Von einer Sonate von **Johann Sebastian Bach** bis zum *Clair de Lune* von **Debussy**, über die berühmte *Sonate Nr. 5 „Frühling“* von **Beethoven** oder *Liebesleid* von **Kreisler**, entführt das Duo das Publikum zunächst in die schönsten Kammermusikwerke.

Anschließend führt diese virtuose Reise zu den jazzigen Farben von **Stéphane Grappelli** und zu Filmmusik von Charlie Chaplin, **John Williams** und sogar **Ennio Morricone**.

Ihr Duo bringt die ganze Tiefe, Flüssigkeit und Poesie dieser zeitlosen Meisterwerke zum Ausdruck – ein Erlebnis, das man auf keinen Fall verpassen sollte!

Renaud Capuçon, Geige

Guillaume Bellom, Klavier

Konzert unterstützt von



DIENSTAG, 14. JULI

Cole Porter

Night and Day

Irving Berlin

You're just in love

Cy Coleman

What you don't know about women

Cole Porter

So in love

Jerry Porter

So long dearie - Love is only love - It only takes a moment

Frank Loesser

Luck be a lady tonight

Milton Ager / Harold Arlen

Happy days / Get happy

Michel Legrand

You must believe in spring -

What are you doing the rest of

your life - Mother and child -

Piece of sky

John Kander

I don't care much

Stephen Sondheim

Send in the clowns

Leonard Bernstein

West Side Story Overture -

Somewhere - Something's

Coming - I Feel Pretty - A Boy

Like That - Maria - Tonight

Gilbert O'Sullivan

Alone Again

Carole King

You've Got a Friend

Charlie Chaplin

Smile

Irving Berlin

No Business Like Show

Business



© Matthieu Foucher

Broadway-Familienshow

Kirche Saint-Matthieu – 17 Uhr

Tarif A

Natalie Dessay hat sich entschieden, Musik auf neue Weise erlebbar zu machen, wie ihre zahlreichen Projekte der letzten Jahre zeigen, in denen Theater, Chanson, Jazz und klassisches Repertoire aufeinandertreffen.

Diesmal kehrt sie mit einem „**Familienprogramm**“ zurück, umgeben von ihrem Mann und ihren Kindern, **mit einem Programm, das den Broadway-Musicals gewidmet ist.**

Eine bunte Broadway Family Show, in dem sie – gemeinsam mit ihrer Familie – die großen Werke von Cole Porter, Irving Berlin, Leonard Bernstein, Michel Legrand, Stephen Sondheim und nicht zuletzt George Gershwin, dem Pionier des Dialogs zwischen Jazz und klassischer Musik, neu interpretiert.

An ihrer Seite drei herausragende Musiker: **Benoît Dunoyer de Segonzac**, **Nicolas Montazaud** und natürlich der Pianist **Yvan Cassar**.

Ein Abend voller gemeinsamer Freude, um die Ausgabe 2026 des Internationalen Festivals von Colmar auf festliche Weise zu beenden!

Natalie Dessay, Sopran

Laurent Naouri, Bariton

Neima Naouri, Gesang

Tom Naouri, Gesang und Saxophon

Benoît Dunoyer de Segonzac, Kontrabass

Nicolas Montazaud, Schlagzeug

Yvan Cassar, Klavier

Konzert unterstützt von



Historische Veranstaltungsorte für prestigeträchtige Konzerte

Colmar, eine Stadt voller Geschichte und Kunst, bietet den idealen Rahmen für das Festival. Jedes Jahr finden drei Konzertreihen in drei bedeutenden historischen Veranstaltungsorten mit unterschiedlichen Kapazitäten statt, um Atmosphäre, Emotionen und Nähe zu den Musikern zu gewährleisten.



12:30 Uhr

Koïfhus (14.-15. Jahrhundert)

Kapazität von 200 Sitzplätzen

Das um 1480 fertiggestellte Gebäude symbolisierte die politische und wirtschaftliche Macht Colmars. Einst ein Zollzentrum, eng verbunden mit der Weinwirtschaft der Hauptstadt des Elsasses, ist das Koïfhus heute zu jeder Jahreszeit eines der pulsierenden Zentren des Colmarer Lebens, was durch die jüngste, meisterhafte Renovierung noch verstärkt wurde.

