

05.07 → 14.07.2026

FESTIVAL VAL INTERNATIONAL DE COLMAR

ALAIN ALTINOGLU
DIRECTION ARTISTIQUE

www.festival-colmar.com



Ce monde a besoin de musique.



écoutez-
nous ici



ÉDITO

Pour cette nouvelle édition du **Festival International de Colmar**, je voulais continuer à partager avec le plus grand nombre une programmation de très haute qualité artistique. Je dis « **partager** » dans le sens de « créer du lien avec les autres, se rapprocher, écouter l'autre et l'entendre ». Nous vivons une époque compliquée, entre les conflits internationaux qui n'en finissent pas, la remise en question permanente de la science, le repli sur soi qui gagne du terrain partout dans le monde. Je suis persuadé que ces grands moments de musique que nous vivrons ensemble à Colmar permettront à nos cœurs et à nos esprits de s'évader un peu et de rêver aux côtés de nos artistes.

Cette année, nous recevrons bien sûr **les grands noms de la musique classique** mais aussi **la jeune génération**, celle qui construit la musique de demain. Par exemple, nous aurons le plaisir de retrouver le duo Argos, formé par Julien Beautemps et Sothiris Athanasiou, venus chacun en tant que jeune talent lors de précédentes éditions. Le retour de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles, comme celui de l'Orchestre National de Mulhouse ou des Ö'Celli montre bien l'esprit de **fidélité** qui m'est si cher. Tout en vous proposant de découvrir l'**excellence des orchestres européens**, tels l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre Symphonique de Bamberg ou le B'Rock Orchestra, inédits à Colmar.

Pour moi, le Festival International de Colmar, c'est aussi **une histoire d'amitié**. Je suis ainsi très heureux de retrouver mes chers collègues Renaud Capucon, Edgar Moreau ou Natalie Dessay, qui viendra, elle aussi, pour la première fois au festival.

Au-delà des concerts, nous poursuivons notre mission d'ouverture.

Le Colmar Symphonic Mob®, devenu un véritable temps fort attendu par toute la ville, illustre parfaitement cette idée d'**un orchestre ouvert, fédérateur, généreux et accessible**.

Les actions de médiation, les rencontres, le cycle Jeunes Talents, ainsi que le concert famille prolongent cet engagement : donner des repères, éveiller la curiosité, accompagner les premiers pas vers la musique.

J'ai donc le plaisir de vous inviter à vivre avec nous cette édition 2026, à partager **ces moments d'émotion, de découverte et de joie**, et à faire de Colmar, le temps du festival, un lieu où la musique se vit pleinement, simplement et ensemble.

Alain Attinoglu

Renseignements

E-mail : resafestival@tourisme-colmar.com
Site : www.festival-colmar.com
Réservations : +33 (0)3 89 41 05 36
Programme sous réserve de modifications.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Ours

Direction de la publication : Festival International de Colmar
Conception graphique et illustration de couverture :
Carine Brunon - www.yurga.fr

FA SI LA COMPRENDRE

UN TEMPS PÉDAGOGIQUE SUR LE CONCERT À VENIR



Avant chaque concert de 20h30 à l'église Saint-Matthieu, le public est invité à vivre un moment privilégié. Ces rendez-vous offrent une porte d'entrée précieuse vers les œuvres, invitant chacun à affiner son écoute et à savourer pleinement la richesse de l'expérience musicale qui s'annonce. Proposés pour la **troisième année consécutive**, ces temps d'introduction ont rencontré un vif succès auprès du public, grâce notamment à **Olivier Erouart**, dont la pédagogie et la finesse d'analyse ont marqué les précédentes éditions.

Pour cette nouvelle saison, **Camille Zimmermann reprend le flambeau**, animé par le même esprit de partage et la même exigence artistique. À travers des interventions courtes, accessibles et stimulantes, il propose au public les clés d'écoute essentielles : contexte historique, intentions du compositeur, architecture des œuvres, repères stylistiques et anecdotes éclairantes.

Camille Zimmermann est un jeune musicien et chercheur en musicologie dont le regard croise avec **finesse exigence scientifique et sensibilité artistique**.

Après un master consacré à la symphonie classique française du XVIII^e siècle, il poursuit actuellement une thèse en histoire de la musique à Sorbonne Université. Titulaire d'un DEM de direction d'orchestre et engagé parallèlement dans des études de direction de chœur, il enseigne la formation musicale au Conservatoire municipal du XVII^e arrondissement de Paris, où il transmet avec passion son savoir aux musiciens de demain.

Date : Avant chaque concert de 20h30

Horaire : 20h

Lieu : Sur le coté de l'église Saint Matthieu

Dimanche 5 juillet 20h30

Église Saint Matthieu

Concert soutenu par



ÉBLOUISSANTE OUVERTURE !



Orchestre symphonique de la Monnaie
Alain Altinoglu direction
Masabane Cecilia Rangwanasha soprano

Richard Wagner

La Chevauchée des Walkyries

Richard Strauss

Quatre derniers Lieder Ainsi parlait Zarathoustra, op. 30

L'édition 2026 du Festival International de Colmar s'ouvre avec son directeur artistique **Alain Altinoglu** à la tête de son **Orchestre Symphonique de la Monnaie**, de retour à Colmar et ce, pour deux soirées d'excellence !

Au programme de cette première soirée, la célèbre Chevauchée des Walkyries de **Wagner**, assurément l'un des « tubes » les plus populaires de tout l'opéra romantique ! Suivront les testamentaires Quatre derniers Lieder de **Richard Strauss** : l'un des cycles de Lieder les plus justement célèbres du répertoire.

Ces derniers seront interprétés par l'exceptionnelle soprano sud-africaine **Masabane Cecilia**

Rangwanasha, auréolée de sa victoire au « Concours BBC Cardiff Singer of the World 2021 » et lauréate du Prix Herbert von Karajan du Festival de Pâques de Salzbourg en 2024 ! En 2026, elle sera à l'affiche de deux productions au Royal Opera House Covent Garden de Londres : Turandot où elle interprétera le rôle de Liu, puis dans les Noces de Figaro où elle chantera la Comtesse Almaviva. **Une première à Colmar pour cette grande artiste !**

En deuxième partie de concert sera interprété Ainsi parlait Zarathoustra - l'un des plus éblouissants poèmes symphoniques jamais écrits.



Catégorie OR
92 €

Catégorie 1
70 €

Catégorie 2
48 €

Catégorie 3
25 €

Lundi 6 juillet 12h30

Koïfhus

Cycle soutenu par



CYCLE JEUNES TALENTS : ANASTASIA MAGAMEDOVA



Anastasia Magamedova piano

Lili Boulanger

Trois morceaux pour piano

Clara Schumann

Soirées musicales, op. 6

Sato Matsui

L'oiseau lunaire

Cécile Chaminade

Six études de concert, op. 35

Lauréate de plusieurs concours internationaux et formée à la Juilliard School de New-York, la pianiste **Anastasiya Magamedova** est saluée pour un jeu où se mêlent délicatesse et puissance. Décrite comme « une force explosive », elle s'est déjà produite dans des salles prestigieuses

telles que Carnegie Hall ou la Pierre Boulez Saal, et poursuit aujourd'hui son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Pour son récital, elle propose un voyage au cœur de la création féminine. La poésie lumineuse des *Trois Morceaux de Lili Boulanger* sera suivie des *Soirées musicales de Clara Schumann*, où lyrisme et virtuosité reflètent l'élégance des salons parisiens. La modernité s'invite avec la compositrice japonaise **Sato Matsui** et son mystérieux *L'Oiseau Lunaire*, avant que les brillantes *Études de concert de Cécile Chaminade* ne viennent conclure le programme avec éclat.

Un moment où raffinement, audace et émotion se rencontrent sous les doigts d'une interprète déjà incontournable.

En partenariat avec

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



Tarif unique
15 €

Lundi 6 juillet 18h
Théâtre Municipal de Colmar

DUO ARGOS : COMPLICITÉ AUDACIEUSE



Julien Beutemps accordéon Sotiris Athanasiou guitare

Wolfgang Amadeus Mozart

La flûte enchantée de poche
(arr. J. Beutemps)

George Gershwin

Rhapsody in blue (arr. J. Beutemps)

Maurice Ravel

Boléro (arr. J. Beutemps)

Astor Piazzolla

Libertango (arr. S. Athanasiou)

Miki Theodorakis

Epitafios (arr. S. Athanasiou)

Chick Corea

Spain (arr. S. Athanasiou)

Julien Beutemps et **Sotiris Athanasiou** sont des fidèles du festival ! Ils ont enthousiasmé le public colmarien lors de leurs concerts en solo en 2023 et 2024. Cet été, ils reviennent en duo !

Ces deux virtuoses - au sein du **Duo Argos** - allient humour et exécution éblouissante des chefs-d'œuvre à travers des arrangements d'une étonnante inventivité. L'accordéon flamboyant de **Julien Beutemps** et la guitare inspirée de **Sotiris Athanasiou** traversent les genres et les époques et tous les deux sont d'ailleurs les auteurs des arrangements de certaines des pièces jouées ce soir.

De *La Flûte enchantée de poche* au *Boléro* arrangé par Julien Beutemps lui-même ; de la fièvre bleue nuit de la *Rhapsody in Blue* au lyrisme d'*Epitafios* ou l'ivresse de *Libertango*, chaque arrangement ouvre un monde nouveau.

Un programme kaléidoscope, audacieux et jubilatoire, où dialoguent l'élégance du classique et l'énergie du jazz et des musiques du monde.

Ce programme « Masterworks » est d'ailleurs sorti en CD fin 2025.



Catégorie 1
35 €

Catégorie 2
25 €

Catégorie 3
15 €

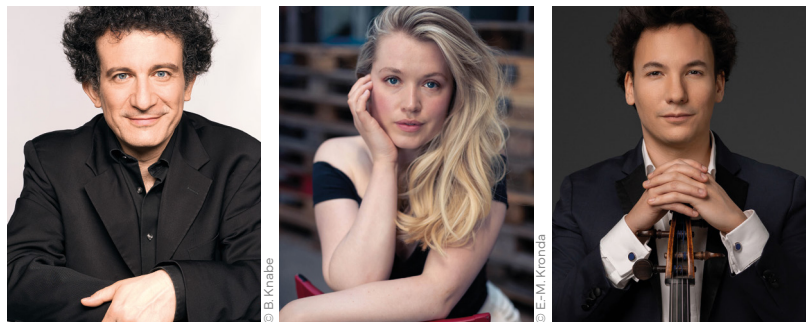
Lundi 6 juillet 20 h 30

Église Saint Matthieu

Concert soutenu par

Crédit Mutuel

LA MONNAIE, ENTRE SEINE ET FJORDS



Orchestre symphonique de la Monnaie

Alain Altinoglu direction

Sofia Nesje Enger soprano

Edgar Moreau violoncelle

Hector Berlioz

Le Carnaval Romain, op. 9

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur, op. 33

Edvard Grieg

Peer Gynt, op. 23

Pour cette seconde soirée avec son **Orchestre Symphonique de la Monnaie**, Alain Altinoglu nous offre un programme de musique française et LE tube de la musique nordique.

De l'éclat théâtral du Carnaval romain de Berlioz à l'élan lyrique et virtuose du Concerto pour violoncelle n°1 de Saint-Saëns, ce concert déploie une large palette de couleurs et d'émotions.

Ce sera l'occasion de retrouver **Edgar Moreau**,

l'un des violoncellistes les plus brillants de sa génération et fidèle du festival, dont le jeu conjugue intensité dramatique et chant intérieur.

En miroir, Peer Gynt nous entraîne vers un imaginaire nordique qu'Edvard Grieg façonne d'après le drame poétique d'Ibsen, enrichi ici par la voix lumineuse de la soprano norvégienne Sofia Nesje Enger : un voyage contrasté, du murmure de l'âme aux déchirements dramatiques.

A

Catégorie OR

92 €

Catégorie 1

70 €

Catégorie 2

48 €

Catégorie 3

25 €

Mardi 7 juillet 12 h 30

Koïfhus

Cycle soutenu par

Vialis

CYCLE JEUNES TALENTS : LÉONTINE MARIDAT-ZIMMERLIN & LOUIS DECHAMBRE



Léontine Maridat-Zimmerlin

mezzo-soprano

Louis Dechambre piano

Gabriel Fauré

La chanson d'Ève, op. 95 - Paradis

Clara Schumann

Six Lieders, op. 13 (ext. n° 1 à 4)

Gabriel Fauré

Trois mélodies, op. 18

Felix Mendelssohn

Kinderszenen, op. 15

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Six romances, op. 73 et 38

Alberto Ginastera

Dos canciones

Georges Enesco

Trois mélodies, op. 4 et 7 (ext. n°1)

Gabriel Fauré

Après un rêve, op. 7 n°1

Le duo Zimmerlin-Dechambre est né d'une amitié entre deux jeunes talents à suivre !

Après quelques projets au CNSMDP, Louis et Léontine se retrouvent au sein de la promotion **Génération Opéra 2025-2026**. C'est le début d'une collaboration sur le long terme. Ainsi, le duo remporte le 1^{er} **prix du Concours Clermont-Auvergne Opéra** et se produit régulièrement dans des programmes variés.

À 26 ans, la mezzo-soprano française **Léontine Maridat-Zimmerlin** séduit par une présence lumineuse et un sens rare du phrasé. Elle est nommée dans la catégorie **Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2026** !

En partenariat avec

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

D

Tarif unique

15 €

Mardi 7 juillet 18 h
Théâtre Municipal de Colmar

Concert soutenu par
BANQUE POPULAIRE
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

Ô-CELLI FAIT SON CINÉMA



Ô-Celli

Georges Bizet
Carmen (extraits)

Giuseppe Verdi
La force du destin

Gustav Mahler
Adagietto de la 5^e symphonie

Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra

Nino Rota
La Strada

John Williams
E.T.