18:00 Uhr

Colmarer Stadttheater (1849)

Kapazität: 500 Sitzplätze

Das Colmarer Stadttheater, das erste Theater im Oberelsass, wurde 1849 eröffnet. Der Architekt Louis-Michel Boltz entwarf eine elegante Fassade im klassisch-französischen Stil zur Rue Kléber hin. Der Zuschauerraum war nach italienischer Vorbilder gestaltet und verfügte über drei Galerien. Die Innenausstattung stammte von dem Pariser Künstler Boulangé, der 1848 auch die große Decke bemalte.



**Die Prestige-Konzerte
um 20:30 Uhr**

Kirche Saint-Mathieu (14. Jahrhundert)

Kapazität: 750 Sitzplätze

Die kürzlich restaurierte ehemalige Franziskanerkirche, ein bemerkenswertes Beispiel gotischer Architektur der Bettelorden, besticht durch ihre hervorragende Akustik. Das Festival bietet daher Konzerte von außergewöhnlicher Qualität in einem traditionsreichen Ambiente.

TALENTE FÖRDERN – BÜHNE FREI FÜR JUNGE STARS

Pariser Nationalkonservatorium für Musik und Tanz

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Gegründet 1795, ist das Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris die erste öffentliche französische Einrichtung zur Vermittlung musikalischer und choreografischer Künste. Zahlreiche internationale Partnerschaften sowie der Ruhm seiner Professoren und ehemaligen Studierenden machen das Konservatorium zu einer internationalen Referenz.

Das Konservatorium verfolgt eine ehrgeizige Politik in den Bereichen Schöpfung, Forschung und Publikumsoffenheit, unterstützt durch ein reichhaltiges Programm aus Konzerten, Tanzaufführungen, Vorträgen, Kursen und Kolloquien – kostenfrei und für alle zugänglich.

So findet das Konservatorium seinen Platz im „Archipel“ mit der Philharmonie de Paris, der Cité de la Musique – La Villette und dem Centre national de la danse (CND), wo Schöpfung, Interpretation, Forschung und Vermittlung verschmelzen und ein einzigartiges Ensemble in Europa bilden.

Die Einrichtung empfängt rund 1.400 Studierende.

Die Gautier-Capuçon-Stiftung

FONDATION
GAUTIER CAPUÇON

Die Gautier Capuçon Stiftung, die unter der Schirmherrschaft der Fondation de France steht, hat das Ziel, die musikalische Berufung junger Ausnahmemusikerinnen und -musiker in Frankreich und im Ausland während ihres Studiums zu begleiten und sie beim Einstieg in ihre Karriere zu unterstützen.

Sie fördert Exzellenz in Solidarität und Fürsorge.

Ihre Hauptaktivitäten umfassen die Vergabe von Stipendien, die Programmierung von Konzerten und die Aufnahme einer ersten CD.

Alain Altinoglu gehört zu ihren künstlerischen Beratern.

DAS UNTERLINDEN-MUSEUM LÄDT ALAIN ALTINOGLU EIN

Im Vorfeld der Ausgabe 2026 des Internationalen Festivals Colmar, das vom 5. bis 14. Juli stattfindet, öffnet das **Musée Unterlinden** erneut seine Türen für Alain Altinoglu, den Künstlerischen Leiter des Festivals.

Aus dem Wunsch heraus, Disziplinen und künstlerische Formen in Dialog zu bringen, lädt das Museum ihn ein, **die Sammlungen mit dem von ihm gestalteten Programm in Resonanz zu setzen** – und darüber hinaus mit seiner Sensibilität und musikalischen Forschung.

Die Werke, die ihn inspiriert haben, können sowohl auf der Website des Festivals als auch in den Museumssälen über spezielle Ausstellungstafeln entdeckt werden.