Harry Potter

L'ensemble Ô-Celli fait son cinéma !

Après leur succès au Festival en 2023, Les Ô-Celli sont de retour avec un programme autour des musiques de films !

Qu'il s'agisse de « tubes » du répertoire popularisés par le 7^{ème} art - l'Adagietto de Mahler dans *Mort à Venise* de Visconti ; Ainsi parlait Zarathoustra dans *2001, l'Odyssée de l'espace* de Kubrick - ou bien de pages spécifiquement composées pour l'occasion - *La Strada*, *E.T.* ou *Harry Potter* - devenues par la suite des classiques du genre, la musique, on le sait, fait partie intégrante du plaisir et des émotions du cinéma.

Un programme pour tous à redécouvrir avec ces incroyables musiciens !



Catégorie 1
35 €

Catégorie 2
25 €

Catégorie 3
15 €

Mardi 7 juillet 20 h 30
Église Saint Matthieu

Concert soutenu par



TCHAIKOVSKI, BRAHMS : ÉCLATS DE CORDES



Orchestre de Chambre de Bâle

Daniel Bard direction & violon

Anastasia Kobekina violoncelle

Giacomo Puccini

Trois menuets pour orchestre à cordes (arr. M. Arter)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

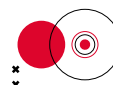
Variations sur un thème rococo, op. 33

Johannes Brahms

Danses hongroises

(extraits, arr. pour violoncelle et orchestre par V. Kobékin)

Sérénade n°2 en la majeur, op. 16



Anastasia Kobekina - lauréate du prestigieux Concours Tchaïkovski en 2019 - est une jeune violoncelliste russe au talent exceptionnel, qui s'impose aujourd'hui sur la scène internationale. Ouverte à plusieurs cultures, cette jeune musicienne virtuose à la sonorité profonde et ductile prend place parmi les instrumentistes les plus captivants de la nouvelle génération.

Aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Bâle - que nous accueillons pour la première fois au

festival - dirigé du violon par Daniel Bard - elle nous fera entendre toute l'étendue de sa virtuosité et de sa poésie dans les brillantes Variations rococo de Tchaïkovski, ainsi que dans quelques Danses hongroises de Brahms, dont l'arrangement pour violoncelle et orchestre semble décupler les effets ! Les rares Menuets de Puccini, si touchants, et la sublime Sérénade n°2 de Brahms complètent ce programme tout d'élégance et d'émotion.



Catégorie OR
92 €

Catégorie 1
70 €

Catégorie 2
48 €

Catégorie 3
25 €

Mercredi 8 juillet 12 h 30

Koïfhus

Cycle soutenu par



CYCLE JEUNES TALENTS : MASAKI MORISHITA



© M. Toyama

Masaki Morishita violon

Eugène Ysaÿe

Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur, op. 27/1

Six sonates pour violon seul, op. 27, n°6 en mi majeur

Heinrich Wilhelm Ernst

Six études à plusieurs parties

À travers les Sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe et les Six études à plusieurs parties de Heinrich Wilhelm Ernst, Masaki Morishita explore l'art fascinant de la polyphonie au violon, où un seul instrument donne l'illusion de plusieurs voix.

Formé au Japon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, Masaki Morishita est reconnu pour la sincérité de son jeu et la richesse de sa palette sonore.

La rigueur et son excellence artistique lui valent d'être lauréat du **Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2024**, et d'être sélectionné pour la **promotion Lili et Nadia Boulanger 2024/2025 de l'Académie Jaroussky**. En France et à l'international, il se produit aussi bien en soliste qu'en musique de chambre et joue actuellement un violon Giovanni Grancino de 1698.

En partenariat avec

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



Tarif unique

15 €

Mercredi 8 juillet 18 h

Théâtre Municipal de Colmar

TRIO ZELIHA, IMPRESSIONS FRANÇAISES



© L. Kaneko

Trio Zeliha

Gabriel Fauré

Trio pour piano, violon, violoncelle en ré mineur, op. 120

Maurice Ravel

Trio pour piano, violon, violoncelle en la mineur, M. 67

Fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge González Buajasan, le **Trio Zeliha** a vu le jour en 2018.

Complices à la scène, Jorge et Manon ont remporté en duo le 1^{er} prix et tous les prix spéciaux au Concours International de Musique de chambre de Lyon en 2021 ! Actuellement, le trio se perfectionne à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Waterloo et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. **Manon Galy** a également été sacrée **Révélation soliste instrumental des Victoires de la Musique Classique** en 2022.

Aussi uni que virtuose, ce trio nous offre un **programme de musique française** avec une lecture vibrante et engagée des **trios de Fauré et Ravel**.

Composé à la toute fin de la vie de Fauré, l'opus 120 déploie une poésie lumineuse, où l'élan mélodique se mêle à une douceur presque réconciliée avec le monde.

À l'inverse, le Trio de Ravel, écrit au cœur des tensions de 1914, affirme une énergie vive, des couleurs chatoyantes et des architectures audacieuses – du jeu rythmique du Pantomime à la solennelle Passacaille, jusqu'à l'éclat final.



Catégorie 1

35 €

Catégorie 2

25 €

Catégorie 3

15 €

Mercredi 8 juillet 20 h 30

Église Saint Matthieu

Concert soutenu par



GRIGORY SOKOLOV, TOUCHER D'EXCEPTION



© O. Tursunov

Grigory Sokolov piano

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n°4
en mi bémol majeur, op. 7

Six Bagatelles, op. 126

Franz Schubert

Sonate pour piano
en si bémol majeur, D. 960

Monstre sacré du piano et figure emblématique du Festival International de Colmar, **Grigory Sokolov** a choisi cette année d'explorer les grandes pages du romantisme viennois.

De la densité souveraine de **Beethoven** aux vastes paysages intérieurs de la dernière sonate de **Schubert**, il déploie, en véritable alchimiste du clavier, un art du temps, des couleurs et de la profondeur sonore absolument unique.

Si chacun de ses récitals est un événement, ce programme en renforce encore plus le caractère incontournable !

A

Catégorie OR
92 €

Catégorie 1
70 €

Catégorie 2
48 €

Catégorie 3
25 €

Jeudi 9 juillet 12 h 30

Koïfhus

Cycle soutenu par



CYCLE JEUNES TALENTS : ANCHI MAI



© DR

Anchi Mai piano

Alexandre Scriabine

Sonate n°1 en fa mineur, op.6

Franz Liszt

Sonate en si mineur, S.178

En partenariat avec

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Pianiste taïwanaise basée à Paris et formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Frank Braley, **Anchi Mai** mène une carrière internationale entre récitals, concerts avec orchestre et musique de chambre.

Récompensée dans de nombreux concours internationaux, elle se distingue par un jeu expressif et une grande profondeur musicale.

Ce concert met en regard la Première Sonate de **Scriabine**, cri de révolte face au destin, et la Sonate en si mineur de **Liszt**, fresque monumentale portée par une intense quête spirituelle. En dialogue, ces deux œuvres tracent un chemin de l'ombre vers la lumière, entre drame et élévation.



D

Tarif unique
15 €

Jeudi 9 juillet 18 h

Théâtre Municipal de Colmar

AKILONE, QUATUOR AU FÉMININ



Quatuor Akilone

Ludwig van Beethoven

Quatuor n°10 en mi bémol majeur dit « Les harpes », op. 74

Fanny Mendelssohn

Quatuor en mi bémol majeur (H.277)

Le Quatuor Akilone - composé de quatre musiciennes exceptionnelles - est une jeune pousse particulièrement prometteuse et fait partie des quatuors émergents à ne manquer sous aucune prétexte cet été à Colmar.

Ce sont deux œuvres contrastées que les quatre musiciennes du Quatuor Akilone ont choisi de mettre en regard : le célèbre Quatuor "Les Harpes" de Beethoven et le trop rare Quatuor en mi bémol

majeur H. 277 de Fanny Mendelssohn, où se révèle une personnalité aussi affirmée que singulière. Longtemps restée dans l'ombre de son frère, Fanny y déploie une énergie et une liberté de ton qui dialoguent avec Beethoven dans une conversation pleine de vie, de contrastes et de sensibilité.

Une mise en regard en forme de **conversation pleine de vie et de sensibilité.**



Catégorie 1
35 €

Catégorie 2
25 €

Catégorie 3
15 €

Jeudi 9 juillet 20 h 30

Église Saint Matthieu

Concert soutenu par



ARCHET ET SOUFFLE BAROQUES



B'Rock Orchestra

Cecilia Bernardini violon et direction

Lucie Horsch flûte à bec

Georg Friedrich Haendel

Water Music

Suites, HWV 348-349

Concerto grosso en sol majeur, op. 3 n°3 HWV 314

Antonio Vivaldi

Concerto pour flûte à bec soprano en sol majeur, RV 443

Georg Philipp Telemann

Concerto pour flûte alto en ut majeur, TWV 51:C1

Arcangelo Corelli

Concerto grosso en fa majeur, op. 6 n°6

La flûte baroque dans tous ses états, dans tous ses éclats ! L'orchestre B'Rock est profondément attaché à la période baroque qu'il défend avec talent, verve et une joie communicative.

Accompagné de l'étincelante flûtiste à bec Lucie Horsch - l'une des plus emblématiques et talentueuses ambassadrices de cet instrument dans le monde - le B'Rock Orchestra dirigé du violon

par Cecilia Bernardini réunit les fastes de Haendel, la virtuosité de Vivaldi, l'élégance de Telemann et la vitalité de Corelli dans un programme pétillant d'énergie.

Des célèbres suites de Water Music aux concertos les plus lumineux du XVIII^e siècle, une soirée où l'éclat orchestral, la virtuosité et la poésie de la flûte se répondent avec brio.



Catégorie OR
68 €

Catégorie 1
55 €

Catégorie 2
38 €

Catégorie 3
20 €

DEVENEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

Et bénéficiez d'avantages exclusifs :

- Une priorité de réservation pour tous les spectacles
- Une réduction de 15% sur les achats de places (voir CGV)
- Une invitation à la présentation du programme
- Un accès aux répétitions ouvertes (sous réserve d'accord des artistes et orchestres)

En 2026, nous avons fait le choix de ne pas faire évoluer nos cotisations.
Ainsi, elles s'élèvent à :

- 35€ pour une personne
- 55€ pour un couple

Contact :

Tél : +33 (0)3 89 20 68 94
adhesionfic@tourisme-colmar.com



© B. Fröhnschütz

BON DE COMMANDE

Informations pratiques

Le Festival International de Colmar est organisé par l'association du Festival International de Colmar, en partenariat avec l'Office de Tourisme de Colmar et sa région, la Ville de Colmar et le précieux soutien de ses partenaires publics et privés. Association sans but lucratif de type 1908. Gérée pour sa partie promotion et logistique par l'Office de Tourisme de Colmar et sa région.

Licences d'entrepreneur de spectacles :
D-2021-001955/2 | D-2021-001956/3

- Président : Francis Hirn
- Directeur : Johny Royer
- Directeur artistique : Alain Altinoglu
- Dramaturge : Jean-Jacques Groleau

www.festival-colmar.com
resafestival@tourisme-colmar.com
Renseignements : +33 (0)3 89 20 68 97

Coordonnées

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Tél. :

E-mail :

Paiement :

☐ Chèque joint ☐ Virement

Modalités de vente

Renseignements

Tél : +33 (0)3 89 20 68 97
(aucune réservation ne sera faite à ce numéro)
E-mail : resafestival@tourisme-colmar.com
Site : www.festival-colmar.com

Vente à distance

- Téléphone* : +33 (0)3 89 41 05 36
- E-mail* : resafestival@tourisme-colmar.com
- Internet : www.festival-colmar.com (paiement sécurisé en ligne)
- Correspondance** : bulletin à retourner au Festival 8, rue Kléber - 68000 Colmar
- Dépôt** : bulletin à déposer à l'Office de tourisme de Colmar Place Unterlinden - 68000 Colmar

* Le règlement de ces réservations doit parvenir au Festival dans les 5 jours. Hors ce délai, les places seront remises en vente.

** Le paiement (chèque, attestation de virement) doit être joint obligatoirement à la commande.

Réservation en caisse

- À l'Office de Tourisme de Colmar et sa Région :
Place Unterlinden - Colmar
Vous pouvez consulter les horaires d'ouverture à l'adresse www.tourisme-colmar.com/fr/info-contact
- À partir du 1^{er} juillet :
À la Maison du Festival - 29 Grand'Rue - 68000 Colmar
Du lundi au dimanche de 10 h 30 - 18 h
Le 14 juillet de 10 h 30 à 12 h
- Sur les lieux de concert :
1 heure avant le début du concert

Modes de paiement

- Chèque :
libellé à l'ordre du Festival International de Colmar
- Virement :
Compte Caisse d'Épargne Grand Est Europe :
BIC : CEPAFRPP513 IBAN : FR76 1513 5090 1708 7151 774
Les frais de virement sont à la charge exclusive du donneur d'ordre et le Festival doit être crédité du montant exact de la facture. Le dernier délai pour payer par virement est de 10 jours avant votre 1^{er} concert.
L'attestation du virement, valant paiement, est à joindre à la commande, à défaut celle-ci ne sera pas validée.
- Carte bancaire :
Par internet sur : www.festival-colmar.com
(paiement sécurisé)
Par téléphone au : +33 (0)3 89 41 05 36

Les billets ne peuvent être ni repris ni échangés.

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître suffisamment à l'avance afin de leur garantir des emplacements adaptés.

La direction se réserve le droit de modifier les programmes ou les distributions sans échange ni remboursement du billet.