Eine Zusammenarbeit zwischen den beiden großen Kulturinstitutionen der Stadt, die die herausragende Rolle der Kultur im Leben der Bartholdi-Stadt unterstreicht.

**Colmar – Stadt des Kulturerbes,
der Museen, der Kunst und der Musik!**

MUSÉE
UNTER
LINDEN



BEGEGNUNGEN UND VERMITTLUNGSZEITEN

Das Festival-Haus

Das Festival erobert Colmar immer mehr und richtet ein Festivalhaus am Fuße des Koifhus ein – mitten im Herzen des Geschehens –, um die Verbindung zwischen Publikum, Künstlern und der Stadt zu stärken.

In diesem Haus befinden sich tagsüber **eine Kasse und Informationsstelle**, sowie die **tägliche Festival-Sendung „Kiosque“**.

Das Publikum kann dort **den Veranstaltungskalender und die Presseübersicht einsehen**, was die Lust weckt, die kommenden Konzerte zu besuchen.



Kiosque! – Treffpunkt und Ort des Austauschs

„Kiosque!“, die **tägliche Sendung während des Festivals**, live vor Publikum im Koifhus und im Livestream (auf Facebook, LinkedIn und YouTube), kehrt zur Ausgabe 2026 zurück.

Interviews mit Künstlerinnen und Künstlern durch Olivier Erouart – eine bekannte Stimme der klassischen Musik in Elsass –, **Präsentationen junger Talente sowie Austausch mit all denen, die das Festival gestalten, begleiten oder unterstützen.**

Eigenproduktion des Festivalteams, die erste Ausgabe hat bereits ihr Publikum gefunden – sowohl vor Ort als auch virtuell!

www.youtube.com/@Festivalcolmarclassique/streams

“Fa Si La comprendre”

Musik erleben und verstehen

Camille Zimmermann, Absolvent in Musikwissenschaft und Dirigieren, verbindet akademische Expertise mit künstlerischer Praxis.

Vor jedem Konzert um 20:30 Uhr teilt er leidenschaftlich sein Wissen über die aufgeführten Werke und ermöglicht dem Publikum, das Abendkonzert besser zu verstehen: Programm, Interpreten, Anekdoten ...

Fünfzehn Minuten, in denen er Hörtipps und Schlüssel zum besseren Verständnis gibt, damit man jeden Abend ein neues Programm leicht kennenlernen kann.



ALAIN ALTINOGLU

Der renommierte französische Dirigent Alain Altinoglu ist seit 2015 Musikdirektor des Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel und seit 2021 des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt.

Im Jahr 2023 wurde er zum Gesicht des Internationalen Festivals Colmar als Künstlerischer Leiter und brachte dem Ereignis eine persönliche und zugängliche Note.

Für seine Nähe zum Publikum geschätzt, verbindet er musikalische Exzellenz mit Schlichtheit. Er dirigiert die größten Orchester der Welt und tritt an den führenden Opernhäusern auf. Seine hochgelobten Aufnahmen und seine Lehrtätigkeit am Konservatorium Paris bestätigen seine **Ausstrahlung in der Musikwelt.**



“L’ASSOCIATION DU FESTIVAL”

Der Festivalverein

Das „Internationale Festival Colmar“ ist ein Verein nach lokalem Recht (Gesetz von 1908), vollständig unabhängig, arbeitet jedoch in Synergie mit dem Office de Tourisme de Colmar und seiner Region, um Kompetenzen zu bündeln.

Die Entwicklungsstrategie und die Ausrichtung des Festivals werden vom Verwaltungsrat und der Generalversammlung des Vereins festgelegt.

Das Festival konnte dank des beispielhaften Engagements privater und öffentlicher Unternehmen wachsen. Sponsoren, Mäzene und Partner aus dem öffentlichen und privaten Bereich glaubten an diese Veranstaltung und sahen in ihr ein Kommunikationsmittel, das ihren Anforderungen an die „Imagewirkung“ entspricht.

Die Stadt Colmar ist besonders stark in dieses Ereignis involviert, unterstützt es finanziell und stellt kommunale Ressourcen zur Verfügung. Die Region Grand Est sowie die Europäische Gemeinschaft Elsass arbeiten eng mit der Stadt Colmar zusammen, um den Erfolg dieses Projekts zu fördern und dauerhaft zu sichern – ein Vorhaben, das kulturelle Spitzenleistungen mit wirtschaftlichen Zielen und Anforderungen verbindet.

Eng mit dem Tourismus verbunden und getragen vom reichen Kulturerbe, trägt der weltweite Bekanntheitsgrad dieses Festivals zur lokalen und regionalen Entwicklung bei und zieht jedes Jahr Tausende von Besucherinnen und Besuchern an.

Zahlreiche Partner haben sich diesem erstklassigen musikalischen Ereignis angeschlossen und unterstützen das Festival seit vielen Jahren treu.

Präsident: Francis Hirn

Direktor: Johnny Royer

Künstlerischer Leiter: Alain Altinoglu

Dramatiker: Jean-Jacques Groleau

Werden Sie Mitglied





DER PARTNERCLUB

Angetrieben von einem starken künstlerischen Anspruch, verschafft das Internationale Festival Colmar Colmar weit über seine Grenzen hinaus Ruhm und zieht Künstler und Publikum aus aller Welt an. Um diese Dynamik zu unterstützen und zu verstärken, haben wir den Partners Club gegründet – eine Gemeinschaft engagierter Förderer und Unternehmen, die eine gemeinsame Leidenschaft teilen: die Unterstützung musikalischer Exzellenz und die Förderung des Zugangs zu klassischer Musik.

Die Mitgliedschaft im Partnerclub bedeutet:

- **Teilhaben am kulturellen Renommee:**

Ihr Engagement trägt direkt zur Nachhaltigkeit und Weiterentwicklung des Festivals bei.

- **Ihr Image mit einem renommierten Festival verbinden:**

Profitieren Sie von einzigartiger Sichtbarkeit und stärken Sie die Wahrnehmung Ihres Unternehmens bei Ihren Mitarbeitenden oder Kundinnen und Kunden – sowie bei einem einflussreichen und begeisterten Publikum.

- **Starke Werte teilen und besondere Verbindungen knüpfen:**

Exzellenz, Vermittlung, Innovation ... all diese Prinzipien spiegeln sich im Universum des Festivals und innerhalb des Clubs wider.



**Der Partnerclub – mehr als ein Netzwerk:
ein gemeinsames Abenteuer für Kultur und Heimat.**



Werden Sie Partner





PRAKTISCHE INFORMATIONEN

PREISE

Tarif A: 25 € bis 92 €

Tarif B: 20 € bis 68 €

Tarif C: von 15 € bis 35 €

Tarif D: 15 €

Jugendtarife:

50 % Rabatt für unter 25-Jährige, nicht gültig in Kategorie Gold und 1

INFORMATION



www.festival-colmar.com



info@festival-colmar.com



+33 (0)3 89 20 68 97

RESERVIERUNGEN UND TICKETVERKAUF

- Per E-Mail:
resafestival@tourisme-colmar.com
- Im Internet:
www.festival-colmar.com (sichere Zahlung)
- Per Telefon:
+33 (0) 3 89 41 05 36
- *Am Empfang des Tourismusbüros von Colmar und Umgebung während der Öffnungszeiten*
- *An den Konzertorten eine Stunde vor Konzertbeginn*
- *Im Festival-Haus am Fuße des Koifhus während des Festivals*