Les spectacles commencent à l'heure ; les accès sont alors fermés ; les retardataires n'accèdent à la salle qu'à la première pause de durée suffisante. Nous ne garantissons pas les places réservées une fois les portes closes.

Aucun remboursement ou échange ne sera effectué en cas d'interruption du spectacle intervenant au-delà de la moitié de sa durée.

Il est interdit de photographier, filmer et d'enregistrer sans accréditation écrite de l'Office de Tourisme de Colmar.

BON DE COMMANDE

Juillet	Heures Lieux	Catégories	Normal		Jeunes*		Total (€)
			Prix unitaire	Nombre	Prix unitaire	Nombre	
dimanche 5	20 h 30 Église Saint Matthieu	A	OR		-		
			1		70 €		
			2		48 €		
			3		25 €		
lundi 6	12 h 30 • Koïfhus	D	Tarif unique		15 €		
					7,50 €		
	18 h Théâtre Municipal de Colmar	C	1		35 €		
			2		25 €		
			3		15 €		
	20 h 30 Église Saint Matthieu	A	OR		92 €		
			1		70 €		
			2		48 €		
mardi 7	12 h 30 • Koïfhus	D	Tarif unique		15 €		
					7,50 €		
	18 h Théâtre Municipal de Colmar	C	1		35 €		
			2		25 €		
			3		15 €		
	20 h 30 Église Saint Matthieu	A	OR		92 €		
			1		70 €		
			2		48 €		
mercredi 8	12 h 30 • Koïfhus	D	Tarif unique		15 €		
					7,50 €		
	18 h Théâtre Municipal de Colmar	C	1		35 €		
			2		25 €		
			3		15 €		
	20 h 30 Église Saint Matthieu	A	OR		92 €		
			1		70 €		
			2		48 €		
jeudi 9	12 h 30 • Koïfhus	D	Tarif unique		15 €		
					7,50 €		
	18 h Théâtre Municipal de Colmar	C	1		35 €		
			2		25 €		
			3		15 €		
	20 h 30 Église Saint Matthieu	B	OR		68 €		
			1		55 €		
			2		38 €		
vendredi 10	12 h 30 • Koïfhus	D	Tarif unique		15 €		
					7,50 €		
	18 h Théâtre Municipal de Colmar	C	1		35 €		
			2		25 €		
			3		15 €		
	20 h 30 Église Saint Matthieu	B	OR		68 €		
			1		55 €		
			2		38 €		

Juillet	Heures Lieux	Catégories	Normal		Jeunes*		Total (€)
			Prix unitaire	Nombre	Prix unitaire	Nombre	
samedi 11	11 h Théâtre Municipal de Colmar	D Tarif unique	15 €		7,50 €		
	16 h 30 • Koïfhus	Gratuit Sur inscription					
dimanche 12	11 h Parc du Champ de Mars	Gratuit pour les participants et les spectateurs Sur inscription					
	20 h 30 Église Saint Matthieu	A OR	92 €		-		
		1	70 €		-		
		2	48 €		24 €		
lundi 13	12 h 30 • Koïfhus	D Tarif unique	15 €		7,50 €		
	20 h 30 Église Saint Matthieu	A OR	92 €		-		
		1	70 €		-		
		2	48 €		24 €		
		3	25 €		12,50 €		
mardi 14	17 h Église Saint Matthieu	A OR	92 €		-		
		1	70 €		-		
		2	48 €		24 €		
		3	25 €		12,50 €		
			Code promo				
			Total				

ABONNEMENT

Type / Heure / Lieux	Prix (€)	Nombre	Total (€)
Choix de concerts et de catégorie 6 concerts minimum par personne	10% de réduction sur le prix de chaque concert		
Total abonnement			

* Tarif jeunes : -50% pour les moins de 25 ans sur les catégories 2 et 3 des séries A, B, C et D.
La présentation d'une pièce justificative sera exigée au contrôle. Sans pièce justificative, la différence de prix sera à régler. Il n'y a pas de formule abonnement réduit jeunes, ce tarif tenant déjà compte d'une remise supérieure à la réduction abonnement.

S'il n'y a plus de disponibilité dans la catégorie que j'ai indiquée :
☐ J'accepte des places dans une catégorie inférieure.
☐ Je n'accepte pas de places dans une catégorie inférieure à ma demande et souhaite le remboursement de ces places.
 À défaut de cocher l'une de ces cases, nous considérons avoir votre accord pour vous attribuer des places en catégorie inférieure, dans la limite des places disponibles.
☐ Je confirme avoir pris connaissance des conditions générales de vente bit.ly/cgvficfr

ÉCRINS PATRIMONIAUX POUR CONCERTS PRESTIGIEUX

Colmar, ville d'histoire et d'art, est un écrin idéal pour le festival. Chaque année, trois séries de concerts se déroulent dans trois lieux historiques majeurs aux capacités différentes pour assurer ambiance, émotion et proximité avec les musiciens.



Les 12h30

- Koïfhus (XIV-XV^{ème} siècle)
- Capacité de 200 places

Achevé vers 1480, ce bâtiment symbolisait la puissance politique et économique de Colmar. Ancien centre de douanes intimement lié à l'économie viticole de la Capitale des Vins d'Alsace, le Koïfhus est aujourd'hui un des cœurs battants de la vie colmarienne, quelle que soit la saison, que sa récente magistrale rénovation n'a fait qu'accroître.

Les 18h

- Théâtre Municipal de Colmar (1849)
- Capacité de 500 places

Premier théâtre construit en Haute-Alsace, le théâtre municipal de Colmar ouvre en 1849. L'architecte Louis-Michel Boltz conçoit une élégante façade extérieure classique « à la française » sur la perspective de la rue Kléber. La salle est conçue dans la tradition des théâtres « à l'italienne », comprenant trois galeries. La décoration intérieure est due à l'artiste parisien Boulangé, qui réalisa également en 1848 la grande peinture du plafond.



Les Concerts Prestige de 20h30

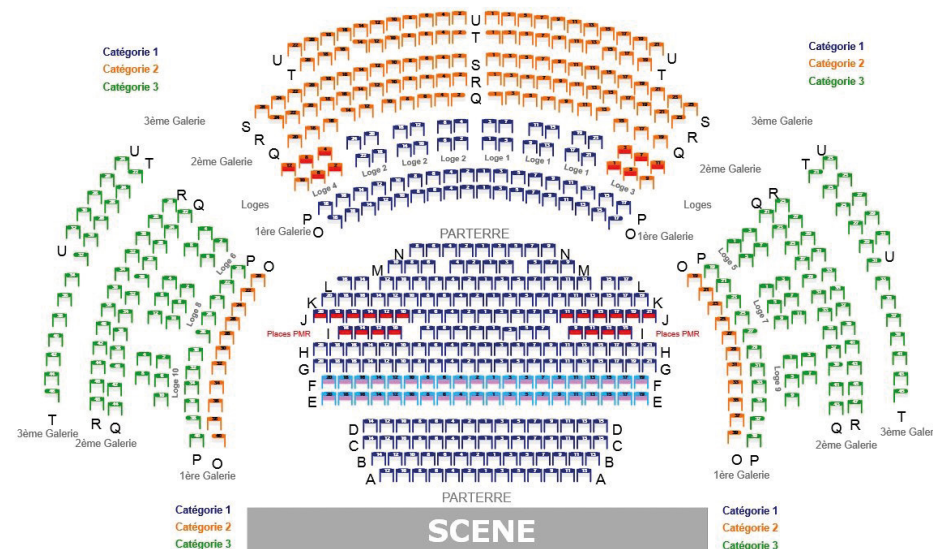
- Église Saint Matthieu (XIV^e siècle)
- Capacité de 750 places

Récemment restaurée, cette ancienne église des Franciscains, remarquable exemple de l'architecture gothique des ordres mendiants, possède une très belle acoustique. Le Festival propose ainsi des concerts de très grande qualité donnés dans un lieu patrimonial prestigieux.