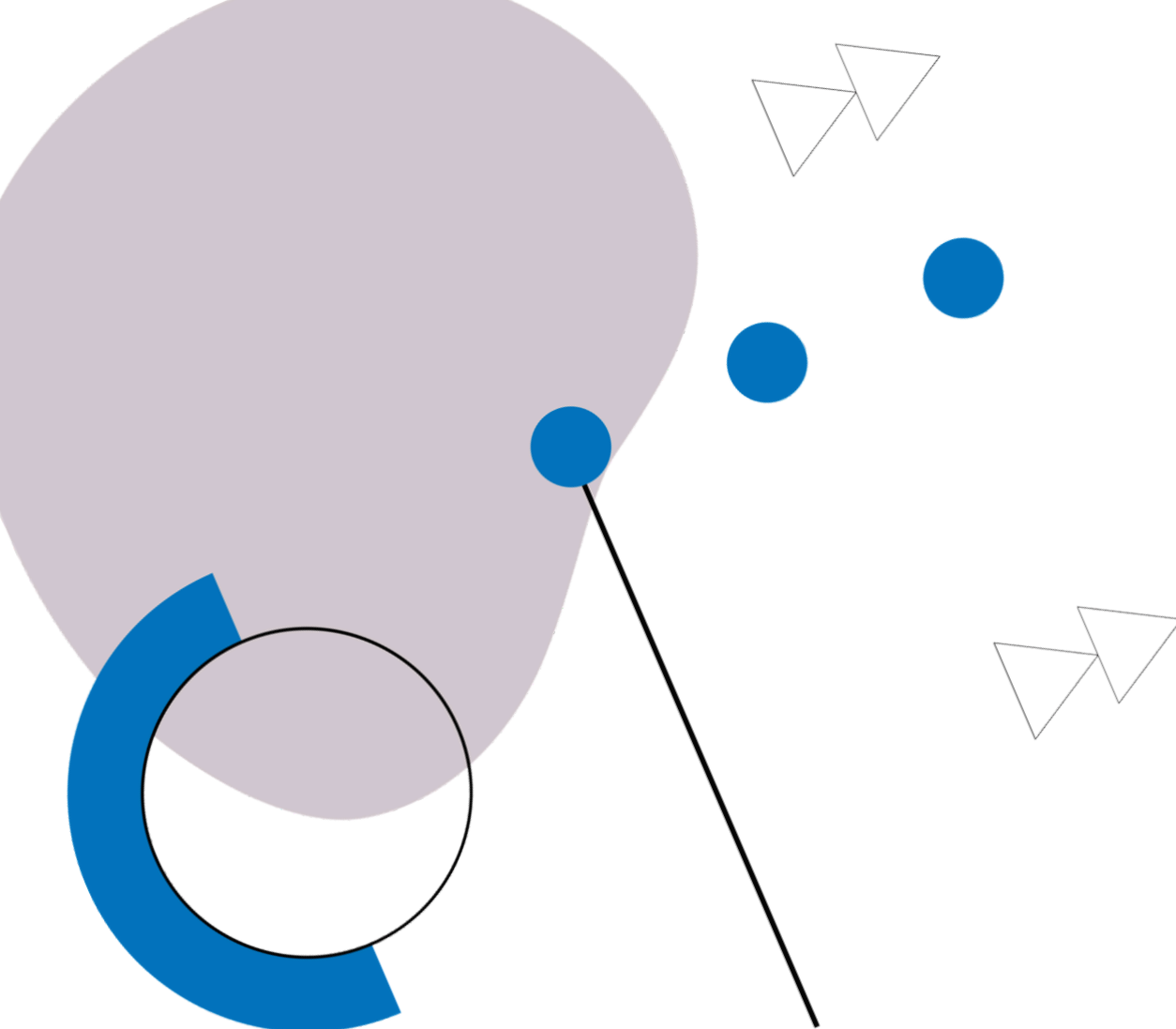


VIELEN DANK AN ALLE UNSERE PARTNER



MEDIENPARTNER





festival-colmar.com



[festival_international_colmar](https://www.instagram.com/festival_international_colmar)



[Festival International de Colmar](https://www.linkedin.com/company/festival-international-de-colmar)



[Festival International de Colmar](https://www.facebook.com/festival-international-de-colmar)



[FIC_Colmar](https://twitter.com/FIC_Colmar)

fESTIVAL
INTERNATIONAL
DE COLMAR