PLANS DES SALLES

Théâtre Municipal de Colmar



Église Saint Matthieu



LE MUSÉE UNTERLINDEN INVITE ALAIN ALTINOGLU

○.....○



©Bertrand Schmitt

Dans la perspective de l'édition 2026 du Festival International de Colmar qui se tiendra du 05 au 14 juillet, le Musée Unterlinden ouvre à nouveau ses portes à Alain Altinoglu, directeur artistique du festival.

Dans un désir de faire dialoguer les disciplines et les formes artistiques, le musée invite ce dernier à mettre en résonance les collections avec la programmation qu'il a conçue et plus largement avec sa sensibilité et ses recherches musicales.

Les œuvres qui l'auront inspiré pourront être découvertes sur le site internet du festival ainsi que dans les salles du musée au travers de cartels spécifiques.

Une collaboration entre les deux grandes institutions culturelles de la ville, rappelant la place prépondérante de la culture dans la vie de la cité de Bartholdi.

Colmar, ville de patrimoine, de musées, d'art et de musique !

MUSÉE
UNTER
LINDEN



©Bertrand Schmitt

Vendredi 10 juillet 12 h 30

Koïfhus

LA FONDATION GAUTIER CAPUÇON PRÉSENTE : ADRIEN HERPE, SOFIE LEIFER & SHICONG LI



Adrien Herpe piano
Sofie Leifer violon
Shicong Li violoncelle

Serge Rachmaninov
Trio élégiaque n°1 en sol mineur

Valentin Silvestrov
Visions fugitives de Mozart

Johannes Brahms
Trio n°1, op. 8

Réunis pour la première fois à Colmar, Sofie Leifer, Shicong Li et Adrian Herpe composent un trio à l'énergie singulière, porté par trois parcours individuels déjà remarquables sur la scène internationale.

Le concert s'ouvre avec le Trio élégiaque n°1 de Rachmaninov, où se révèlent la sonorité profonde de Shicong Li et la musicalité lumineuse de Sofie Leifer.

Les Visions fugitives de Mozart de Silvestrov installent ensuite une atmosphère suspendue, avant que le Trio n°1, opus 8 de Brahms ne vienne clore le concert, magnifié par le jeu d'Adrian Herpe, particulièrement proche de ce répertoire. Un programme intense et poétique, où le romantisme rencontre une modernité pleine de finesse.



x

En partenariat avec

FONDATION
GAUTIER CAPUÇON



Tarif unique

15 €

Vendredi 10 juillet 18 h
Théâtre Municipal de Colmar

ÉTONNANT DUO GAMBELIN!



© J. Franciosa

Duo Gambelin

Diego Ortiz

Recercada seconda sul Passamezzo antico
(arr. Christian Elin)

Christian Elin (1976)

La Chiesetta

Sieur de Sainte-Colombe

Les couplets (arr. pour viole de gambe
et clarinette basse)

Guido Umberto Sacco (1980)

I Colori di un altrove - Première française

Christian Elin

Prélude & hymn pour saxophone soprano

Claudio Monteverdi

Sinfonia, extrait de *L'Orfeo*
pour viole de gambe

Christian Elin

L'incantesimo del profumo di legno

Avner Dorman (1975)

Rhapsody on diwan Songs -
Première française

Quand la musique ancienne rencontre le jazz et la modernité, ce sont alors quatre siècles de musiques qui fusionnent, portés par les sonorités de deux instruments ne s'étant jamais rencontrés à l'époque baroque: la clarinette basse et la viole de gambe. Lucile Boulanger - remarquable violiste, Victoire de la Musique classique 2025, catégorie Soliste instrumental - et Christian Elin - clarinettiste et compositeur, qui collabore avec les meilleurs orchestres européens - ne s'arrêtent pas à une juxtaposition de ces styles. Lorsqu'ils se rencontrent, quelque chose de complètement nouveau se dégage de leur musique : un concert comme une aspiration, une immersion dans un monde sonore qui n'existait pas encore. Les compositions de Christian Elin, spécialement écrites pour ce duo, créent un pont parfait reprenant toutes les similitudes étonnantes de la pratique musicale de la musique baroque et du jazz : modèles harmoniques, liberté d'improvisation, swing et inégalités rythmiques.



Catégorie 1
35 €

Catégorie 2
25 €

Catégorie 3
15 €

Vendredi 10 juillet 20 h 30
Église Saint Matthieu

Concert soutenu par



LES WANDERER EN SYMPHONIE



© M. Berggreve

Orchestre National de Mulhouse

Christophe Koncz direction

Trio Wanderer

Carla Maria von Weber

Le Freischütz : ouverture

Ludwig van Beethoven

Triple Concerto en do majeur, op. 56

Antonio Dvořák

Symphonie n°8 en sol majeur, op. 88

Du fantastique de l'ouverture du Freischütz de Weber à l'élan généreux de la Symphonie n°8 de Dvořák, ce concert célèbre l'énergie communicative du grand répertoire germanique du XIX^e siècle. Célébré pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil

des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale.

C'est aux côtés de l'Orchestre national de Mulhouse placé sous la direction de son directeur musical Christoph Koncz qu'ils nous interpréteront le fameux Triple Concerto de Beethoven. Un lumineux dialogue entre virtuosité concertante et esprit chambriste.



Catégorie OR
68 €

Catégorie 1
55 €

Catégorie 2
38 €

Catégorie 3
20 €

Samedi 11 juillet 11 h

Théâtre Municipal de Colmar

Concert soutenu par

JouéClub!

CASSE-NOISETTE ET MOI D'APRÈS L'ŒUVRE DE P.I. TCHAIKOVSKI



© Nigel Norrington

Alexandra Dariescu piano
Désirée Ballantyne ballerine

Le concert famille du festival est toujours attendu avec beaucoup d'impatience par petits et grands ! Cette année, **Alexandra Dariescu**, talentueuse pianiste roumaine, nous propose un spectacle féerique où la célèbre musique de **Tchaïkovski** se mêle à une extraordinaire création visuelle. **Musique, danse, animations numériques et effets visuels dessinés à la main, accompagnent la pianiste et une ballerine sur scène pour une version revisitée du conte.**

La musique comprend 15 mouvements virtuoses de la partition originale de Tchaïkovski, arrangés par Mikhaïl Pletnev, Stepan Esipoff, Percy Grainger et trois nouvelles adaptations de Gavin Sutherland. Ce conte moderne a été joué plus de 75 fois dans le monde entier depuis sa création en 2017 et acclamé par la critique internationale. **Ce monde fantastique promet d'être un régal visuel pour tous !**



Tarif unique
15 €

Samedi 11 juillet 16 h 30

Koïfhus

ALAIN ALTINOGLU VOUS RACONTE L'ORCHESTRE



© W. Kmettsch

Quel est le fonctionnement d'un orchestre ?
Quels sont les rôles du chef et des musiciens ?
Leurs relations ?

Alain Altinoglu invite le public
à explorer avec lui toutes ces questions
et partagera, à l'occasion de cette rencontre,
sa connaissance de la musique et des orchestres.

Un vrai moment d'échange et de partage.

Gratuit
Sur réservation

Dimanche 12 juillet 11h
Parc du Champ de Mars

Concert soutenu par



COLMAR SYMPHONIC MOB®



Orchestre National de Mulhouse Alain Altinoglu direction

Georges Bizet

Marche du Torreador,
extrait de *Carmen*

Pastorale & Farandole,
extraits de *l'Arlésienne*

Johannes Brahms

Danse Hongroise n° 1

Edvard Grieg

Au matin,
extrait de *Peer Gynt, suite n°1, op. 46*

Georg Friedrich Haendel

Alléluia,
extrait de « *Le Messie* »

Giuseppe Verdi

Marche triomphale,
« *Gloria all'Egitto' Aida* » Acte II
(avec chœur)
« *Va, pensiero* » « *Nabucco* »
(avec chœur)

Après trois années d'un incroyable succès, le **Colmar Symphonic Mob®** revient pour une nouvelle édition !

Tous les ans depuis 2023, plus de 500 musiciens et choristes se réunissent au Champ de Mars pour partager un moment de musique, sous la baguette d'Alain Altinoglu.

Il dirigera les professionnels de l'**Orchestre National de Mulhouse**, ainsi que tous les musiciens amateurs qui auront envie de se joindre à eux, pour former, le temps d'une matinée, le plus grand orchestre éphémère d'Alsace.

Créé en 2014 par l'Orchestre Symphonique de Berlin, le **Symphonic Mob®** offre à tous ceux qui pratiquent un instrument la possibilité de faire de la musique avec les musiciens d'un orchestre professionnel.

Chacun peut ainsi participer, peu importe l'âge ou le niveau - tout le monde est le bienvenu ! Il faut juste de l'enthousiasme, un instrument ou une voix !

Et pour vous entraîner, nous mettons à votre disposition, en plus des partitions originales, des partitions simplifiées par niveau et instrument ainsi que des tutoriels vidéo.

Gratuit
Sur inscription

Dimanche 12 juillet 20 h 30
Église Saint Matthieu

Concert soutenu par



ET BAMBERG SUBLIME BRAHMS...



Orchestre symphonique de Bamberg

Jakub Hrůša direction

Lukas Sternath piano

Johannes Brahms

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 83

Symphonie n°3 en fa majeur, op. 90

L'Orchestre Symphonique de Bamberg est considéré comme l'un des meilleurs orchestres allemands de notre époque et est dirigé depuis 2016 par le fabuleux **Jakub Hrůša**.

C'est une chance de pouvoir les écouter au Festival International de Colmar pour un programme tout **Brahms** avec, en première partie, le Concerto pour piano n°2 par le jeune prodige autrichien de 24 ans **Lukas Sternath** - Premier Prix du

Concours ARD 2022 et « ECHO Rising Star » de la saison 2024-2025 par le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne ainsi que la Philharmonie du Luxembourg.

Fresque magistrale où la virtuosité devient confiance, ce concerto ouvrira la soirée avec son ampleur presque symphonique. Puis, place à la Troisième Symphonie, lumineuse et souveraine, qui couronnera cette soirée d'exception !



Catégorie OR
92 €

Catégorie 1
70 €

Catégorie 2
48 €

Catégorie 3
25 €

Lundi 13 juillet 12 h 30

Koïfhus

LA FONDATION GAUTIER CAPUÇON PRÉSENTE : ELIAS DAVID MONCADO & MIRABELLE KAJENJERI



Manuel Ponce
Estrellita (arr. Heifetz)

Johannes Brahms
Sonate n°2 pour violon et piano
en la majeur, op. 100

Lili Boulanger
Nocturne

Maurice Ravel
Sonate pour violon et piano en sol majeur,
M. 77

Victor Kosenko
Mrii (Rêves)

Franz Waxman
Carmen Fantaisie

En partenariat avec



Elias David Moncado violon Mirabelle Kajenjeri piano

Elias David Moncado et Mirabelle Kajenjeri sont deux nouveaux talents de la Fondation Gautier Capuçon. Jeune violoniste déjà salué pour une virtuosité fulgurante, Elias David Moncado s'est illustré dans de nombreux concours internationaux et se produit régulièrement sur les grandes scènes européennes. À ses côtés, la violoncelliste franco-burundaise Mirabelle Kajenjeri, remarquée pour la profondeur de son jeu, poursuit un brillant parcours qui l'a menée dans plusieurs festivals de premier plan. Leur programme, coloré et irrésistiblement virtuose, traverse un large paysage musical - de la tendre *Estrellita* de Ponce aux sortilèges poétiques de Lili Boulanger, de la grâce lumineuse de Brahms aux éclats jazzy de la Sonate de Ravel, avant l'éblouissante *Carmen Fantaisie* de Waxman. Un duo de feu, à découvrir absolument !



Tarif unique
15 €

Lundi 13 juillet 20 h 30

Église Saint Matthieu

Concert soutenu par



CAPUÇON, BELLOM : DUO CINÉMATOGRAPHIQUE



Johann Sebastian Bach
Sonate pour violon et piano n°3
en mi majeur, BWV1016

Ludwig van Beethoven
Sonate pour violon et piano n°5
en fa majeur, dite « Le printemps », op. 24

Claude Debussy
Clair de Lune, ext. *Suite bergamasque*

Edward Elgar
Salut d'Amour, op. 12

Robert Schumann
Romance, op. 94 n°2

Fritz Kreisler
Liebesleid

Ennio Morricone
Cinema Paradiso

Charlie Chaplin
Smile, ext. *Les temps modernes*

Stéphane Grappelli
Les Valseuses

John Williams
La liste de Schindler

Renaud Capuçon violon Guillaume Bellom piano

Le plus célèbre des violonistes français est de passage avec son partenaire de prédilection, le pianiste Guillaume Bellom, pour un programme qui met en lumière trois siècles de musique. D'une sonate de Johann Sebastian Bach au Clair de Lune de Debussy, en passant par la célèbre Sonate n°5 « Le Printemps » de Beethoven ou Liebesleid de Kreisler, ce concert plongera le public dans les plus belles pages de la musique de chambre. Puis ce voyage virtuose le mènera ensuite vers les couleurs jazzy de Stéphane Grappelli et les musiques de films de Charlie Chaplin, John Williams et même Ennio Morricone. Leur duo fera ressortir toute la profondeur, la fluidité et la poésie de ces chefs-d'œuvre intemporels - à ne manquer sous aucun prétexte !



Catégorie OR
92 €

Catégorie 1
70 €

Catégorie 2
48 €

Catégorie 3
25 €

Mardi 14 juillet 17h
Église Saint Matthieu

Concert soutenu par



BROADWAY FAMILY SHOW



© M. Foudrier

Natalie Dessay soprano
Laurent Naouri baryton
Neima Naouri chant
Tom Naouri chant et saxophone
Benoît Dunoyer de Segonzac contrebasse
Nicolas Montazaud percussions
Yvan Cassar piano

A

Catégorie OR
92 €

Catégorie 1
70 €

Catégorie 2
48 €

Catégorie 3
25 €

Cole Porter
Night and Day

Irving Berlin
You're just in love

Cy Coleman
What you don't know about women

Cole Porter
So in love

Jerry Porter
*So long dearie - Love is only love -
It only takes a moment*

Frank Loesser
Luck be a lady tonight

Milton Ager / Harold Arlen
Happy days / Get happy

Michel Legrand
*You must believe in spring -
What are you doing the rest of your life -
Mother and child - Piece of sky*

John Kander
I don't care much

Stephen Sondheim
Send in the clowns

Leonard Bernstein
*West side story overture - Somewhere -
Something's coming - I feel pretty -
A boy like that - Maria - Tonight*

Gilbert O'Sullivan
Alone Again

Carole King
You've got a friend

Charlie Chaplin
Smile

Irving Berlin
No business like show business

Natalie Dessay a choisi de faire vivre la musique autrement comme en témoigne ses diverses explorations de ces dernières années, multipliant les projets où se rencontrent théâtre, chanson, jazz et répertoire classique.

Elle revient cette fois avec un programme « en famille », entourée de son mari et de ses enfants, avec un programme consacré aux comédies musicales de Broadway.

Un Broadway Family Show haut en couleurs et en sonorités dans lesquels elle revisite - avec sa tribu - les grandes pages de Cole Porter, d'Irving Berlin, de Leonard Bernstein, de Michel Legrand, et de Stephen Sondheim, sans oublier l'incontournable George Gershwin, pionnier du dialogue entre jazz et musique savante.

À leurs côtés, trois musiciens complices hors pairs : Benoît Dunoyer de Segonzac, Nicolas Montazaud et bien sûr, le pianiste Yvan Cassar.

Une soirée de joie partagée pour terminer de la manière la plus festive qui soit cette édition 2026 du Festival international de Colmar !

KIOSQUE!

LA QUOTIDIENNE DU FESTIVAL



©Bertrand Schmitt

Kiosque! L'émission du festival revient pour une troisième saison !

Tous les jours pendant le festival à 14h30

Cette émission, en public et en live-streaming sur Facebook et YouTube, permet aux spectateurs et aux auditeurs d'avoir des informations sur le festival, d'entendre des interviews d'artistes confirmés et de jeunes talents et d'aller à la rencontre de celles et ceux qui font, qui accompagnent ou qui soutiennent le festival.

Retrouvez Olivier Erouart et ses invités au rez-de-chaussée du Koïfhus, dans un espace chaleureusement meublé et agencé par notre partenaire Roche Bobois pour l'occasion.

Alors n'hésitez pas à nous rejoindre au Koïfhus ou en ligne !

Regarder en ligne :

- www.youtube.com/@Festivalcolmarclassique/streams
- www.facebook.com/Festival.Colmar



©Bertrand Schmitt

RENDEZ-VOUS À LA MAISON DU FESTIVAL!

Le Festival s'installe au cœur de Colmar, avec sa Maison du Festival située au pied du Koïfhus, véritable lieu symbolique du centre historique.

Cet espace convivial et ouvert à tous devient, le temps de l'événement, un point de ralliement incontournable pour renforcer les liens entre le public, les artistes et la ville.

En journée, cette maison accueille un point de billetterie et d'information, pensé comme un lieu d'échange et de rencontre où chacun peut se renseigner, poser des questions ou simplement s'immerger de l'ambiance du festival.

Le public y découvre également l'agenda détaillé des concerts, les actualités quotidiennes ainsi qu'une revue de presse régulièrement mise à jour. Véritable vitrine du festival, la Maison du Festival permet de plonger dans l'atmosphère musicale dès les premiers instants et d'éveiller la curiosité, donnant envie d'assister aux concerts à venir.



©Bertrand Schmitt



©Bertrand Schmitt

COLMAR CITY PASS

48€
/personne



VISITEZ L'ESSENTIEL À PRIX RÉDUIT

Économisez du temps et de l'argent !

Visitez en toute tranquillité les 9 musées colmariens. Explorez aussi le vieux Colmar au cours d'une promenade en barque et d'un tour en petit train touristique. Valable dès la première visite et pendant 4 jours consécutifs.

Plus d'infos :
CITYPASS.TOURISME-COLMAR.COM



CERCLE DES PARTENAIRES DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

Le Cercle des Partenaires du festival rassemble des entreprises et des décideurs engagés pour la culture et le rayonnement de l'Alsace.



Des acteurs à impact fort sur le tissu culturel et économique local :

- En permettant au public alsacien et colmarien de bénéficier d'une offre artistique de la plus haute qualité.
- En faisant rayonner l'image de Colmar et en renforçant son attractivité touristique et économique.
- En soutenant l'écosystème économique local.
- En participant activement à un projet culturel d'envergure international qui ne pourrait voir le jour sans le soutien de partenaires privés.

Échangeons autour d'un projet qui correspond à vos objectifs de communications et de visibilité.

Ecrivez à :
partenairesfestival@tourisme-colmar.com

Des bénéfices concrets et valorisants pour les membres du Cercle des Partenaires :

- Mon entreprise est associée à un événement prestigieux au rayonnement international.
- Je profite d'un outil de relations publiques premium propice à l'accueil de clients, partenaires, collaborateurs.
- J'active un levier de communication différenciant au travers de valeurs porteuses.
- J'accède à un Cercle des Partenaires, un réseau de décideurs qui vous ressemble.
- Je bénéficie d'un dispositif fiscal avantageux grâce à la loi sur le mécénat. 60 % de votre don est déductible de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires.



Le Festival International de Colmar remercie chaleureusement tous ses partenaires qui, par leur implication, soutiennent la diffusion de l'excellence artistique en Alsace.



Partenaires médias



Festival.Colmar



festival-international-colmar



@FIC_Colmar



festival_international_colmar



@Festivalcolmarclassique



@festivalcolmar.bsky.social